



С 3 по 27 октября в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина (Дом Смышляева) работала выставка «Точки совпадения». Это вторая часть созданного галереей «Марис-Арт» выставочного проекта, посвященного памяти Андрея Тарковского: в 2012 г. великому режиссеру и художнику кино исполнилось бы 80 лет. Документально-образное поле экспозиции создают репродукции фотографий, сделанных Андреем Тарковским в начале 1980-х годов. Фотографии сопровождают стихи его отца, поэта Арсения Тарковского. Однако главную роль в выставке отведена работам Анатолия

Малиновского – известного пермского фотохудожника.

«Изображения — как облака из бабочек перед глазами того, кто смог постичь и почувствовать кратковременность жизни. Ощущение, вызванное ... осознанием того, что все вокруг состоит из ускользающих взглядов» - эти слова Тонино Гуэрра, итальянского писателя и сценариста, соавтора Андрея Тарковского по фильмам «Время путешествия» и «Ностальгия», можно предпослать в качестве эпиграфа к настроению выставки. Двенадцать документальных фотографий Андрея Тарковского, тридцать художественных фотографий Анатолия Малиновского имеют точки совпадений по настроению и – шире – по состоянию. Безусловны моменты художественных пересечений в передаче фактуры, света. Воздух и дождь. Рассеянный слабый свет, будто призрачный, но постоянный, свет сквозь туман. В этом есть ассоциативное совпадение с образами пограничного состояния, очень важного: именно в таком состоянии открывается истина. Фотокартины Малиновского запечатлели «зоны покоя», содержащие аллюзии с пейзажным фоном картин Тарковского: туманы, рассветный воздух, рисунок трав и деревьев... Совпадения в сюжете или композиции двух разных авторов рифмуются друг с другом. И дело здесь не только в общности поэтики, но и философии авторов. Фотографии Анатолия Малиновского передают атмосферу внутренней самопогруженности природы и человека. Современный человек вынужденно оторван от самого себя, а в современной жизни не остается места «долгому кадру».

Пейзаж, самый богатый по выразительным возможностям, никогда не устаревающий жанр искусства, становится общим языком, на котором говорят разные художники, из разных эпох. Красивые и жутковатые одновременно пейзажи оставленных городов у Малиновского – горькая печать цивилизации. Яркий солнечный свет и оставленные человеком дома, чьи каменные тела невозможно согреть никаким теплом. Усиленный контраст некоторых пейзажных видов намеренно сгущает драматическую эмоциональность противопоставления природного и искусственного, созданного человеком, но не очеловеченного пространства.

Андрей Тарковский, увлекавшийся фотографией, много снимал «Полароидом». Такие фотографии невозможно сделать художественными (если иметь в виду последующую обработку, применение особых эффектов и тому подобное). Эти полароидные фото запечатлели мельчайшее движение времени, остановили его. По словам Тонино Гуэрра, «Тарковский часто размышлял над подобным полетом времени и желал только одного: остановить его — пусть даже и быстрым взглядом из моментальных полароидных изображений». Для Тарковского важна правда прямого наблюдения, правда фактуры. В его фотографиях присутствуют одновременно статичность и внутреннее движение.

Полароидные фотографии Тарковского совсем не похожи на моментальные снимки – в первую очередь тем, что запечатленное на них время не имеет отношения к сиюминутности



уходящего, к мимолетности существования. Время замедлилось, стало осязаемым, густым. К нему не применимо понятие «скоротечность», о них невозможно сказать: «ход времени». Ценная точка схода, совпадение Анатолия Малиновского – в том, что в его фотоработах передано то же состояние, то же понимание Времени. Время - это не то, чего следует бояться, ибо оно не уносит нечто важное с собой, а оставляет «в себе». Преобразуя приметы обыденности, художник как бы становится инструментом времени, воспроизводя то, что на самом деле незримо.

Фотокартины Анатолия Малиновского замечательно красивы выбранной натурой, передачей цвета, и – особенно – света. Эти качества усиливают емкость образов, сообщая его произведениям глубокую внутреннюю выразительность. Художественные пейзажи Анатолия Малиновского – не цитаты из кинопроизведений великого режиссера. Объединение в одной выставке не означает сравнения. Цель – в ощущении эстетической общности, общности философско-поэтического мироощущения художников разных эпох.