

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми  
МБУК г. Перми «Объединение муниципальных библиотек»  
Библиотека № 32  
Просветительский центр «Библиотека Духовного возрождения»

К дням славянской письменности и культуры



## XXII Молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения

Пермь 2020

УДК 947.1(470.5)

ББК 63.3(2Рос–4Пер)

**XXII Молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения/Сборник материалов XXII  
Молодежных Кирилло-Мефодиевских чтений за 2020 год. /сост. Л.П. Маркова, Е.А.  
Плотникова.-Пермь, 2020. - 184 с.**

В сборнике представлены доклады и материалы XXII Молодежных Кирилло-Мефодиевских чтений, приуроченных к празднованию Дней славянской письменности и культуры. Чтения организованы Департаментом культуры и молодежной политики администрации г. Перми и Муниципальным бюджетным учреждением культуры г. Перми «Объединение муниципальных библиотек».

Составитель: Л.П. Маркова, руководитель библиотеки № 32 МБУК «ОМБ»

Редактор: Е. А. Плотникова, библиотекарь библиотеки № 32 МБУК «ОМБ»

© МБУК ОМБ, идея, 2020

© Коллектив авторов, тексты, 2020

## Содержание

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Содержание .....     | 3-6 |
| От составителя ..... | 7-8 |

### Словесность

*Лекомцева Инга*

|   |      |
|---|------|
| «Возникновение письменности на Руси»..... | 9-12 |
|---|------|

*Нечкина Дарья*

|   |       |
|---|-------|
| «Псевдонимы современных российских исполнителей: особенности, причины использования»..... | 13-17 |
|---|-------|

*Сатаева Татьяна*

|   |       |
|---|-------|
| «Формирование языковой компетенции младших школьников на уроках русского языка посредством развивающих игр и упражнений»..... | 18-20 |
|---|-------|

*Четин Марат*

|   |       |
|---|-------|
| «Военная лексика в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»..... | 21-22 |
|---|-------|

*Яковлева Виктория*

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| «Русский язык на фантиках»..... | 23-24 |
|---------------------------------|-------|

*Вотинов Игорь*

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| «Как вы яхту назовете...»..... | 25-29 |
|--------------------------------|-------|

### Литературоведение

*Ширинкина Алиса*

|   |       |
|---|-------|
| «Сопоставление греческой и славянской мифологии»..... | 30-33 |
|---|-------|

*Каменских Максим*

|  |
|--|
| «XIXвек. Москва и Санкт-Петербург в реалиях и художественном пространстве»...34-38 |
|--|

*Мелехина Дарья*

|  |       |
|--|-------|
| «Отражение жизни подростков в современной литературе»..... | 39-41 |
|--|-------|

*Каменских Алина*

|  |
|--|
| «Наименования детективных романов для детей: особенности и закономерности»...42-46 |
|--|

*Иванова Людмила*

«Что сильнее: интернет или книги?».....47-49

## **Литература**

*Лашова Алиса*

«Любовь, прощение и эгоизм в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»  
.....50-55

*Березин Егор*

«Образ весны в творчестве Бориса Пастернака».....56-58

*Габова Мария*

«Разделенное горе – половина горя».....59-61

*Санникова Арина*

«Что есть любовь в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар» и В. В. Набокова  
«Весна в Фиальте».....62-66

*Храмушина Мария*

«Педагогические аспекты в романе Ф. М. Достоевского «Подросток».....67-71

*Агрест Ева*

«Актуальность проблемы «футлярности» (по произведению А. П. Чехова)».....72-73

*Юрина Вероника*

«Что такое счастье? (по рассказу А. П. Чехова «Крыжовник»).....74-75

## **Литература и духовность**

*Борисов Никита*

«Духовно-нравственные ценности в русской литературе» .....76-77

*Трушкова Нина*

«Иисус Христос как прототип Иешуа Га-Ноцри (по роману М. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»)».....78-80

*Кочева Юлия*

«Чистые сердцем» .....81-84

*Беспалова Вероника*

«Многоликая Матрона» .....85-88

*Косовских Полина*

«Диалог с Богом (по творчеству Н. Разбитновой)» .....89-90

*Порошина Ксения*

«Илия Печерский и Илья Муромский» .....91-94

*Селивохина Мария*

«Поиск смысла жизни в духовных исканиях А. С. Пушкина» .....95-98

*Дубровин Владислав*

«Духовно-нравственные ценности в романе А. С. Пушкина «Дубровский» .....99-100

*Ибатуллина Александра*

«Духовно-нравственные ценности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» 101-102

*Король Екатерина*

«Духовно-нравственные ценности в повести К. М. Станюковича «История одной жизни».....103-105

### **Культура и искусство**

*Лузина Снежана*

«Современный кризис культуры» .....106-109

*Мельцина Оксана*

«Кто не помнит своего прошлого, тот не знает настоящего и не сможет жить в будущем. Развитие и использование в воспитательной работе сообщества «Бессмертный полк» в социальной сети Вконтакте».....110-113

*Бирюк Эвелина*

«Размышления о семье и семейных традициях».....114-116

*Мельникова Мария*

«Семейная история» .....117-120

*Кармалитова Елизавета*

«Книга и чтение в жизни студента» .....121-123

*Киселева Анна*

«Творческий потенциал студентов Пермского строительного колледжа» .....124-127

*Юрина Вероника*

«Конфликт поколений в фильме «Дорогая Елена Сергеевна» .....128

*Кичигина Дарья*

«Бумажный журавлик» .....129-133

*Колесникова Мария*

«Достопримечательности на купюрах России» ..... 134-137

### **История. К 75-летию Победы**

*Баранцев Александр*

«Патриотизм – источник духовных сил война» .....138-143

*Чалова Валерия*

«Чтобы нить истории не прерывалась, или кто такие «дети войны» .....144-148

*Гордеева Ксения*

«Дети войны».....149-153

*Ибатуллина Александра*

«Мужество детей в рассказах о войне А. Зеленина» .....154-157

*Свирский Дмитрий*

«Герои моей семьи» .....158-159

*Шулятиков Илья*

«Нет в России семьи такой, где б непамятен был свой герой...» .....160-161

### **Краеведение**

*Бусовикова Анна*

«Этимологический и фоносемантический анализ гидронимов Прикамья».....162-165

*Карпова Ева*

«Что в имени тебе моем? (из истории названий населенных пунктов Пермского края)» 166-169

*Чечушков Илья*

«Молотов – пороховая столица».....170-173

*Шумская Дарья*

«Великая княгиня Елизавета Феодоровна – пример любви и милосердия» .....174-179

*Григорьева Елизавета*

«Страницы истории старого здания Чекменевской школы» .....180-184

## От составителя

Первые Кирилло-Мефодиевские чтения прошли в Пермской областной детской библиотеке им. Л.И. Кузьмина. В них принимали участие, кроме жителей Перми, учащиеся и педагоги из Кунгура, Соликамска, Усоля и других регионов. Инициатива проведения Первых детских просветительских Кирилло-Мефодиевских чтений принадлежит наместнику Белогорского Свято-Николаевского мужского монастыря игумену Даниилу (Ишматову). В основных задачах проведения первых чтений значилось: обратить внимание на истоки славянской письменности с целью противостояния внедрению сквернословия в лексику современной молодежи. К дальнейшему развитию чтений в Перми приложили активные усилия известные пермские ученые В.А. Кайдалов, А.В. Жохов, Л.И. Новикова и руководители учебных и культурных учреждений: Р.М. Зобочева, сотрудники библиотеки Духовного возрождения, руководитель общественной организации сестер милосердия при Институте сердца г. Перми Л.К. Сочейкина и другие.

С каждым годом состав, география и возрастные рамки участников чтений расширялись, поэтому возникла необходимость изменения формы проведения праздника. В 2003 году библиотекой Духовного возрождения был написан проект идея которого – проведение «Прикамского Собора памяти святых Кирилла и Мефодия».

В толковых словарях русского языка слово «соборность» означает «публичное, общественное участие в чем-либо, обсуждение». С 2003 года библиотека при поддержке Комитета по культуре Администрации г. Перми стала главным организатором Собора, а его бессменным ведущим кандидат исторических наук, директор Общественно-политического архива Пермской области М.Г. Нечаев. Были выделены пленарные слушания и работа 4 -5 секций, праздничная культурная программа, выставки литературы и народно-прикладного творчества, которые проходили в библиотеке Духовного возрождения и Городском Доме учителя. В Соборе принимали участие ученые, педагоги, священнослужители, творческая интеллигенция, студенты и учащиеся.

Кроме вопросов связанных с духовной стороной славянской письменности и литературы, Собор с первых лет поднимал вопросы изучения духовной истории и культуры Пермского края.

В 2007 году впервые работа Собора продлилась 2 дня: 25 мая работа Собора продолжилась в

Белогорском Свято-Николаевском мужском монастыре, где состоялся Круглый стол «Уральский Афон: история и современность» приуроченный к 110-летию монастыря.

В 2008 году Прикамский собор получил новое творческое развитие благодаря поддержке общества православных педагогов. Собор и научно-практическая конференция «Язык и духовность», второй год проводимая обществом православных педагогов Пермского края под руководством председателя правления Н.И. Рассомагиной, объединили свои усилия и провели совместный праздник. По предложению и благословению епископа Пермского и Соликамска Преосвященнейшего Иринарха (Грезина) в 2008 году Собор получил более развернутое название «Прикамский народный Собор памяти святых Кирилла и Мефодия». В работе Собора впервые принял участие руководитель Целевой национальной комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета, ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, кандидат педагогических наук из г. Москвы игумен Киприан (Ященко). Число участников собора в 2008 году составило более 600 человек. Кроме пермяков приехали представители из г.г. Добрянка, Кунгур, Нытва, Соликамск, Чернушка, Чусовой, Усолье, пос. Полазна, пос. Юсьва и других мест Пермского края. Пленарные слушания Собора состоялись в Культурно-деловом центре, а количество секций расширилось до 12. Секционные встречи прошли в Пермском Государственном Университете, Центральной городской библиотеке им. А.С.Пушкина, Краевой библиотеке им. А. М. Горького, Городском Доме учителя, библиотеке Успенского женского монастыря г. Перми.

С 2016 года в рамках Дней славянской письменности и культуры проходят: Детские и Молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения, краевая научно-практическая конференция «Язык и духовность», Фестиваль славянской культуры и другие праздничные мероприятия.

Организаторы надеются, что представленные материалы будут полезны педагогам, учащимся различных учебных заведений, всем интересующимся духовной историей и культурой России и Пермского края. А Дни славянской письменности и культуры станут широкомасштабным общественным форумом, способствующим консолидации сил с целью содействия духовно-нравственному просвещению и воспитанию подрастающего поколения.



# СЛОВЕСНОСТЬ

## *Возникновение письменности на Руси*

*Лекомцева Инга*

студентка 1 курса

ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж», г. Пермь

Актуальность проекта:

С каждым годом история возникновения письменности уходит все дальше в прошлое, вследствие чего появляются новые популярные слова, видоизменяется написание и происходит усовершенствование русского языка. Русский язык всё время совершенствуется, приобретая новые слова и их значения, и история забывается. Данная тема стала интересна, так как человек хочет познавать не только себя и своё будущее, но и окружающий мир, развивая себя и других. Становление письменности - очень непростой процесс, длившийся тысячелетия. Как же появились буквы? Что об этом известно людям?

Цель проекта: Изучить историю возникновения письменности на Руси.

Задачи проекта:

1. Выяснить, почему возникла необходимость появления письменности.
2. Узнать, кто они - создатели письменности на Руси.
3. Кириллица и Глаголица. Выяснить, что в них общего и в чём различие.
4. Проследить, какие реформы проводились в русском алфавите.

Гипотеза: Алфавит появился в силу социальной необходимости и возникновения благоприятных условий в лицах Кирилла и Мефодия, создателей алфавита.

Основными источниками при изучении истории русского языка являются его древние письменные памятники. Традиционно считается, что письменность на Руси возникла с принятием христианства, то есть в X веке.

Стремясь сохранить независимость, моравийский князь Ростислав отправил послов к византийскому императору Михаилу III с просьбой прислать в Моравию учителей, которые бы обучали жителей Моравии Христианству на родном языке,

так как в моравских церквях богослужение совершалось на латыни. Патриарх Фотий направил в Моравию двух миссионеров, братьев Мефодия и Константина. Они и стали просветителями славян и создателями славянской азбуки, ставшей впоследствии основой современного русского алфавита.

Характеры и жизни братьев сходны. Они оба существовали в основном духовной жизнью, не придавая значения ни богатству, ни славе, ни карьере. Они не имели семей, постоянного пристанища и даже оба умерли на чужбине. Младший брат создал славянскую азбуку, заложил основы славянской письменности. Старший практически развил созданное младшим. Младший был талантливым учёным, философом, тонким филологом, старший – способным организатором и практическим деятелем.

Константин был очень образованным для своего времени человеком. Еще до поездки в Моравию он составил славянскую азбуку и начал переводить Евангелие на славянский язык. В Моравии Константин и Мефодий продолжали переводить церковные книги с греческого на славянский язык, обучали славян чтению, письму и ведению богослужения на славянском языке. Братья пробыли в Моравии более трех лет, а затем отправились с учениками в Рим к Папе Римскому.

В Риме Константин постригся в монахи, приняв имя Кирилл. Там же в 869 г. Кирилл отравили. Перед смертью он написал Мефодию: «Мы с тобой, как два вола; от тяжелой ноши один упал, другой должен продолжать путь». Мефодий с учениками вернулся в Моравию.

Мефодия посадили в тюрьму, там он и умер в 885 году, и после этого его противникам удалось добиться запрещения славянской письменности в Моравии.

Глаголица - первая по времени создания славянская азбука. Кириллица - второй и гораздо более распространенный славянский алфавит, укоренившийся в странах с преобладанием православия.

Кириллица и глаголица отличаются друг от друга только формой букв.

Кириллица просуществовала практически без изменения до времен Петра Великого, при котором были внесены изменения в начертания некоторых букв, а

11 букв были исключены из алфавита. Такой шрифт получил название «гражданский».

В 1708 г. был создан русский гражданский шрифт, причем в изготовлении эскизов букв принимал активное участие сам Петр I. Суть Петровской реформы заключалась в упрощении состава русского алфавита за счет исключения из него некоторых устаревших и ненужных букв. В гражданском шрифте впервые устанавливаются прописные (большие) и строчные (малые) буквы.

В современном русском алфавите 33 буквы, из которых 10 обозначают гласные звуки, 21 — согласные и 2 буквы не обозначают звуков, но служат для передачи определенных звуковых особенностей.

Чтобы подтвердить или опровергнуть заявленную гипотезу, был проведен опрос среди молодежи, который содержал два вопроса:

1. Знаете ли вы, кто создал азбуку?
2. Знаете ли вы, как появилась азбука?

В опросе приняло участие 25 человек.

Результаты:

1. На первый вопрос 48% опрошенных ответили «да» и 52% -«нет».
2. На второй вопрос 20 % опрошенных ответили «да» и 80 % -«нет».

На основании полученных результатов, и заявленного ранее предположения, что многие люди даже не задумывались о том, как же появился наш алфавит и кто они - создатели алфавита, можно сделать вывод, что наша гипотеза подтвердилась. Многие люди, действительно, не знают, кто создал азбуку и как она развивалась. Данная работа показывает, что люди, которые не представляют жизнь без информационных ресурсов, таких как: газеты, журналы, книги и т.д., даже не задумывались о том, какая интересная и большая история у алфавита, который мы используем в повседневной жизни. В раскрытии данного факта заключается ценность и актуальность нашего исследования. Ведь очень важно знать историю, она помогает развивать духовный мир человека, расширяет его кругозор, учит осмысливать и анализировать события прошлого, помогает лучше понять и объяснить многие

современные проблемы. Представленное исследование может быть использовано на уроках по русскому языку, истории и на внеурочных мероприятиях.

Используемая литература:

1. «Полная энциклопедия школьника» - Москва. РОСМЭН 2010. - стр. 238.
2. <https://proreligiu.club/obshestvo/istoriya/glagolitsa-i-kirillitsa.html>
3. <https://solginskaysoh86.edusite.ru/p196aa1.html>
4. <https://biography.wikireading.ru/249710>
5. <https://proreligiu.club/obshestvo/istoriya/glagolitsa-i-kirillitsa.html>
6. <https://zen.yandex.ru/media/cyrillitsa.ru/kirillica-i-glagolica-osnovnye-razlichia-5ab628798309055286b2aedef>

## ***Псевдонимы современных российских исполнителей: особенности, причины использования***

***Нечкина Дарья***

ученица 7 класса

МБОУ СОШ №3 им. Ю. П. Чегодаева, г. Нытва  
СП Чекменёвская ООШ

На бескрайних просторах Интернета можно увидеть всевозможные рейтинги популярности современных российских исполнителей. Наиболее часто в списках встречаются следующие имена: Егор Крид, Мот, Элджей, Федук, Мари Краймбери, Звонкий. Увидев данный перечень, многие взрослые восклицают: «Кто эти люди?» Зато все перечисленные имена хорошо известны представителям молодого поколения – они без труда могут напеть строчки из их песен.

Совершенно очевидно, что в данном случае мы имеем дело с псевдонимами. Почему современные певцы скрываются за вымышленными именами? В чем причина подобного явления? Вот мы и решили провести исследование, чтобы получить ответы на поставленные вопросы.

Любые собственные имена, историю их из возникновения изучает ономастика. Особым направлением этой науки считается антропонимика (исследует собственные имена людей).

Цель работы – собрать, систематизировать псевдонимы современных российских популярных исполнителей, составить картотеку и, где возможно, объяснить происхождение вымышленных имен.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие задачи:

- 1) провести опрос среди учеников и педагогов Чекменёвской школы, чтобы выяснить, какие исполнители известны людям разного возраста;
- 2) сравнить имена и фамилии современных исполнителей с фамилиями певцов, которые были известны предыдущим поколениям слушателей;

- 3) выяснить (по возможности) причину использования псевдонимов;
  - 4) составить словарь и объяснить происхождение наиболее интересных фамилий.
- Объектом данного исследования стали псевдонимы современных российских (поющих на русском языке) исполнителей.

Предмет исследования- причина использования псевдонимов для выступления на сцене.

В работе использованы сопоставительный метод, опрос, а также метод счета.

В начале исследования была выдвинута гипотеза: многие современные исполнители берут псевдонимы из-за неблагозвучных фамилий.

Отметим, что в своей работе мы пользовались различными справочными материалами. Вот несколько примеров: «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И. Ф. Масанова, энциклопедическим словарем псевдонимов С.Колосовой, а также различными словарями русских фамилий.

Псевдонимы (от греч. Слова «pseudonymos» – носящий вымышленное имя) заслуживают изучения как один из важных факторов творческой жизни всех времен и народов. Наука о псевдонимах, которую по аналогии с ономастикой (наукой об именах) можно назвать псевдономастикой, или псевдонимикой, т. е наукой о ложных (вымышленных) именах, равно близка библиографии, лингвистике и литературоведению.

В начале работы мы провели опрос, в котором приняло участие 68 человек(60 обучающихся и 8 учителей). Отметим, что возраст педагогов составляет от 26-60 лет.

В ходе исследования были составлены две картотеки с именами и фамилиями музыкантов. В первый список вошли фамилии, которые указали люди среднего и старшего возраста: И.Кобзон, А.Пугачева, Анна Герман, В. Толкунова, Н. Басков, В. Казаченко, А. Апина, Т. Буланова, Н. Носков, Ю. Шатунов, Ф. Киркоров, С. Ротару, В. Леонтьев, Д. Хворостовский. Всего-52 антропонима. Мы выяснили, что практически все певцы, известные в нашей стране с семидесятых, восьмидесятых и девяностых годов, выходили и выходят (до сих пор) на сцену,

используя имена и фамилии, полученные при рождении. Исключением являются А.Маршал (Александр Миньков), Валерия (Алла Перфилова), Катя Лель (Екатерина Чупринина) и Ирина Аллегрова, которой псевдоним достался от отца, актера и режиссера.

Во второй перечень мы занесли имена, указанные обучающимися школы (с 1-9 классы): Тима Белорусских, Артур Пирожков, Макс Корж, Баста, Тимати, и т.д.

Таким образом, ребята в своих анкетах указали 90 имен. Заметим, что молодые респонденты практически не знают «звезд» восьмидесятых-девяностых. Этот факт не удивляет: у каждого поколения свои кумиры. Только двое из опрашиваемых детей указали в своей анкете А.Пугачеву, известную всем людям старшего поколения.

В обе картотеки попали фамилии трех певцов: Филипп Киркоров, Николай Басков, Сергей Лазарев.

В результате исследования было установлено, что только 6 современных исполнителей выступают перед публикой, пользуясь своим настоящими именами: Ольга Бузова, Филипп Киркоров, Сергей Лазарев, Юлиана Караулова, Артём Пивоваров и Макс Корж. Но следует заметить, что полное имя Коржа – Максим.

Стоит сказать, что участники опроса, заполняя опросники, упоминали от одного до 42 имен известных им артистов.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что у многих певцов настоящие фамилии достаточно красивые и звучные. Но какие-то антропонимы, действительно, не совсем подходят для выступления на сцене: трудно запоминаются, сложны в произношении или чересчур длинны. Например, Гырдымова, Лысков, Норкитович, Выграновский. В процессе исследования мы отметили, что очень часто молодые исполнители пользуются производными от своих полных имен: Клава, Макс, Тима, Люся, Дуся. Предположим, что так они стараются быть ближе к своей аудитории.

Певец Владимир, выбирая сценический псевдоним, пошел интересным путем: поменял ударение в своем имени, и публика обратила на него внимание, а его

старший брат Юрий Киселев просто сократил имя и фамилию, добавив в конце еще одну буквы «с». Рэпер Федук в псевдониме сохранил часть имени.

Заметили мы еще одну особенность: многие певцы при выборе псевдонима стараются отразить свое происхождение. Приведем несколько примеров. Любимец подростков Тима Белорусских появился на свет в Минске, столице Белоруссии, а Ваенга –это родной город известной исполнительницы в жанре шансона Елены Ваенги. Певица Елена Север родом из Санкт-Петербурга, но не исключено, что псевдоним может быть сокращением девичьей фамилии-Севергина. Известно, что Клава Кока родом из Екатеринбурга. В уральских говорах кокой называют крестную мать. Может быть, псевдоним певицы каким-то образом связан с этим словом?

Рэпер Матвей Мельников объяснил выбор псевдонима так: в школе все друзья сначала называли его Мотей, а потом Мотом. Начав сольную карьеру, он воспользовался этим коротким и емким именем. Певица Ханна решила, что псевдоним будет звучать интереснее, поскольку фамилия Иванов - самая распространенная в нашей стране.

Практически все из опрашиваемых учеников в своих анкетах указали имя Артура Пирожкова. Сам сценический образ исполнителя изначально был задуман как сатирический и иронический. Об этом свидетельствует смешной псевдоним: имя Артур не совсем сочетается с забавной фамилией, но этот факт не мешает Пирожкову набирать все большую популярность среди молодежи.

Нельзя не упомянуть еще об одной особенности современных псевдонимов: многие исполнители при написании имени используют и кириллицу, и латиницу (Марьяна Ro), Гривина (Grivina), Монатик (Monatik), НЮ. Добавим, что очень необычно звучит псевдоним рэпера Niletto (Данила Прыткова)- уж очень похоже на русское « не лето».

Мы сравнили настоящие имена современных молодых исполнителей и их псевдонимы и пришли к выводу, что большинство певцов и реперов взяли себе псевдонимы не только из-за неблагозвучных фамилий, но, в большей степени, для привлечения внимания. ЗомБ -Семён Трегубов, Т-Killan- Александр Тарасов,



Баста- Василий Вакуленко, Дуся- Евдокия Малевская, Эдисон- Максим Овчинников, Скруджи- Эдуард Выграновский.

Отметим, что в последнее десятилетие на отечественной сцене появилось огромное количество исполнителей. Естественно, что все хотят получить свою порцию славы, известности, любви слушателей. В мире шоу-бизнеса очень важно не затеряться, обратить на себя внимание публики. Именно по этой причине псевдонимы должны быть яркими, запоминающимися.

***Формирование языковой компетенции младших  
школьников на уроках русского языка  
посредством развивающих игр и упражнений***

***Сатаева Татьяна***

студентка 3 курса

ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж», г. Пермь

Русский язык в общеобразовательной подготовке подрастающего поколения имеет стратегическое значение: от уровня владения языком зависят успехи в учёбе не только по данной дисциплине, но и по всем учебным предметам; уровень владения языком в значительной мере определяет социальное лицо человека, его культурные и интеллектуальные показатели. Необходимо ещё в начальной школе развить у учащихся интерес к русскому языку, сделать его как можно более интересным и увлекательным. Важность исследования проблемы развития лексического компонента языковой компетенции заключается в том, что развитая языковая компетенция отразится на всей совокупности межличностных отношений, в которые вступает обучающийся. Научиться ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать свои мысли свободно в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами и развивать умение общаться необходимо каждому. Все эти задачи можно реализовать через игру, постепенно перетекающую в серьёзное обучение, и, конечно, упражнения. Роль тренировочных упражнений, направленных на формирование грамотной устной речи, является неотъемлемой частью обучения. В процессе же игры у детей повышается познавательный интерес и стремление получения знаний изучаемого предмета. Но здесь необходимо обратить внимание ещё и на то, что учащиеся совершают переход от игровой деятельности к учебной, в младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей, но и игра в этом возрасте имеет место быть. Основываясь на этой особенности в развитии младших

школьников, можно сделать вывод о том, что именно через развивающие игры можно привлечь внимание детей к предмету, развить у них заинтересованность в получении знаний. В игре изучаемый материал усваивается и запоминается лучше, чем на обычных уроках. Применение дидактических игр способствует не только повышению интереса к учению, но и повышает качество самого обучения и прочность полученных знаний.

Проанализировав УМК «Гармония», мы пришли к выводу, что развивающие дидактические игры представлены малым количеством, поэтому в большей степени разработкой таких материалов занимаются сами учителя. Развивающие упражнения, имеющиеся в УМК «Гармония», позволяют формировать лингвистический компонент языковой компетенции, но могли бы быть более разнообразными. Таким образом, мы предполагаем, что при систематическом и методически правильном использовании развивающих игр и упражнений на уроках русского языка будет происходить успешное формирование языковой компетенции младших школьников. В ходе практической деятельности были применены тесты, выявляющие уровень сформированности языковой компетенции и его лексического компонента. Анализ результатов показал не высокий уровень сформированности как языковой компетенции в целом, так и лексического компонента в частности, что и определяет возможность использования развивающих игр и упражнений на уроках русского языка с целью улучшения результатов. Данную возможность создаёт разработанный комплекс развивающих дидактических игр, который включает в себя развивающие дидактические игры и упражнения, направленные на формирование умения объяснять значения слов, понимать смысл фразеологизмов и употреблять их в речи, распознавать синонимы, антонимы, омонимы и употреблять их в речи, умения определять многозначные и однозначные слова, находить устаревшие слова, понимать и объяснять их значение, понимать происхождение слова. А также разработанные конспекты с включенными в их содержание игр и упражнений из созданного комплекса. Изучив календарно-тематическое планирование обучения младших школьников

по русскому языку, мы увидели, что в 4 четверти предусмотрено 7 лексических тем: «О словах, которые выходят из употребления», «Объясняем происхождение некоторых слов», «Об использовании слов в речи; совершенствование умения пользоваться толковым словарем», «Синонимы и антонимы; выбор точного слова», «Объяснение значения слова как способ проверки безударных гласных в корне», «История слова и непроверяемые безударные гласные в корне», «Слово с разных точек зрения». В каждый урок мы включили развивающие дидактические игры или упражнения из созданного нами комплекса.

Так например, в урок «Синонимы и антонимы; выбор точного слова» включена игра-соревнование «Кто быстрее», в которой обучающиеся должны составить свои ряды синонимов с данными им словами из разговорного языка – смешные, несмешные и страшные. Цель данной игры- умение использовать синонимы в речи, определяя оттенки значения слов-синонимов. Также включена игра «Найди антонимы в пословицах», которая проводится в группах. Обучающиеся в пословицах должны найти антонимы и объяснить значение этой пословицы. Эта игра направлена на умение находить антонимы, понимать смысл пословиц. Сам игровой процесс повышает интерес младших школьников к изучаемой теме, активизирует их умственную работу.

После проведения разработанных материалов нами будут сделаны повторные замеры, чтобы убедиться в улучшении результатов тестирования, и тем самым убедиться в необходимости использования развивающих дидактических игр и упражнений, в данном случае созданного комплекса, на уроках русского языка для успешного формирования лексического компонента языковой компетенции младших школьников.

# *Военная лексика*

## *в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»*

**Четин Марат**

ученик 5 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

В наши дни активно растет интерес к истории нашей страны, и в первую очередь к изучению и переосмыслению героических страниц в истории нашего народа - военных событий.

Ярко и полно описывают события и атмосферу военных лет не только исторические документы, но и наша богатая русская литература.

Часто препятствием к пониманию событий, описанных в литературных произведениях, является незнание специальных терминов, описывающих военную сферу, т.е. военной лексики.

Данная научно-исследовательская работа посвящена выявлению и описанию лексики, входящий в поле военной терминологии и ее пониманию современными школьниками

В работе рассматривается военная терминология как раздел лексики на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Военная лексика – одна из лексических групп русского языка - подвижный слой словарного состава: под влиянием прогресса военные термины могут устаревать и выходить из употребления, могут появляться новые.

В составе военной лексики можно выделить специальные термины, обозначающие понятия военной науки, и жаргонизмы, применяемые в устном разговоре военных.

Военная лексика тесно переплетена с различными сферами человеческой деятельности: специальные термины часто используются в литературе и в повседневной жизни, а сама военная лексика содержит большое количество элементов, относящихся к другим областям науки, техники.

В стихотворении М.Ю. Лермонтова можно выделить слова, которые к военной лексике можно отнести лишь в определенном контексте. Которые также могут употребляться за пределами военной отрасли, и собственно военные термины.

Большинство современных школьников может определить лексическое значение общеупотребительных слов, используемых в качестве военных терминов в художественной литературе, в отличие от собственно военных терминов.

Большинство школьников определяет лексическое значение военных терминов, характерных не только для периода XIX века, но и для современности, и только единицы дают примерное определение военных терминов, которые сегодня уже вышли из употребления.

Толкование военных терминов в толковых словарях классиков лингвистики отличаются несущественно. Но в словарях нового поколения лексическое толкование военных терминов более понятно для современного человека.

Данная работа зародила интерес у одноклассников к изучению исторических произведений. Многие ребята стали находить в текстах слова военной тематики и узнавать их толкование.

# *Русский язык на фантиках*

*Яковлева Виктория*

ученица 5 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Цель моего исследования: изучение и выявление орфограмм русского языка в названиях конфет.

Задачи моего исследования:

1. Узнать об истории развития фантиков
2. Собрать различные наименования конфет
3. Рассмотреть названия конфет с точки зрения русского языка
4. Разделить по группам наименования конфет
5. Провести анкетирование среди учащихся 5-х классов

Я считаю если обращать внимание на обёртки и названия конфет, можно развить у учеников орфографическую зоркость и творческое воображение.

И взрослые, и дети любят и едят конфеты, но мало кто обращает на конфетные обёртки - фантики внимание. Меня очень заинтересовала история фантиков, и я решила изучить различные материалы. Я узнала, что раньше фантиков не было совсем. В 19 веке в Европе, а позже и в России стали появляться кондитерские фабрики, в которых в ручную делали конфеты из какао-масло. Эти конфеты стоили очень дорого и хранили их в красивых жестяных коробках. Затем стали продавать их по отдельности. Для этого им пришлось упаковывать каждую конфету. Первые двухслойные обёртки (фольга и бумага) появились в 1850 году. Российские фантики в 19 веке были признаны лучшими в мире. В России до революции у фантиков была просветительская задача не только для детей, но и для взрослых. На них помимо ярких картинок печатали полезную информацию, такую как: таблицу умножения и азбуку, пословицы и поговорки, частушки и гороскопы, гадания и пожелания. Также на обёртках могли печатать репертуар кино и театров. Иногда выпускались целые серии конфет посвящённых какой-либо тематике: олимпийские игры, именные, с предсказаниями и др. Фантик был просвещением и развитием людей.

Я решила посмотреть, что можно извлечь из названия конфет на сегодняшний день. Было исследовано 62 названия конфет и установлено, что среди них встретилось 35 имя существительное и 27 словосочетаний. Все анализируемые названия можно разделить на 3 тематические группы: сказка, животный мир, фрукты и ягоды.

Из названий конфет я выделила следующие группы орфографии которые можно изучать с помощью фантиков.

Все названия конфет я распределила на 12 групп в соответствии с орфограммами.

I. Непроверяемая безударная гласная в корне слова. II. Проверяемая безударная гласная в корне слова. III. Парные согласные в корне слова. IV. Разделительный Ъ.

V. Удвоенная согласная в корне слова. VI. Имена собственные. VII. Сочетания ЧК, ЧН, НЧ. VIII. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. IX. Падежные окончания имён существительных. X. Буквы Ё-О после шипящих в корне слова. XI. Буквы и, у, а после шипящих. XII. Безударные окончания имен прилагательных

Я провела в своем классе орфографический диктант. В него включили 15 слов - названия конфет с разными орфограммами. В диктанте приняли участие 29 человек. Без ошибок написали 4 ученика, с одной ошибкой 10, а 2 и более ошибки допустили 15 человек.

Я провела анкетирование среди моих друзей.

30 человек приняли участие. Результаты показали, что

Почти все ребята - 93,3% любят конфеты;

Меньше половины - 46,6% обращают внимание на оформление фантика;

Чуть больше половины - 53,3% обращают внимание на название конфет;

66,6% ребят не обращают внимание на правописание слов-названий конфет, но любят яркие фантики.

76,6% не думают о пользе фантиков.

Из полученных данных я сделала вывод, что большинство любят конфеты, но мало кто обращает внимание на название конфет.

Из проделанной мной работы можно сделать вывод, что фантики можно использовать при изучении русского языка, а также их можно применять в различных играх: "фанты", "лото", разных настольных играх, так же из фантиков можно делать закладки для книг и тетрадей, модули для оригами и разные поделки.

Поставленная мной цель достигнута и задачи решены.



## *Как вы яхту назовете...*

**Вотинов Игорь**

ученик 9 класса

МБОУ СОШ №3 им. Ю. П. Чегодаева, г. Нытва

СП Чекменёвская ООШ

Всем с детства знакомы строки из сказки А.С.Пушкина: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». А кто-нибудь задумывался, как называлось это судно? Может быть, стоит пофантазировать, например, так, как это делал главный герой произведения К.Г.Паустовского «Повесть о жизни»? Мальчик придумал игру: стал составлять список пароходов со звучными именами: «Полярная звезда», «Вальтер Скотт», «Хинган», «Сириус».

Что такое «Хинган»? Какие названия носят реальные корабли, парусники, яхты? Почему суда получили такие наименования?

Вот мы и решили провести исследование, чтобы получить ответы на поставленные вопросы.

Любые собственные имена, историю их из возникновения изучает ономастика. Особым направлением этой науки считается карабонимика. Данный термин предложил доктор исторических наук В. Г. Алексушин.

Цель работы - собрать, систематизировать названия кораблей, парусников, яхт и составить картотеку и, где возможно, объяснить происхождение названий.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие задачи:

- 1) собрать наименования судов, используя различные источники: открытки, почтовые марки, репродукции картин русских и зарубежных художников;
- 2) перевести (по возможности) на русский язык названия иностранных судов;
- 3) сравнить собранные названия отечественных и зарубежных кораблей;
- 4) провести опрос среди учеников и педагогов Чекменёвской школы, чтобы выяснить, какие названия судов им известны;

5)объяснить происхождение наиболее интересных наименований (составить словарик).

Объектом данного исследования стали названия кораблей.

Предмет исследования- названия кораблей, изображенных на почтовых марках, открытках, репродукциях картин русских и зарубежных художников.

В работе использованы сопоставительный метод, опрос, а также метод счета.

В начале исследования была выдвинута гипотеза: принцип наименования отечественных судов отличается от подходов к выбору названий иностранных кораблей.

Перед началом работы мы провели опрос учеников и учителей школы для того, чтобы узнать, какие названия кораблей, яхт, катеров им известны. Всего в анкетировании приняло участие 31 человек. Чаще всего в ответах упоминались следующие наименования: «Аврора», «Титаник», «Варяг». Отметим, что у многих ребят задание вызвало затруднения. А это значит, что в данном направлении нужно вести просветительскую работу.

Затем участникам опроса было предложено продолжить игру, которую придумал упомянутый выше персонаж повести К.Г.Паустовского, ребята и учителя выдвинули свои варианты названий воображаемым судам. В результате мы получили длинный список из 105 вариантов имен кораблей, приведем несколько примеров: «Надежда» (2) «Любовь» (2), «Смерч» (2), «Закат» (2) «Гром», «Онегин», «Буря», «Ветер».

Безусловно, самые известные названия отечественных кораблей – это «Аврора» и «Варяг», но в нашей стране было и существует много интересных имен для морских и речных судов. Более подробно о них рассказано в I главе.

В ходе исследования мы составили картотеку названий кораблей, насчитывающую 148 наименований. Из них 85 – наименования отечественных судов. Условно мы их разделили на 3 группы.

Очень запоминаются и привлекают внимание имена судов, представленных в 3 столбце. Например, названия кораблей «Буйный», «Разбойник», «Джигит»,

«Громобой» словно предупреждают соперников: «Мы сильные, связываться с нами опасно!» Когда человек видит и слышит такие названия, как «Тигр», «Акула», «Камбала», то сразу представляет что-то стремительное, молниеносное, ловкое.

Для того чтобы составить картотеку, включающую названия иностранных судов, мы использовали почтовые блоки и открытки. Во время изучения материалов возникли небольшие трудности: чтобы понять, что обозначает слово, послужившее названием для корабля, нам пришлось переводить с английского, французского, шведского языков.

Проанализировав собранные и переведенные на русский язык названия, мы составили еще одну сравнительную таблицу. Слова в ней мы распределили по такому же принципу, что I главе.

Проанализировав имена судов, мы убедились, что названия иностранным кораблям давались по такому же принципу, что и отечественным судам: зафиксировано достаточно много наименований, посвященных известным историческим личностям, почитаемым церковью святым. Отмечены названия, образованные от женских имен.

Обращают на себя внимание такие имена, как «Утренняя звезда», «Майские цветы», «Золотая лань».

В ходе исследования мы заметили, что на почтовых марках встречаются изображения репродукций картин художников-маринистов. Для исследования мы остановились на двух полотнах. Первая картина называется «Сражение на Ревельском рейде», написал ее морской офицер и живописец А.П.Боголюбов. Проанализировав полученные данные, приходим к выводу, что многие отечественные корабли получили свои названия от имен русских князей.

Обращают на себя внимание слова, в которых присутствует корень «слав», который обозначает славу, известность.

А по названиям шведских кораблей «Храбрость», «Захватывающий», «Осторожность» можно сразу понять, что шведы являются потомками

воинственных викингов. Заметим, что достаточное количество судов названы в честь шведских монархов.

Еще одна картина, привлекающая наше внимание, называется «Подготовка к атаке турецкого флота в Чесменской бухте в ночь на 26 июня 1770 г.». Написал ее Я. Ф.Хаккерт. Интересно, какие же корабли русского и турецкого флотов принимали участие в морском бою? Нам удалось найти информацию о названиях 20 русских кораблей и всего о трех турецких («Бурдж –Зафер», «Родос», «Реал-Мустафа»).

Достаточное количество отечественных судов получили свое наименование в память о почитаемых православной церковью святых: «Святой Януарий», «Святой Павел», «Святой Николай», «Святой Естафий». Отмечены корабли, которые названы в честь русских князей и государственных деятелей: «Святослав», «Граф Орлов», «Граф Чернышев», «Граф Панин», «Чичагов». Необычно звучит имя корабля «Почтальон», но самое большой интерес вызывает, конечно, потрясающее название «Не тронь меня». В нем слышится предупреждение, предостережение по отношению к противнику.

В ходе исследования были составлены две картотеки с названиями судов. На их основе мы составили словарь, в котором объяснили происхождение наименований кораблей.

В начале работы мы предположили, что способ наименования иностранных судов отличается от принципа, по которому названы отечественные корабли. Но наша гипотеза не подтвердилась. Английские, французские и шведские корабли свои имена тоже получали в честь великих людей, названий географических объектов. Встретились наименования, запоминающиеся и привлекающие внимание: «Стальное сердце», «Храбрость», «Добродетель», «Золотая лань», «Превосходный». Отмечены одинаковые названия кораблей в русском и английском флотах («Святой Павел», «Святой Николай»).

Благодаря исследованию нам стало известно, что такое Хинган, Сириус, о том, что Вальтер Скотт - это известный британский писатель.

Материалы исследования можно использовать на уроках русского языка по следующим темам: «Собственные и нарицательные имена существительные», «Одушевленные и неодушевленные имена существительные», «Приложение».

В процессе работы мы решили создать иллюстрированный альбом, в нем будут представлены рисунки с изображениями кораблей, названия к которым придумали ученики нашей школы.

# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

## *Сопоставление греческой и славянской мифологии*

*Ширинкина Алиса*

студентка 1 курса

ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж», г. Пермь

Работа представляет собой индивидуальный исследовательский комплексный проект по словесности, литературе и культурологии. Проект посвящен сопоставлению славянской и древнегреческой мифологии, сравнению богов. История древних славян причудлива и полна загадок. Среди удивительных божеств, которым поклонялись наши предки, нет отталкивающих и уродливых. Среди них есть злые и страшные, но куда больше прекрасных, загадочных, добрых, умных.

Актуальность темы: Во все времена разные народы мира верили в своих богов. Славяне не были исключением и часто отождествляли происходящее в своих селениях и семьях с богом одной из стихий, живых существ или действий. Боги тесно связаны с сельскохозяйственным, земледельческим циклом, со сменой основных работ в течение всего года. Возникает вопрос, почему по истории в основном мы изучаем греческих богов?

Цель: Приобщить обучающихся к поисково-исследовательской деятельности по изучению славянских богов.

Задачи:

1. Выяснить, сколько у славян богов, кто они такие и за что они отвечали?
2. Рассказать всем, чем важны были славянские боги.
3. Сравнить древнегреческих богов и славянских.
4. Ответить на вопрос, какие народные обряды и обычаи связаны с древнерусскими богами.

Гипотеза: Боги Древней Руси несправедливо забыты в современном мире, хотя они не менее могущественные и более близкие нам, чем боги Древней Греции.

В славянской мифологии Перун - бог грозы (грома и молнии) - являлся верховным божеством. Имя Бога Перуна возглавляет список богов пантеона князя Владимира в «Повести временных лет». В древнерусской литературе об этом боге содержится наиболее подробная и разнообразная информация, чем о других языческих божествах. Письменные источники отразили историю создания и низвержения идолов Перуна и в Киеве, и в Новгороде. О Боге Перуне со значительной степенью уверенности можно сказать следующее: ему поклонялись на всей территории Древней Руси.

Триглав – бог, имеющий три головы, которые символизировали его власть над тремя царствами: небом, землёй и преисподней. У Эббона он назван высшим богом. Трибог последовательно связан с троичной символикой. В Щецине его идол стоял на главном из трех священных холмов, и во время гаданий вороного коня Трибога трижды проводили через девять копий, положенных на землю. Идол имел на глазах золотую повязку.

Велес – бог, издревле наиболее почитаемый в ведическом пантеоне Руси. «Он междумирья покровитель - и Навь, и Явь ему подвластны, его также именуют «Вещим», «Мудрым», потому что в трёх мирах он силу свою проявляет». Про него говорили: он, познавший свет Прави и тьму Нави, приведший энергию мира в движение, осуществляющий коловращение Вселенной, он бессменный страж на границе миров, духовный наставник, ведущий стезей Прави, ему ведомы все тайны мироздания. Бог Велес является олицетворением усердности и старательности в творении благих деяний, мудрости, уверенности, непоколебимости, способности отвечать за всё сказанное да содеянное.

Свентовит - Всевышний Небесный Бог, который несет Чистый Духовный Свет Благости, Любви, Озарения и Просвещения Мира Прави, в Души всех Белых людей из Родов Расы Великой, а также в Души потомков Рода. Кроме того при нём был конь, совершенно белый, у которого выдернуть волос из гривы или хвоста почиталось нечестием. За ним одному жрецу позволялось ухаживать и

садиться на него, дабы употребление священного животного не было слишком частым и унижительным.

Если сравнить функции греческих и древнеславянских богов, полубогов и героев, можно составить следующую таблицу:

| Функция   | Древнегреческий      | Славянский  |
|---|----------------------|---|
| Божественные прародители (древние боги)                       | Уран, Земля и Титаны | Род и Роженица  |
| Верховный бог   | Зевс                 | Сварог  |
| Бог солнца  | Гелиос               | Дажбог (сын Сварога) - верховный бог северян                  |
| Бог грома Бог - покровитель домашнего скота (посланник богов) | Гермес               | Перун - верховный бог южан, Велес - верховный бог новгородцев |
| Бог времени   | Хронос               | Сытиврат  |
| Верховная богиня  | Гера (жена Зевса)    | Макошь (жена Перуна)  |
| Бог войны   | Арес                 | Лед   |
| Бог моря  | Посейдон             | Морской царь  |
| Три божества судьбы   | Мойры                | Доля, Среча, Суд  |
| Боги домашнего очага  | Гестия               | Чур   |
| Богиня любви и красоты  | Афродита             | Лада  |
| Божество удачи  | Тихе                 | Белбог  |
| Бог подземного мира   | Аид                  | Чернобог  |

Боги тесно связаны с сельскохозяйственным, земледельческим циклом, эту связь можно проследить на примерах:

История возникновения Масленицы уходит своими корнями глубоко в древность. Масленица - древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства. Сожжение Масленицы производилось в последний день, для этого "Хлам" и дрова на костер собирали по деревне. Участники обряда: дети, женщины, старухи, которые жгли на поле солому, веники, корзины с сеном, снопы, бочки, колеса, часто укрепляя на высоких кольях, жердях, стволах сухих деревьев (сосен).



Праздник Ивана Купала приходится на дни летнего солнцестояния и самую короткую ночь в году с 6 на 7 июля. Языческий бог плодородия и летнего солнца Купала никогда не имел имени и приобрел его после пришествия христианства, когда на этот же день пришелся праздник Рождества Иоанна Крестителя. Поэтому купальские торжества иногда называют Ивановым днем или днем Ивана Травника.

По народным верованиям, в день Ивана Купала для просьб «открывается и небо, и земля», в то время как в дни зимнего солнцестояния (на Рождество) – «лишь небо открывается». В ночь на Ивана Купала можно было очиститься огнем и водой, трижды перепрыгнув через костер и искупавшись на заре в водоеме или утренней росе. Если юноша прыгал через костер выше всех – это сулило хороший урожай его семье, а если задевал ногой огонь или дрова – беду. А если пара молодых удачно перепрыгнет через пламя, значит, они обязательно поженятся и проживут вместе в любви и согласии целый век.

В ходе исследования был сделан вывод, что славянская культура оставила огромное наследие, большая часть которого до конца так и не изучена, а значит, постепенно происходит ее утрата. Чтобы до конца не потерять то, что оставили нам наши предки, нужно чаще обращаться к народным обычаям и традициям, к их корням, изучать их. Ведь, не зная прошлого, не имеешь будущего!

Ценность данного проекта заключается в том, что современные дети, дети 21 века практически ничего не знают о русской культуре, существовавшей до крещения Руси, не знают о славянских богах, и даже откуда взялся наш любимый праздник масленица. В данном проекте мы попытались рассказать об этом и поделились интересными фактами, приоткрывающими завесу тайны о богах и традициях.

В ходе исследования выдвинутая гипотеза подтвердилась, что, по мифам и преданиям, боги Древней Руси также могущественны, как боги Древней Греции, они близки нам, нашей культуре, нашему менталитету. Человек, знающий свою историю, свои корни, имеет больше шансов на успешное развитие в настоящем и будущем.

# *ХІХ век. Москва и Санкт-Петербург*

## *в реалиях и художественном пространстве*

*Каменских Максим*

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Москва и Санкт-Петербург – это две столицы нашей великой русской державы. К ХІХ веку Петербургу было лишь 100 лет, а Москве на то время уже 700 лет, однако, несмотря на возрастное различие, есть внутренние сходства двух столиц в реальной действительности и в художественном пространстве поэтических и прозаических текстов. Цель работы - сравнить Москву и Санкт-Петербург в реалиях и художественном пространстве в рамках 19 столетия. Данная цель реализуется через решение задач: найти сходства и различия городов в реальной жизни, сопоставить образы Москвы и Санкт-Петербурга в художественной литературе.

Изучить данную тему невозможно, не обратившись к уже существующим исследованиям. По данной тематике выделяются работы следующих авторов, изучающих Москву и Петербург: В.В. Назаревский «Из истории Москвы 1147-1913», П.В. Сытин «По старой и новой Москве», Б.Е. Забелин «История города Москвы», А. Марголис «Петербург. История и современность» и др. Если говорить о сопоставительном анализе городов в исследовательских работах по литературе, то есть подобные статьи, однако данный анализ выполнен в рамках одного произведения. Например, Москва и Петербург в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Работ, охватывающих разные произведения на данную тематику, нами не обнаружено, в этом заключается новизна работы.

Сравнение Москвы и Санкт-Петербурга: церкви и храмы (М.: 208, С-П.: 33), население (М.: около 1.000.000, С-П.: около 1.000.000), заводы (М.: 120, С-П.:300), дворцы (М.: 7, С-П.: 9), признанные поэты (М.:3, С-П.: 3), места встреч писателей (М.: 3, С-П.: 6), квартиры известных писателей (М.: 14, С-П.: 8) Исходя из данного

сравнения, можно сделать вывод: несмотря на более позднее строительство Санкт-Петербурга, в XIX веке он не уступал Москве в развитии. Ускоренный рост и развитие во многом обусловлены тем, что город изначально строился как новый центр, причем не только политический и экономический, но и культурный.

Вероятно, по этой причине уже в начале XIX века Санкт-Петербург оправдал ожидания и превратился в полноценную столицу огромного государства.

В душах многих людей Москва вызывала чувства уважения, любви и преданности. О любви к Москве и тоске по этому городу писал А.С. Пушкин: «Как часто в горестной разлуке, моей блуждающей судьбе, Москва! Я думал о тебе». О привязанности и нежной любви к Москве пишет М.Ю. Лермонтов, свои чувства к столице он называет сыновними и характеризует эпитетами «сильно, пламенно и нежно»(1). О Москве, как матери, пишет Ф. Глинка, передавая свою любовь уменьшительно-ласкательным суффиксом: «Это матушка Москва!» (5)

Признаются в любви и Петербургу. Рад встрече с родным городом Н.Я. Агнивцев, после долгой разлуки он еще больше чувствует привязанность к Петербургу, а причастность к этому городу, по его мнению, дает ему право считаться «русским»: Прощайте, немцы, греки, турки, И здравствуй, русская земля! В своем я снова Петербурге, Я снова русский! Снова - "я"! (10)

Чувство любви к городу вызвано красотой Москвы, ее удивительной природы. О красоте природного ландшафта Москвы пишут многие. Вспомним произведение М.Ю. Лермонтова, А. С. Пушкин, Ф. Глинка: Опоясан лентой пашен, Весь пестреешь ты в садах; Сколько храмов, сколько башен На семи твоих холмах!..(5)

Многие говорят и о красоте Петербурга. Поэт В. Княжнин характеризует день в этом городе эпитетами «золотой», «благоуханный». Свежесть и прохлада реки дарит человеку чувство «отрады». Но красота Петербурга иная. Это город «туманов и снов», «неласковый» город, но «любимый», так говорит о нем Поликсена Соколова 1901г.(9) Н.Я. Агнивцев говорил, что нет и не может быть ничего величественнее и прекраснее Петербурга. В нем дорого все: Нева, вечерние огни, туманы, белые ночи и любовь, которой может одарить «дама петербургская».

Поэтов восхищало далекое прошлое Москвы. Москва для А.С. Пушкина – великий город, так как он, благодаря мужеству, патриотизму солдат и офицеров, выдержал натиск наполеоновской армии: «Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной головою. Не праздник, не приемный дар, Она готовила пожар Нетерпеливому герою» (4). О древности города Москвы говорил М.Ю. Лермонтов, за эту святую старину поэт безгранично любит столицу: «Люблю священный блеск твоих седин»(1). Каждый камень, считает поэт, «хранит надпись, начертанную временем»

Лермонтов пишет: «Тщетно поражал Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!». Прошлое Петербурга очаровывает, манит, размышления о прошлом навевают белые ночи, в них так много таинственного, а потому привлекательного. Об этом стихотворение Н.Я. Агнивцева «Санкт-Петербургские триолеты»: «Скажите мне, что может быть Прекрасней майской белой ночи, Когда начнет Былое вить Седых веков седую нить...»О прошлом Петербурга говорит в стихотворении «Прекрасное создание Петра» И. Никитин. Но величие города, по его мнению, не в исторических подвигах, а в том, как создавалась вторая столица, как поднималась из «тумана свинцового»: «Любуюсь на город колоссальный – прекрасное создание Петра».

Трагедия Петербурга – Ленинграда еще впереди – в Великой Отечественной войне 1941-1945, именно поэтому поэзия 20 века будет петь гимн мужеству и стойкости ленинградцев.

В поэтических и прозаических текстах упоминаются и значимые здания и постройки двух столиц. М. Ю. Лермонтов говорит о величии Кремля: «Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой – Заветное преданье поколений...»(1). М.Ю. Лермонтов говорит и о других строениях города: «Ближе к центру...здания принимают вид более стройный, более европейский; , проглядывают богатые колоннады, широкие дворы... бесчисленные главы церквей» - Алексеевский, Донского монастыри, Д. Внутренней свободой, достатком веет от этой картины. Москва патриархальна.

Поэтическое восхищение вызывают и достопримечательности Петербурга. «Знаком побед, вестником славы» В. Брюсов считает Александрийский столп. Поэт сравнивает его с колонной Рима и с гордостью говорит о несокрушимости Александрийского столпа. Петербург безумно дорог поэту Н.Я. Агнивцеву, поэтому с улицами и достопримечательностями города связано у поэта самое дорогое: «Сегодня ж, странный и бессонный, Брожу по Невской мостовой И с Александровской Колонной Взлетевшей чокаюсь мечтой! (10)

Обе столицы явились источником таланта, внутренних сил, веры в себя. Москва, по мнению Лермонтова, является источником вдохновения для многих: «ученого, патриота и поэта».

Однако есть и другая сторона облика столиц в литературе. Москва часто ассоциировалась с жизнью светского общества, яркой, пестрой и в то же время часто лишенной духовного и интеллектуального развития – мир денег, сплетен, карьеризма. Душной Москва казалась Татьяне Лариной, героине романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Остался разочарован после встречи с Москвой и герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Александр Андреевич Чацкий. Он не принимает свет за рабское подражание всему иностранному, малообразованность, чиновничество, карьеризм и др. А вот иной облик Петербурга: «тяжелые дома», «холодная Нева», «город больной, неласковый город», который вызывает тоску, «мучает». Таким Петербург видит Поликсена Соловьева 1901г. «Буро-желтая Нева», «пустыни немых площадей», где «казнили людей до рассвета». В этом прошлом не было сказок, «только камни да страшные были». О тирании, бесправии говорит И.Ф. Анненский.

Две столицы. Два образа. Одинаково велики. Одинаково прекрасны. Только сердце человека может выбрать «золотые купала» Москвы или «белые ночи» Петербурга. М.Ю Лермонтов писал о том, как сложно передать свои чувства к великому городу: «Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно. Надо видеть, видеть... Надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению» (3). Красота ландшафта и

архитектуры, великое прошлое городов, негибаемая воля и глубокий патриотизм – в этом Москва и Петербург.

19 век... Москва – исторический город, переживший нашествие Наполеона, поэтому такое обилие хвалебных поэтических текстов. Петербург – грандиозное архитектурное сооружение, проявление таланта и воли великого государя Петра. Главное слово о нем будет сказано чуть позже в 20 века поэтами серебряного века Осипом Мандельштамом, Зинаидой Гиппиус, Анной Ахматовой, Мариной Цветаевой...

В литературе встречается и неприглядный образ городов, но это связано не столько с самими столицами, сколько с миропорядком, государственным строем, несправедливо устроенным обществом, светской элитой, которая создавала удушающую обстановку для свободолюбивых людей, имеющих отличающихся от других взгляд на жизнь.

# *Отражение жизни подростков в современной литературе*

*Мелехина Дарья*

студентка 1 курса

ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж», г. Пермь

Во взрослом мире принято считать, что детство должно быть счастливым. Однако в жизни приходится наблюдать эпизоды, которые очень далеки от благополучия и счастья. Конечно, в современном обществе эта тема, касающаяся проблем подростков, не новая. Сейчас она представляется особенно актуальной. Её поднимают в телепередачах, на радио, в газетных публикациях. Интерес писателей к «подростковой» теме обусловлен, прежде всего, открывающейся возможностью исследовать начальный, сложный и драматический процесс формирования человека, его мировоззрения, этических основ личности.

Цель работы: на литературном материале проследить круг проблем подростков и выявить, насколько они отражают подростковые проблемы в реальной жизни.

Задачи:

1. Изучить теоретический материал об особенностях подросткового возраста в психологии
2. Рассмотреть, как изображается образ подростка в современной литературе
3. Сравнить двух персонажей - подростков (отечественной и зарубежной литературы).
4. Провести анкетирование на выявление круга проблем подростков; сделать выводы.

В основной части исследования мы рассмотрели особенности подросткового возраста. В научной литературе подростковым считается возраст от 11 до 15 – 17 лет. Этот период характеризуется, прежде всего, физическими изменениями – меняются пропорции тела подростка, его рост и вес. Это провоцирует внутренний конфликт и непринятие себя подростком, эмоциональный фон становится

неровным, нестабильным. Именно поэтому, как правило, в этом возрасте у подростков возникают проблемы со взрослыми, в частности с родителями.

Таковы психологические особенности подростка в реальной жизни, а каким предстает этот образ в художественной литературе?

В литературной традиции XX века подросток — это герой, который выходит из детства и пытается найти своё место в обществе. Как правило, герои современной подростковой прозы – обычные, на первый взгляд ничем не примечательные девушки и юноши. Однако ситуации, в которые они попадают, помогают обрести уверенность в себе и осознать собственную значимость.

Литература для подростков отражает такие проблемы героев, как: попытка доказать свою значимость, замкнутость, обманчивое ощущение самостоятельности и взрослости, отношения с родителями, испытание первой любовью и др.

В ходе выполнения исследовательской работы мы сравнили образы подростка в русской и зарубежной литературе на примере двух произведений - повестей А. Лиханова «Никто» и К. Патерсон «Великолепная Гилли Хопкинс». Герои данных книг - подростки-сироты. Отрочество главного героя повести А. Лиханова Кольчи Топорова приходится на переломный момент в общественной и политической жизни родины - 1990-е годы. В это непростое время Кольча пытается начать самостоятельную жизнь. Галадриэле Хопкинс, героине книги К. Патерсона, везет больше, чем герою А. Лиханова, - она попадает в приемную семью. Однако семья неполная, ее глава - немолодая, больная женщина, на воспитании у которой малыш Уильям Эрнст, которого она любит больше жизни.

А. Лиханов и К. Патерсон изобразили разных героев, детей разных культур, но они похожи: им свойственен подростковый максимализм, они оба одиноки, ищут своих родителей, но при сравнении можно увидеть и различное, на которое, прежде всего, влияет воспитание в духе определенной культуры: отношение к таким ценностям, как дом, семья, дружба, патриотизм, деньги и другое.

В ходе проведения исследования, мы решили выяснить, какие подростковые проблемы можно рассмотреть и решить на примере художественных произведений. Мы провели опрос среди студентов 1 курса группы 030.



Респондентам было задано три вопроса: Какие проблемы подростков являются актуальными? Обращались ли вы к книгам, чтобы решить свои проблемы? Есть ли книга, из которой вы вынесли какой-либо совет?

В ходе анализа анкет мы увидели, что основными подростковыми проблемами были названы:

А) Нежелание близких понять подростка.

Б) Непринятие его таким, какой он есть.

В) Родители не осознают (или не хотят осознавать), что их ребёнок (подросток) уже большой, и продолжается гипер опека со стороны родителей.

Результаты исследования показали, что подростки редко обращаются к книгам, чтобы решить свои проблемы, но у каждого есть книга, из которой он вынес какой-либо для себя совет. 60% не обращались к книгам, чтобы решить свои проблемы, и 40 % ответили «да, обращался».

Те, кто смогли найти ответы на волнующие их вопросы, назвали следующие произведения, которые были для них значимы: Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом», Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства», Иван Тургенев «Отцы и дети».

Можно сделать вывод, что студенты пытаются найти ответы на волнующие их вопросы с помощью художественной литературы, но не всегда знают, что прочитать, чтобы было полезно и поучительно. А специальная литература для подростков может помочь в решении некоторых возрастных проблем.

*Список литературы:*

1. Аверинцев С.С. Горизонт семьи. О некоторых константах традиционного русского сознания // «Новый мир».
2. Бондарева А. По следам дикой собаки Динго, или О проблеме современного подросткового романа в России
3. Лиханов А.А. Никто. - М.: «Детство. Отрочество. Юность»
4. <https://mirznanii.com/a/284423/problemy-podrostkov-i-ikh-otrazhenie-v-russkoy-literature/>
5. <https://multiurok.ru/files/tema-problemy-podrostkov-v-proizvedeniiakh-sovreme.html>

# *Наименования детективных романов для детей: особенности и закономерности*

*Каменских Алина*

ученица 7 класса

МБОУ СОШ №3 им. Ю. П. Чегодаева, г. Нытва

СП Чекменёвская ООШ

Большинству людей на планете известны детективные романы Артура Конан Дойля и Агаты Кристи, еще более популярны их герои: Шерлок Холмс, мисс Марпл, Эркюль Пуаро. Стоит сказать, что знаменитые писатели создавали свои произведения преимущественно для взрослой аудитории.

Но ведь в настоящее время появились авторы, которые пишут детективы специально для детей и подростков. Знакомство с этим жанром началось, когда автор исследования прочитала несколько детективов из серии "Черный котенок" Екатерины Вильмонт, а затем состоялось знакомство с книгой Евгения Некрасова "Блин- секретный агент". Как правило, художественное произведение имеет заглавие. Любознательному читателю, думается, интересно узнать, почему автор дал книге то или иное имя. Название указанной выше детективной повести звучало очень необычно - каждое слово в нем привлекает внимание. От слов "секретный" и "агент" веет тайной, они наводят на мысль о приключениях, шпионах, разведке. А вот Блин - это кто? И почему Блин? Получается, что в названии книги - одна сплошная загадка.

Чтение детективов - захватывающий процесс, и постепенно список прочитанных произведений расширялся: "Улов на живца" А.Преображенского, "Секрет маленького отеля" Е. Вильмонт, "Новогодний детектив" А.Иванова и А.Устиновой, "Подкова на удачу" Детли Элис, "Тайна темной лошадки" Фионы Келли. Было очень интересно! После прочтения этих детективов возникла идея проанализировать названия книг из этого обширного перечня.

Объектом данного исследования стали названия детективных романов для детей и подростков.

Предмет исследования- особенности наименования детективных романов для детей и подростков.

Цель работы - проанализировать особенности наименования детективных романов для детей и, по возможности, выяснить, какие выразительные средства языка использовали авторы, давая имя своим произведениям.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие задачи:

1)познакомиться с детскими детективами отечественных и зарубежных авторов;

2) составить список прочитанных произведений;

3)сравнить собранные названия произведений отечественных и зарубежных писателей и представить полученные сведения в виде сравнительных таблиц.

В работе использованы сопоставительный метод (сравниваются названия детективов разных авторов), опрос (опрашивались учащиеся школы), работа со справочной литературой, а также анализ (анализируются названия произведений).

В начале исследования была выдвинута гипотеза: названия детективных произведений отражает особенности жанра.

Любые собственные имена, историю их возникновения изучает ономастика. Исследованием названий исторических событий, праздников, художественных произведений занимается ктематоника- один из разделов ономастики. Некоторые лингвисты выделяют еще один раздел- идеонимику, которая рассматривает имена духовной культуры - названия печатных произведений.

По мнению ученых, название художественного произведения отражает либо способ выражения авторской позиции, либо способ характеристики героя, а также указывает на отличительные особенности художественного произведения. Не является исключением и детективная литература.

Начать работу над исследованием мы решили с опроса учеников нашей школы. Ребятам было предложено написать ассоциации, связанные с понятием "детектив". Вот такие результаты мы получили: большинство опрошенных перечислили следующие понятия: секрет, тайна, находка, расследование, улика.

Некоторые ребята написали по 2-3 ассоциации, но один из участников опроса упомянул 13.

В ходе исследования автором работы было прочитано 70 детективов, написанных российскими писателями.

Екатерина Николаевна Вильмонт входит в сотню самых издаваемых авторов России. Наибольшую популярность ей принесли детективы для детей. Именно с названий произведений Екатерины Николаевны мы начнем рассмотрение представленных в таблице сведений.

Первое, на что мы обращаем внимание при анализе названий, - это частое использование слова "секрет" в заглавиях произведений. Следовательно, когда читатель видит книгу с таким названием, он уже понимает, что перед ним детектив. Усиливают впечатления эпитеты "мрачный", "криминальный", "пропавший", "отчаянный", существительные "шкатулка", "подземелье", "операция" указывают на что-то скрытое, таинственное, волнующее. Использует Вильмонт для наименования произведений и устойчивые выражения: пословицы, поговорки ("У страха глаза велики"), крылатые фразы. Например, заглавие "Находка для шпиона" отсылает нас к известному высказыванию - "Болтун-находка для шпиона". Название романа "Раз улика, два улика" очень напоминает строчки "раз словечко, два словечко" из песни "Вместе весело шагать". Не исключено, что это может быть и аллюзией к мультфильму "Раз-горох, два - горох..."

Поясним, что аллюзия -это стилистическая фигура, которая выражает аналогию, указание, намек на часто используемый и известный факт, человека, идею, эпизод (исторический, литературный, политический, мифологический или любой другой), который является устоявшимся и распространенным в речи.

Далее остановимся на произведениях писателей, работающих над созданием детективов в творческом тандеме. Речь пойдет об Антоне Иванове и Анне Устиновой. Мы подсчитали, что из 66 представленных на сайте электронной библиотеки "Литмир" книг 34 названия начинаются со слова "загадка" и 14 детективов включают слово "тайна". Следовательно, наименования отражают

специфику произведений, и у юного читателя не возникает сомнений по определению жанра. А заглавие книги "Новогодний детектив" говорит само за себя.

В заглавиях детективов Алексея Биргера преобладают слова "тайна", "дело". Книга "Мансарда на углу Бейкер-стрит" отсылает нас к произведениям Артура Конан Дойла. Ведь именно на Бейкер-стрит жил знаменитый сыщик Шерлок Холмс. Кстати, писатель Валерий Гусев в названии "Наследник собаки Баскервилей" тоже использует аллюзию. Известно, что у А. Конан Дойла есть детективная повесть "Собака Баскервилей". Кроме того, мы заметили, что названия романов В.Б.Гусева отличаются некой ироничностью. Приведем примеры: "Шерлоки Холмсы в кроссовках", "Ворюги в клеточку", "Два дундука из сундука", "Нападение голодного пылесоса", "Привет от верблюда", "Привет от тети Моти".

Примеры аллюзии мы встречаем и у А.Б.Преображенского (Артема Кораблева): "Улов на живца" (намек на известный фразеологизм), "На воре и шапка горит" (пословица).

И писатель Андрей Трушкин часто применяет этот стилистический прием: "Все явное становится тайным" (все тайное становится явным), "Клад замедленного действия" (мина замедленного действия).

Проанализировав названия произведений, приходим к выводу: почти все они указывают на принадлежность к детективному жанру. Заглавия книг привлекают внимание юных читателей.

Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты: осуществлено сравнение детективных историй отечественных и иностранных авторов, проведен опрос учеников Чекменёвской школы, составлены и проанализированы сравнительные таблицы.

В результате исследования мы сделали ряд выводов. Во-первых, принцип номинации детективов отечественных и зарубежных авторов во многом схожи (использование слов "тайна", "дело", "загадка"). Во-вторых, довольно часто в названии произведения мы встречали такой прием как аллюзия.

В-третьих, заглавия произведений в большинстве случаев отражают особенности детективного жанра. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась.

Автор исследования выступил с докладом о результатах работы во время проведения классного часа.

Работа в данном направлении продолжается: в настоящее время автор работы знакомится с произведениями Дмитрия Щеглова, Кати Матюшкиной и Яны Оливер. Планируется изучение и анализ названий не только детективных произведений, но и книг, написанных в жанре фэнтези.

# *Что сильнее: интернет или книги?*

*Иванова Людмила*

студент 1 курса

ГБПОУ «Пермский строительный колледж», г. Пермь

В XXI веке информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Мысль о том, что 20-30 лет назад люди легко обходились без компьютеров и не знали, что такое Интернет, не укладывается в головах современной молодежи. Однако наряду с электронными носителями информации и Интернетом полноправными источниками информации были и остаются печатные издания. Хотя многие сегодня уверены, что в ближайшем будущем компьютер полностью вытеснит книгу. Так ли это?

Итак, цель исследования – рассмотреть приоритеты выбора источника получения информации (книги или интернета) для человека 21 века.

Задачи: 1. Собрать теоретический материал по теме

2. Провести социологический опрос о том, какой источник информации часто используют люди.

3. Рассмотреть способы, как привить детям любовь к книгам

Объект исследования: книга, интернет.

Методы исследования:

- Теоретические – изучение статей и литературы.
- Экспериментальные – проведение исследования.

Гипотеза исследования: Книга и интернет одинаково важны для человека.

В теоретической части работы мы рассмотрели достоинства и недостатки интернета и книг.

Преимуществами интернета является то, что любую информацию можно получить за короткое время. В интернете открыт доступ к большому числу смежной информации. Но здесь часто информация содержится в сокращенном или искаженном виде, много недостоверной информации. Также длительное сидение за компьютером и чтение с монитора вредят здоровью.

Что же дает нам книга? Книги содержат в большей степени базовые знания, учебную информацию, литературные классические произведения. Книги являются основными учебными пособиями в каждом учебном заведении, они незаменимы для самообразования. Для того, чтобы без вреда для здоровья читать, нужен хороший источник света, это не всегда возможно, поэтому иногда приходится носить его с собой. Книги некомпактны. Для них требуется больше места, а некоторые нельзя взять с собой из-за размеров.

С целью определения использования и роли книги, и интернета в повседневной жизни людей мы провели социологический опрос в интернете среди людей разных поколений, задав им 5 вопросов.

На вопрос: Что респонденты чаще используют для получения информации: интернет или книгу – 57% опрошенных людей ответили – «книги» и 43% - «интернет».

Далее рассмотрели приоритетные особенности выбора книг и интернета. 30% респондентов отметили, что книги (чтение) – это способ получения информации, 33% - что это способ развития личности, 22% - необходимая часть обучения и 15% - способ проведения досуга. Причем, вопрос выбора бумажной или электронной книги является сегодня тоже актуальным. 33% считают, что в будущем на смену печатным книгам придут электронные, 41% уверены, что произойдет только частичная замена, а 15% отрицательно ответили на этот вопрос.

61% опрошенных отметили, что интернет нужен для получения информации, 21% - для общения, 18% - для отдыха. Таким образом, видно, что интернет является быстрым источником получения информации, хотя 52% не совсем доверяют тому, что есть в интернете, а 21% вообще не задумываются, можно ли полностью доверять интернету.

Результаты исследования показали, что две трети источником получения информации называют интернет, хотя не все доверяют ему. Но этот способ быстр и удобен. Для одной трети книга и чтение остаются актуальным источником получения новых знаний. Таким образом, человечество уже не мыслит свою жизнь без интернета, но и книги в ближайшее время не выйдут из обихода. Поэтому



гипотеза исследования, что Книга и Интернет одинаково важны для человека - доказана. Остается лишь обратить внимание на то, как поддержать большой интерес к чтению, привить любовь к книгам.

Мы сделали подборку советов, как привить ребёнку любовь к книгам:

1. Читайте детям с рождения.
2. Учите стихи.
3. Выбирайте правильные аргументы для привлечения внимания к книге.
4. Читайте сами!

Что же можно сказать по поводу того, что лучше — книга или Интернет? Хорошо и то, и другое. Просто нужно помнить, что книга — наш друг с юных лет, что именно она содержит более одухотворенную информацию, нежели Интернет. Пользуйтесь и тем, и другим, читайте понравившиеся вам произведения и получайте знания по школьным предметам и личным вопросам. Не нужно делать никаких исключений. Все, что может быть полезно нам как читателям, надо использовать для своего образования и личностного роста.

# ЛИТЕРАТУРА

## *Любовь, прощение и эгоизм в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»*

*Лашова Алиса*

ученица 8 класса

МАОУ «Лицей №1», г. Березники

Книги в воспитании человека играют очень важную роль. Детские сказки учат ребёнка нравственности и развивают его мышление и внутренний мир, книги заставляют человека думать и размышлять, познавать жизнь и литературных героев через выдуманные истории. Вечные темы часто звучат в художественных произведениях, отвечая на самые важные вопросы, которые всегда будут волновать общество.

Думаю, многие из нас задумывались, что такое любовь. Что из себя представляет это чувство? Как она влияет на нас и чем же она так важна?

Любовь делает с нами невообразимые «вещи»: ради любимого человека мы часто забываем про себя и дарим свои чувства, чувствуя искреннее счастье. Мы можем отдать всю свою душу, лишь бы человек был счастлив - вот какова её сила! Получается, любовь - это не только ощущение, но и действие? Сама любовь является одной из духовно-нравственных ценностей, которые служат неким ориентиром в жизни человека и закладываются с детства. С прочными моральными устоями человек обретает своё внутреннее постоянство. Но если кто-то или что-то разрушает эти ценности, то человек теряет над собой контроль, становится неспособным действовать в сложившейся ситуации рационально. Тогда он начинает идти на поводу у эмоций. Состояние человека в такое время нестабильно, и он может навредить как другим, так и себе.

Русский писатель Фёдор М. Достоевский обращает внимание читателя на эту проблему, раскрывая её в романе «Униженные и оскорблённые». Герои

произведения сталкиваются с большими трудностями, и в их душах начинают развиваться различные вариации эгоизма. Писатель обозначает тему духовно-нравственных ценностей и влияние эгоизма на них, показывает лишь несколько вариантов решения проблемы из множества.

Все страдания и беды «униженных и оскорблённых» начинаются с князя Петра Валковского, чей эгоизм является самым чёрствым и жестоким по отношению к другим. Примечательно то, что его эгоистичные поступки приносят ему искреннее удовольствие. Князь, конечно, называет свои идеалы нравственностью, но принятые в обществе ценности в нём отсутствуют.

«Люби самого себя – вот одно правило, которое я признаю... Идеалов я не имею и не хочу иметь; тоски по ним никогда не чувствовал. В свете можно так весело, так мило прожить и без идеалов <...> Угрызений совести у меня не было ни о чем». (из монолога князя Валковского)

Литературный критик Н. А. Добролюбов отметил, что Пётр – человек, у которого «душа совсем вынута», но я дополню его высказывание предположением, что он ещё является искусным манипулятором. Валковский не только обожает признаваться в своих самых сокровенных грехах перед кем-то: он хорошо умеет входить в доверие к определённым личностям, затуманивая здравый смысл, отчего его очередная «жертва» даже не обращает внимания на разговоры людей о нём. Именно это случилось с семьёй Ихменевых и маленькой девочкой Нелли, которая лишилась дедушки и матери из-за князя.

Именно дальнейшее раскрытие Петра перед наивными Николаем и Анной повлияло на них, глубоко ранив их души, но не сломив окончательно. Тем временем, во время сильной ссоры с Петром, его сын Алёша втайне от отца посещал добросердечную семью, постепенно влюбляя в себя дочь Николая, Наташу. Когда князь Валковский узнаёт о тайных визитах сына к Ихменевым, он сразу же запрещает юноше посещать эту семью и пишет очередное оскорбительное письмо о Наташе. Это удручает Николая, и его состояние подрывается. Разлука с Алёшей также влияет на внешнее и внутреннее самочувствие Наташи, и она собирается сбежать, понимая, что этим она разорвёт свои отношения с собственной

семьей. Именно её решение уехать с Алёшей повлекла за собой резкие изменения в характере Николая в худшую сторону.

Хотелось бы отметить поведение Наташи по отношению к родственникам как пример развития эгоизма. Она очень переживает о разлуке, но сама не может или не собирается идти к отцу, постоянно оправдываясь, но Иван отмечает, что в её решении немалое значение играет гордыня. Также добавлю от себя, что Наташа совсем не видит истинной картины. Она не может почувствовать её, к чему может привести длительная мнимая разлука, потому что её собственные проблемы и переживания не дают ей взглянуть на ситуацию по-другому.

Также хотелось бы отметить, что Николай Сергеич скрывает свою любовь. Свои страдания он старательно закрывает ото всех, отчего первым сделать шаг ему намного сложнее. При каждом разговоре о Наташе он злится, не показывает, что волнуется за неё, хотя сам же носит с собой медальон с изображением маленькой Наташи. Ему, как "преданному" отцу, больно от того, что его дочь уехала к сыну ужасного человека и от того, что он не может перебороть себя и простить её.

«В нетерпении он рванул из кармана все, что захватил в нем рукой, и вдруг – что-то звонко и тяжело упало на стол... Анна Андреевна вскрикнула. Это был потерянный медальон... Но лишь только он услышал ее крик, безумная ярость сверкнула в глазах его. Он схватил медальон, с силою бросил его на пол и с бешенством начал топтать ногою. Услышав вопль жены, безумный старик остановился в ужасе от того, что сделалось. Вдруг он схватил с полу медальон и бросился вон из комнаты, но, сделав два шага, упал на колена, уперся руками на стоявший перед ним диван и в изнеможении склонил свою голову. Он рыдал как дитя, как женщина...»

Подводя итог рассуждений по примерам романа, мы замечаем взаимное недопонимание Николая Сергеича и его дочери. Оба по-своему горды, обоим больно от произошедшего, но заикливание на своих проблемах и скорбь мешают им встретиться, поговорить и решить все проблемы. Они идут на поводу своих эмоций, против самих себя. Это пример эгоизма, который поглощает человека не

полностью, заставляя того ощущать это противостояние обиды на других и желания простить.

Рассмотрим пример, в котором данное явление закончилось очень печально для девочки Нелли и её родственников. Сбежавшая от отца мать Нелли не только разлучилась с ним, но и разорила его материально. В отличие от истории Наташи и Николая, мать Нелли решилась написать письмо своему отцу. Она хотела вернуть всё так, как нужно было, не стыдясь своего желания пойти к отцу, только в этой ситуации он не смог сделать то же самое, и ужасная боль проявила себя именно в тот момент, когда это было так ненужно. Гордыня и злость захлестнули его и придали решимость отречься от собственной дочери и дальше, страдая от этого ещё больше.

«Я вошла, и он так испугался, что весь побледнел и затрясся. <...> Дедушка как увидел письмо, то так рассердился, что вскочил, схватил палку и замахнулся на меня, но не ударил, а только вывел меня в сени и толкнул меня. Я еще не успела и с первой лестницы сойти, как он отворил опять дверь и выбросил мне назад письмо нераспечатанное. Я пришла домой и все рассказала. Тут матушка слегла опять...»

В конце концов, их конфликт дошёл до крайней точки, когда «эгоистичная маска» не позволяла понять весь ужас сказанных внучкой слов: «Мамаша умирает, вас зовёт, идите!..», и отец уже не может противиться своим эмоциям, а может лишь ощущать всю боль от влияния этих самых эмоций на душу, в которой ещё теплится нравственность. В его поведении отчетливо виден прогрессирующий страх. Он разрастается к самому концу конфликта, заставляя отца либо цепенеть при мысли о прощении дочери, либо впадать в ярость и выгонять просящую внучку за дверь.

«Я и пошла, постучалась к дедушке, он отворил и, как увидел меня, тотчас хотел было передо мной дверь затворить, но я ухватилась за дверь обеими руками и закричала ему: «Мамаша умирает, вас зовет, идите!» Но он оттолкнул меня и захлопнул дверь...»

Только в последний момент, когда он *понял*, что его дочь сейчас умрет, страх за собственное дитя оказался намного сильнее переживаемых страданий. Отец поддался его порыву и решился во что бы то ни стало явиться к ней, *простить* ее.

«Я схватила его за руку и только одно выговорила: «Сейчас умрет». Тут он вдруг так и заметался; схватил свою палку и побежал за мной; даже и шляпу забыл, а было холодно. <...> Дедушка устал и дышал трудно, но все торопился и бежал... Но матушка уже лежала мертвая».

Дополняя итог рассуждений по примерам романа на тему любви и эгоизма, хочу обобщить причину столь трагичных произошедших событий: раненая душа смогла перебороть себя не вовремя, и человек простил такую же больную душу *слишком поздно*.

Услышав данную историю от маленькой Нелли, Николай Сергеич наконец одумался и сам решился броситься к Наташе, словно опасаясь того, что уже *для него* это осознание могло не успеть прийти. К счастью, это понимание возникло в душе дочери, и та прибежала к отцу немного раньше.

«— Наташа, где моя Наташа! Где она! Где дочь моя! — вырвалось, наконец, из груди старика. — Отдайте мне мою Наташу! Но старик не дошел до порога. Дверь быстро отворилась, и в комнату вбежала Наташа, бледная, с сверкающими глазами, как будто в горячке... Она вбежала, увидела отца и с криком бросилась перед ним на колена, простирая к нему руки».

Оба осознали, что нужно было перебороть себя. Они нашли в себе силы и, наконец, дали волю любви. Наташа в отчаянии примчалась к любимому отцу, а тот, в свою очередь, подарил ей заветное прощение.

Получается, прощение - одно из самых главных проявлений любви, её действие. Это умение человека отпустить чужие грехи, несмотря на то, как они повлияли на него. Это очень удивительная сила: человек избавляется от внутренней злобы и прощает близкого человека абсолютно бескорыстно. Я считаю, что связь любви и прощения очевидна: любовь в целом понимании является чувством, а прощение -- одним из его действий.

Но в чём же связь любви и прощения с воспитанием? Думаю, на основе приведённых разобранных примеров произведения можно рассмотреть методы воспитания Ф.М. Достоевского: он поощряет положительные действия героев и приводит им примеры для мотивации идти на компромиссы. Когда же герои всё-таки решаются и прощают друг друга, обоих покидает невыносимое чувство обиды - это может являться неким поощрением действий героев. Любовь (как чувство) и прощение (как действие) воспитывают человека, учат его морали. Он учится взаимодействовать с людьми и строить отношения, социализируется в обществе и самосовершенствуется.

Я считаю, что это произведение точно и понятно доносит своим читателям главную мысль: «Не давайте эмоциям брать верх над собой и управлять вами, находите в себе силы превозмогать свои обиды и делать первый шаг навстречу не менее обиженным людям, ведь это не показатель вашей слабости. Любите и прощайте близких вам людей. Верьте в эти ценности, дарованные вам с младенчества, ведь они направляют вас на светлую сторону, наполняют вашу жизнь смыслом. Не противьтесь решать конфликты разговорами, ведь безрассудное упрямство — это блажь, присоединившаяся к глупости и являющаяся ее продолжением».

\*слова, выделенные курсивом, выделены автором работы как ключевые

Список используемой литературы:

- Добролюбов Н. А. Забитые люди  
[//http://http://dugward.ru/library/dostoevskiy/dobrolubov\\_zabityje.html](http://dugward.ru/library/dostoevskiy/dobrolubov_zabityje.html) (дата обращения 23.02.2020)
- Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные  
<https://ilibrary.ru/text/64/index.html> (даты обращения 13.01.2020 - 27.02.2020)

# *Образ весны в творчестве Бориса Пастернака*

*Березин Егор*

ученик 10 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Можно сказать, что весна – одно из любимых времен года Б. Пастернака, так как нами было найдено более 15 стихотворений. Весна вызывает положительные эмоции в душе лирического героя – пробуждение в природе влечет за собой пробуждение новых чувств и душевных порывов.

Среди исследовательской литературы по творчеству Б. Пастернака можно найти анализ отдельных стихотворений о весне, наши не обнаружены отдельные работы по данной теме, в этом заключается актуальность работы.

Цель работы – рассмотреть образ весны в поэтических произведениях Б. Пастернака. Данная цель достигается через решение задач:

1. Выполнить анализ поэтических произведений Б. Пастернака.
2. Провести сопоставительный анализ образов весны, художественных приемов в трех поэтических текстах – «Март», «Весна в лесу», «Весенний дождь».
3. Синтезировать данные выполненного исследования, сделать выводы.

## **Стихотворение «Март»**

Стихотворение «Март» было написано в 1947 году.

В этом стихотворении автор восхищается этим временем года, он находится в гармонии с весной. Природа рада приходу весны – овраг «очумел», зима еще не ушла (снег, сосульки), но она уже бессильна перед горячим солнцем, которое жарит «до седьмого пота».

Прекрасный и чистый образ весны достигается с помощью излюбленного приема поэта — олицетворения: «бушует, одурев, овраг», «снег болен малокровием», «ручейков бессонных болтовня». Кажется, что автор и природа тесно взаимосвязаны. Она живая, могучая, и это близко лирическому герою.



Автор восхищен резкими изменениями в природе, используя риторическое восклицание, он восторженно произносит: «Эти ночи, эти дни и ночи!» Он открыт миру, восклицает: «Настежь всё, конюшня и коровник». Деревенский запах близок ему и тесно связан в его сознании с весной.

### **Стихотворение «Весна в лесу»**

Было написано в 1956 году и, как мне кажется, очень сильно отличается от предыдущего стихотворения. «Весна в лесу» Пастернак хочет показать весну, которая еще даже не наступила, а только начинает «проклёвываться» сквозь холодную зиму, которая никак не хочет уступать место весне.

Зима не оставляет природу, не дает ей «проснуться», это автор показывает эпитетом «отчаянные», весна стремится в мир, но приходит не в срок, от этого она еще более желанная для человек, тем «нечаянней» она – говорит Пастернак.

Все живое чувствует приход весны, пробуждаются даже птицы, они ведут себя словно люди: петух «амурится», греются на солнце и деревья, у них тоже есть душа, что автор подчеркивает с помощью олицетворения: «сосна хмурится»

Зима не уступает, ее мощь велика. Создавая образ зимы автор использует сравнения («корою черною»), метафору («дороги сковывает»). Но весна чувствуется уже во всем («парит и печет»). Пастернак отмечает это с помощью однородных сказуемых, глаголов, обозначающих действие – движение в мире постоянно, поэтому приход весны неизбежно, и человек рад этому.

В мире все «перемешано» снег и вода, мусор и солнце, грязь и жара, и в этом природном «хаосе» есть своя прелесть, которой не может не восхищаться лирический герой.

Автор и природа взаимосвязаны, ведь «расцветает» весна, а с ней «расцветает» и поэт. В природе пока весенний «беспорядок», и в душе героя бушует эмоции, важнейшая из которых – радость от прихода весны. У него загораются глаза, он восхищен и воодушевлен необыкновенной весенней природой.

## Стихотворение «Весенний дождь»

А вот еще одно произведение, которое хорошо показывает отношение Б. Пастернака к весне. Называется оно «Весенний дождь».

Это произведение было написано Борисом Пастернаком в 1917 году. Как можно заметить, стихотворение пронизано грустью. Видимо, оно было написано автором в нелёгкие для него дни. Эту печаль он показывает через эпитет: «глубокие розы». Я думаю, Борис Пастернак этим произведением хотел показать, что весна далеко не всегда может быть солнечной и яркой, как все привыкли её представлять. И что бывают и такие дни, когда хочешь, не хочешь, а на душе грусть и печаль. Возможно такое восприятие весны связано не столько с временем года, сколько с восприятием города, «промоченного» дождем. Это восприятие театра, его посетителей, его сценических представлений, когда напряжены все чувства, когда «рты и аорты сжали в пучок». Максимальное напряжение, его разряжение – дождь, заливающий и улицы, и театр и душу человека.

В работе представлен анализ трех поэтических произведений Б. пастернака: «Весенний дождь», «Весна в лесу», «Март».

В большинстве поэтических произведений поэт восхищается чудесным временем года весной, ярко и выразительно описывает ее, используя различные художественные приемы.

В основе поэтических произведений о весне:

- радость от прихода весны, она приносит в мир обновление.
- антитеза: зима – весна, это два времени года, которые противостоят друг другу, и в этом противостоянии раскрывается сложность природных образов.
- использование смелых олицетворений, эпитетов, метафор.
- душевная бодрость героя, желание распахнуть душу миру, в который врывается весна
- грустные ноты, которые появляются в стихотворениях, связаны не столько с весной, сколько с миром людей, городов, эмоциональное напряжение врывается с введением урбанистической темы (изображение города) в лирике.

***Разделенное горе – половина горя  
(по рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления»)***

***Габова Мария***

ученица

МАОУ «СОШ №101», г. Пермь

«Милосердие начинается дома. Если для проявления милосердия нужно куда-то ехать, то это едва ли есть милосердие», удивительно мудрые слова Льва Николаевича Толстого. Далеко не у каждого получается разделить с близкими переживания и страхи, особенно если люди принадлежат к разным поколениям.

В рассказе Бориса Екимова «Ночь исцеления» случилось настоящее чудо: герои сумели найти хрупкий мостик навстречу друг другу и, закончив чтение рассказа, мы повторяем вслед за автором: «И придёт исцеление».

Этот рассказ был написан в 1986 году. Война закончилась, у людей уже давно наступили мирные дни. Но в сердцах тех, кто на себе прочувствовал ужасы войны, все еще жил страх, который не мог покинуть душу пожилых людей. А вдруг это произойдет снова? Но главный вопрос: как им помочь? Именно в своем рассказе Екимов описал удивительную историю, затрагивая все чувствительные струнки души людей. Автор поднимает множество проблем в небольшом рассказе.

Одна из проблем – влияние войны на жизнь человека, память о трагических событиях. Человек не в силах освободиться от ужасных воспоминаний и жить обычной жизнью.

Баба Дуня каждую ночь проводила в бреду, в воспоминаниях о былом. Ей снилось, что идёт война, она потеряла хлебные карточки, а дома трое маленьких детей. Чтобы накормить детей, она идет за Дон за желудями. Набрала два мешка. А на пароме лесники стали отнимать, вроде как не положено.« — Зима находит... Желудков напастись... Ребятишкам, детишкам...- бормотала баба Дуня. – Хлебца

не хватает, и желудками обойдемся. Не отымайте, Христа ради... Не отымайте! – закричала она. – Хучь мешки отдайте! Мешки! – И рыдания оборвали крик».

Ещё одной важной проблемой является проблема равнодушия к пожилым людям, неумения помочь им.

Сон сном, а реальность такова. Ее дети, узнав о болезни матери, не оказали должной помощи старому человеку, отнеслись к этому равнодушно. Хотя внешне всё выглядело так, что они сделали всё возможное для бабы Дуни.

Так автор ведёт нас к размышлениям о причинах одиночества людей. Проблема одиночества – одна из важнейших в рассказе. Что такое одиночество для стариков? Одиночество для пожилого человека – это остаться одному, никому не нужным, чувствовать себя беспомощным. У бабы Дуни хоть и была семья, но виделись они очень редко. И из текста мы можем понять причины, почему так редко гостила Дуня у сына. «Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко – хорошо, коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство, с другой...» Я думаю, что многие читатели так или иначе задумались о собственном отношении к бабушкам и дедушкам, о том, как нетерпимы мы бываем в быту и «обыденке».

А внук Гриша, будучи подростком, оказался намного мудрее и терпимее. Он сделал так, чтобы баба Дуня исцелилась. Интуиция и доброе сердце подсказали подростку, как следует поступить. Именно с Гришей, самым младшим героем этой семьи, связана главная проблема рассказа проблема сострадания.

Мальчишка разговаривал с бабушкой во сне, заставляя ее думать, что ее карточки на еду при ней. Спокойный и твёрдый голос мальчика помогал бабе Дуне засыпать и забывать о кошмаре былых времен. Днём бабушка делилась с внуком воспоминаниями, а ночами Гриша помогал бабушке справляться с кошмарами.

Гриша верил и надеялся, что сможет помочь бабушке, ведь смотреть на то, как она страдает каждую ночь — невыносимо. Его интуиция и бесконечно доброе сердце помогли сделать жизнь бабушки лучше.

Сюжет рассказа прост, но очень важен для каждого из нас. Какие же нравственные уроки мы извлекаем? Прочитав этот рассказ, мы понимаем, что сострадание — это одно из лучших человеческих проявлений. Умение сострадать другому человеку очень важно. В наши дни многие не задумываются о том, что человек не может один на один справиться со своими страхами

Исцеление восстановление гармонии тела и души человека происходит с обоими героями: Гриша исцеляется от эгоизма и чёрствости, а баба Дуня от страшных воспоминаний. Автор рисует нам процесс исцеления. Воспоминание о бабушкиных слезах «резануло по сердцу» мальчика: «Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще...» Гриша разговаривал с бабушкой мягко, спокойно, ласково, с любовью. Он готов помогать бабушке не одну ночь, сколько понадобится, лишь бы баба Дуня исцелилась.

Возвращаясь к высказыванию Л.Н. Толстого, мы убеждаемся в том, что именно дома и нужно милосердие. Не на показ, не для похвалы, а именно в обычной будничной незаметной жизни. «Молчать и делать».

***Что есть любовь в рассказах  
И. А. Бунина «Солнечный удар» и  
В. В. Набокова «Весна в Фиальте»***

***Санникова Арина***

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ №2» им. В. Н. Татищева, г. Пермь

Актуальность темы исследования: для русской литературы бунинское и набоковское понятие «любовь» стало новым словом в литературе. В традициях русской культуры любовь трактуется, как в «Гимне любви» апостола Павла, а Бунин и Набоков раскрывают суть этого чувства в отталкивающей реальности. Писатели отражают в своих произведениях свободную любовь, ни к чему не обязывающую, сиюминутную. Их «не волнует союз душ, скорее, потрясает союз тел, рождающий, в свою очередь, особое понимание жизни и другого человека, которое и делает жизнь осмысленной, а в человеке проявляется его индивидуальность»<sup>1</sup>.

В творчестве Бунина и Набокова любовь красочна, полна эмоций – живая. Любовь для людей сегодня – одна из причин, которая пробуждает интерес к жизни.

Целью работы является определение понятия «любовь» в произведениях И.А. Бунина «Солнечный удар» и В.В. Набокова «Весна в Фиальте»

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

- Изучить рассказы И.А. Бунина «Солнечный удар» и В.В. Набокова «Весна в Фиальте»
- Проанализировать отношения персонажей в рассказах
- Провести сопоставительный анализ рассказов
- Обобщить полученные результаты

---

<sup>1</sup>Михайлова М.В. Солнечный удар: беспаямство любви память чувства.

При определении понятия любви в художественном пространстве И.А. Бунина и В.В. Набокова я попыталась сопоставить определения понятия «любовь» 19 и 20 веков. Проанализировав, можно найти сходства и различия в определениях.

Во-первых, определения 19 и 20 веков включают в себя следующие слова: «чувство», «влечение», «искренняя привязанность», «преданность», «общность интересов». Мы видим, что глаголов больше, чем слов, характеризующих статику. Тем самым мы можем сделать микро-вывод, что любовь это и есть действие, так как именно любовь мы можем ощутить и почувствовать через действия и поступки человека.

Во-вторых, необходимо заметить, что определения 20 века так же отличны от 19 века из-за следующих слов: «сильная привязанность», «сильное влечение», «страсть». Благодаря этим определениям мы видим, что учёные придают понятию «любовь» силу, стихийность и искромётность. Появляются оттенки любви – это чувство рассматривается с разных сторон.

Но необходимо обратить внимание, что оба писателя - Бунин и Набоков-родились в России, где любовь рассматривалась с точки зрения православия. Считается, что самые возвышенные строки о любви в Библии принадлежат апостолу Павлу. «Гимном любви» называют 13 главу из Первого послания апостола Павла к христианам Коринфа. «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла...». В этом послании содержится 16 свойств понятия любовь: Любовь долго терпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит, никогда не перестает.

В итоге можно сказать, любовь в христианстве основывается на самопожертвовании и преданности, в ней нет места плотской и страстной любви, как у Бунина и Набокова. Так, в творчестве этих авторов прослеживается влияние европейской системы ценностей, которая не была близка русскому народу.

При анализе произведений был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования, таких как: биографический, художественный и теоретический анализ.

Проанализировав рассказ И.А. Бунина «Солнечный удар» было выявлено, что любовь – почти неизменные мотивы бунинской поэзии и прозы. Цель автора состояла в том, чтобы показать, как могут быстро возникнуть чувства любви и также стремительно исчезнуть. Но необходимо заметить, что автор не уделяет большого внимания проявлению любви. Бунин описывает чувства поручика, когда он остался один. Автор этим хотел показать, как влияет любовь на человека. Любовь – причем любовь земная, телесная, человеческая – может быть возмещением неполноты, обманчивости и горечи жизни.

В центре произведения - взаимоотношения между мужчиной и женщиной, стремительные, пылкие, подобные «солнечному удару». Это мгновение стало для них истинным счастьем.

Всё началось с того, что поручик был поражен красотой и природным очарованием своей попутчицы. В его сердце разгораются пылкие, страстные чувства. Не в силах сдерживать их в себе, он делает женщине весьма недвусмысленное предложение сойти на берег. Девушка легко соглашается. Не сказав друг другу ни слова, они «так исступленно задохнулись в поцелуе», что в дальнейшем еще много лет будут вспоминать это сладкое, захватывающее дух, мгновение. На следующее утро «маленькая безымянная женщина», быстро одевшись и вернув утраченную было рассудительность, собирается в дорогу. Она признается, что ранее никогда не оказывалась в подобной ситуации, и для нее эта внезапная вспышка страсти, словно затмение, «солнечный удар». Женщина просит, чтобы поручик не садился вместе с ней на теплоход, а дождался следующего рейса. В противном случае «все будет испорчено», а она хочет сохранить в памяти только эту нечаянную ночь в провинциальной гостинице. Мужчина с легкостью соглашается и провожает свою спутницу на пристань, после чего возвращается в номер. Однако в этот миг он понимает, что что-то в его жизни кардинально изменилось. Пытаясь отыскать причину этой перемены, он постепенно приходит к



выводу, что оказался по уши влюблен в женщину, с которой провел ночь. Он удобно размещается на палубе и любуется речными пейзажами, «чувствуя себя постаревшим на десять лет».

Рассказ «Весна в Фиальте» В.В. Набокова был опубликован в 1956 году. Писатель рассказывает читателям историю двух влюблённых - Василия и Нины. Однако необходимо отметить, что, по одной из версии, прототипом Нины стала Ирина Гуаданини, с которой у Набокова, когда он был женат, случился роман.

Можно предположить, что прототипом рассказа «Весна в Фиальте» стал рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой». Это можно заметить, сопоставив образ городов Фиальты и Ялты. Оба города являются курортными, где у главных героев возникает роман. Герои рассказов говорят про эти города, что они скучны: «Облачна и скучна». Но также одним из важных признаков сходства – это присутствие города Ялта в рассказе Набокова «звучание Ялты».

Сюжетным центром рассказа становятся взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Особенностью этого романа являлись неожиданные встречи в Фиальте, которые каждый раз заканчивались любовными сценами. Также нужно отметить то, что оба героя несвободны: у каждого из них была семья.

В рассказе В.В. Набокова «Весна в Фиальте» цель автора состояла в том, чтобы показать, как встреча давних знакомых может быстро воспламенить чувства друг к другу, а затем также быстро они могут погаснуть при расставании. Проанализировав рассказ В.В. Набокова «Весна в Фиальте», нужно отметить, что любовь в этом произведении основана на влечении, сильном желании, но эти чувства не такие сильные и глубокие между мужчиной и женщиной, чтобы создать пару, семью. Эти эмоции, которые испытывают герои – внешние, в глубине души нет той силы любви, способной подчинить их сердца воле друг друга.

Заключение:

Цели и задачи, которые были поставлены в начале исследования, достигнуты. Исследование проходило путем анализа, сопоставления, теоретического анализа. Для изучения творчества В.В. Набокова мы использовали статьи А.В. Аверина, М.М. Дунаева. Для изучения творчества И.А. Бунина были проанализированы

статьи М.В. Михайловой. Для выведения понятия «любовь» в православной России был использован «Гимн любви» апостола Павла.

Результаты исследования подтвердили, что в рассказах двух авторов все чувства и истории взаимоотношений героев заканчиваются трагично: «как прожить этот бесконечный день, с этими воспоминаниями, с этой неразрешимой мукой...». Взаимоотношения в представленных рассказах нельзя назвать любовью: это было влечение, страсть.

В заключение можно сказать, что, проанализировав рассказы «Солнечный удар» и «Весна в Фиальте», я пришла к выводу, что Бунин и Набоков показывают в своих произведениях любовь плотскую, телесную, но не жертвенную, нет чувства ответственности друг за друга, преданности. У представленных в исследовательской работе писателей любовь, по сути, обречена в конце концов либо на пошлость, либо на смерть.

***Педагогический аспект  
в романе Ф. М. Достоевского  
«Подросток»***

***Храмушина Мария***

ученица

МАОУ «СОШ №2» им. В. Н. Татищева, г. Пермь

Творчество Достоевского занимает особое место в русской литературе. В своих произведениях он опирается на православную веру, раскрывает в них христианские ценности. «Освобождающий свет есть и в самом тёмном и мучительном у Достоевского, – утверждал Бердяев. – Это— свет Христов, который и во тьме светит».

Воспитание человека — тема, актуальная во все времена, по своей сути непреходящая. Над тем, как нужно воспитывать человека в правых догматах православной веры, бились и ломались великие умы, не остался в стороне от этого вопроса и Достоевский. В исследованиях романа «Подросток», относящихся к советскому периоду, педагогический аспект рассматривался с точки зрения обращения к народным началам, в период с 1990-х годов внимание исследователей привлекает именно христианская сторона образа Макара Долгорукого как персонажа, значительно повлиявшего на убеждения Подростка.

Объект исследования: роман Ф.М.Достоевского «Подросток».

Предмет: характер взаимоотношений Макара Долгорукого и Аркадия.

Цель: выявление причин, по которым Макару удается влиять на идеалы Аркадия, а также поиск принципиальных отличий его от других персонажей.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить критическую литературу по выбранной теме;
- проанализировать педагогические аспекты романа Ф.М.Достоевского «Подросток»;
- выделить отличия в идеалах Аркадия до и после встречи с Макаром;
- провести микроисследование с целью определения особенностей характера Макара Долгорукого;

· рассмотреть образ странничества в романе и определить его роль.

Гипотеза: если Ф.М.Достоевский при написании романа «Подросток» преследовал воспитательные цели, то фигуру Макара Долгорукого можно считать ключевой и необходимой для раскрытия авторского замысла.

Базой для написания работы послужили исследования М.М.Дунаева, О.И. Сыромятникова, Э.А. Демченковой, А.Ю. Карпиленко.

Теоретическая значимость данной работы заключается в привнесении актуальной информации в уже имеющуюся теоретическую базу по исследуемому вопросу.

Практическая значимость: исследование может быть использовано для более глубокой разработки темы в последующих исследованиях романа.

В ходе исследования было установлено: Аркадий Долгорукий является символом молодого поколения первой половины XIX века, о чем свидетельствует нарицательное имя персонажа, характеризующее русскую молодежь в процессе взросления. Собственное имя говорит о том, что смысл жизни героя в достижении счастья. «Мне нужен лишь идеал!» [13;209] — восклицает Аркадий, определяя духовную цель русской молодежи.

М.М.Дунаев пишет, что образ Макара Ивановича Долгорукого являет собою попытку автора создать идеальный образ человека, близкого к святости<sup>2</sup>. О сопричастии с Христом и духовном совершенстве, духовном благообразии, свидетельствует особый свет, наполняющий все сцены с Макаром. Именно Макар становится персонажем, совершившим в душе Подростка переворот. Известны пять основных педагогических методов: беседа, убеждение, пример, упражнение, принуждение, применение которых можно заметить в тексте романа.

1. Беседа — во время собраний, которые можно назвать проповедями, Макар разъясняет волнующие каждого человека вопросы: смерть и бессмертие [13; 287], праведная жизнь [13; 289], красота и тайна творения [13; 290], необходимость молитвенного общения с Богом [13; 290], безверие [13; 302]

2. Убеждение — рассказ о купце Скотобойникове не только раскрывает символику луча [13;320], подчеркивая православный аспект образа, но и заставляет

задуматься слушающих, в том числе Версилова, ведь история о Скотобойникове и сыне замученного им купца [13;318] напоминает судьбу самого рассказчика – Макара. Рассказ составлен в жанре бытия и повествует о том, как именно спасается человек, а также убеждает в возможности спасения: «Царство Божие силою берется» (Мф.11:12)

3. Пример — старец живет, любя и смиряясь. Аркадия поражает эта твердость и ясное видение идеала. Особым примером смирения служит сцена с Лизой; Макар не сердится на Лизу, а благодарит, нисколько не жалуясь. Без крика, ругательств и понуждений, только лишь смирением и любовью Макару удалось подействовать Аркадия. Недаром в своем рассказе Макар говорит «хорошим примером будет жив человек» [13;321], утверждая этим главный принцип воспитания.

4. Упражнение — Аркадий видит, как молится старец, и старается, по-своему повторить его молитву, — именно после бесед с Макаром в записках

появляется обращение «Господи!», а ведь это тоже молитва. Также Аркадий, вдохновленный примером, развивает в себе терпение и смирение.

Макар никогда не использует метод принуждения, делая основным наглядный пример. Разумеется, он не знает теории педагогики, применяет методы неосознанно, но добивается высшей цели педагогики — Аркадий, несомненно, любит своего учителя. Результатом нравственного роста становятся отречение от «идеи», отказ от желания шантажировать Ахмакову и появление записок, известных нам как роман.

Черты характера, подтолкнувшие Аркадия к переосмыслению идеи: вера, образованность, смирение, кротость, сдержанность, опыт. Именно эти качества подразумевает под собой понятие «благообразие» — хороший образ, достижение которого возможно только в единении с Богом.

Изучение критической литературы позволило сформировать взгляд исследователей на роман «Подросток», а также послужило базой для формирования нашей точки зрения и проведения исследования. Анализ текста подтвердил наличие изменений в характере и «идее» Аркадия. Появление в семье

Макара Долгорукого, его «умилительные» беседы, праведная смерть оказываются сильнейшим впечатлением, поселяющим в душе Подростка жажду благообразия. Происходит очищение «нечистого идеала», результатом чего становится появление записок. Именно Макар становится тем, кто помогает Аркадию переосмыслить себя и свои поступки. Не повстречайся он с Подростком, не известно, до каких низостей довели бы Аркадия «идея Ротшильда» и эгоизм.

Анализ педагогических аспектов романа подтвердил использование Макаром Долгоруким педагогических методов убеждения, примера, упражнения, поощрения. Эти методы имеют влияние на Аркадия, способствуют его нравственному росту и изменению убеждений.

Образ странничества в контексте романа подчеркивает, что русская интеллигенция, воплощенная в образе Аркадия Долгорукого, может обрести смысл жизни, лишь «опростившись», то есть обратившись к духовной почве — православию. «Смирись, гордый человек, и прежде всего смири свою гордость», — говорил Достоевский в знаменитой Пушкинской речи.

Фраза «...хорошим примером будет жив человек» повторяется в романе «Подросток» дважды: из уст мошенника Стебелькова и от Макара Долгорукого. Неслучайно роман «Подросток» называют романом воспитания. Главным педагогическим методом, по мнению

Достоевского, является праведная жизнь самого учителя, и дети, видя перед собой живой пример, тоже облагораживались бы нравственно.

«Что есть истина?» Главные герои «Подростка» живут под знаком этого вопроса. Направление пути к истине указал им тот, кто лучше всего знает пути, — странник Макар Иванович Долгорукий.

### **Список использованной литературы**

1. Сост. Борисов В.М., Рогинский А.Б. О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли. М., 1990.- 390 с.
2. Э.А. Демченкова «Подросток» Ф.М.Достоевского как роман воспитания (жанр и поэтика), Екатеринбург, 2001.

3. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в тридцати томах. Т. XIII. – Л.: Наука, 1975. – 456 с.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6-ти частях. Ч. III. Издание второе, дополненное. – М. Христианская литература. 2003. – 784 с.
5. Назиров Р.Г., Творческие принципы Ф.М.Достоевского. М., 1982.- 678 с.
6. А.Ю.Карпиленко, «...Хорошим примером человек живет», 2012. С.10.
7. Сыромятников О.И. Поэтика русской идеи в великом пятикнижии Ф.М.Достоевского: монография; под общей редакцией Б.В. Кондакова; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2014. – 368 с.
8. Тарасова Н.А. Дневник писателя Ф.М.Достоевского (1876-1877). Критика текста. М.: Квадрига, МБА, 2011.- 376 с.
9. Щенников Г.К. Подросток // Достоевский: Сочинения, письма, документы: Словарь-справочник. СПб., 2008.- 308 с.

## *Актуальность проблемы «футлярности» (по произведению А. П. Чехова)*

*Агрест Ева*

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Многим людям свойственно выбирать более простой путь, как бы оберегая себя и свое душевное спокойствие от различных потрясений. Но нет ничего такого в том, что человек просто хочет сохранить комфортные условия жизни, только вот есть такие люди, которые боятся любых изменений и отклонений от привычных правил настолько сильно, что, по их мнению, единственный верный выход – это полностью закрыться от внешнего мира, лишь бы сберечь мнимый баланс в укладе жизни.

Проблема закрытости и отчужденности людей, боящихся любых перемен, остается актуальной уже достаточно долгое время. Данную проблему поднимает и А.П. Чехов в рассказе «Человек в футляре» и показывает, чем же чреват образ жизни, состоящий из одних «футляров». Так, главный герой – Беликов является человеком закрытым, ограниченным, трусливым и жалким, а все потому, что все время пытается огородить себя от чего-то нового, непривычного. В конечном итоге, образ жизни Беликова, который должен был оберегать, только быстрее приводит к болезни, а в последствии и к гибели. Возможно, обладая бы смелостью, решимостью и стремлением к познанию нового, – Беликов бы смог избежать собственного финала и прожил бы совершенно иную жизнь.

Но ладно, если бы образ знаменитого героя оставался лишь в литературных произведениях, только вот в наше время до сих пор живут люди, огородившие себя от любых раздражителей, словно Беликов. Такие люди всегда делают свой выбор в пользу, казалось бы, спокойности, стабильной жизни; на деле же им постоянно приходится сталкиваться со стрессовыми ситуациями, поскольку даже самая



незначительная мелочь приводит к серьезным волнениям и болезненным переживаниям.

Чтобы избежать судьбы, подобной трагическому концу Беликова, человек должен выходить из своей зоны комфорта, развиваться и расширять свои взгляды о мире. Так, он станет открытым не только для мира, но и для самого себя, и ему не придется искать вечные убежища и «футляры», ведь он будет принимать окружающую реальность такой, какой она есть, и не бояться идти вперед, навстречу счастливой и долгой жизни.

## ***Что такое счастье? (по рассказу А. П. Чехова «Крыжовник»)***

***Юрина Вероника***

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Что такое счастье? Я уверена, что любой человек когда-либо задавался подобным вопросом. И, конечно же, каждый находил свой собственный ответ. Ведь счастье, по-моему, это очень субъективное понятие. Для ребенка – это может быть мягкая игрушка, для взрослого – материальное благополучие или, например, любящая семья. Все мы стремимся к своему счастью. Однако бывают и такие случаи, когда человек, не желая пробуждаться от приятных грез, совершает ужасные поступки. Он не видит или не хочет видеть страдания, которые причиняет другим в бесконечной погоне за заветной птицей счастья.

Именно эту проблему поднимает в своем произведении А.П. Чехов. Рассказ «Крыжовник» показался мне очень поучительным. История о мужчине, потратившем всю свою жизнь на достижение столь бессмысленной и убогой цели, не может оставить читателя равнодушным. Николай Иванович Чимша-Гималайский видел свое счастье в имении с кустами крыжовника. Эта идея настолько завладела его разумом, что он «...недоедал, недопивал, одевался бог знает как...» и копил. Он копил настолько рьяно и усердно, что не обратил внимание на смерть собственной жены. И даже «ни одной минуты не подумал, что он виноват в ее смерти». Такая нездоровая одержимость умертвила в нем любые намеки на гуманность. В итоге цель была достигнута, но разве стал он счастливее? Я думаю, нет. И та сцена, где он, давясь жестким кислым крыжовником, полностью довольный собой, восклицал: «Как вкусно!», показалась мне очень печальной и грустной. Он шел к своему счастью, но не смотрел под ноги, а потому и не увидел то болото, в котором утонул.

Я думаю, каждый имеет право на счастье. Но не стоит забывать, что человек просто не может быть полностью счастливым, когда вокруг него одни беды. Жизнь человека пуста и бессмысленна, если он эгоистично следует своим интересам. Делать добро другим – вот то, что является мерой счастья.

# ЛИТЕРАТУРА И ДУХОВНОСТЬ

## *Духовно-нравственные ценности в русской литературе*

*Борисов Никита*

ученик 8 класса

МАОУ «СОШ № 119» г. Пермь

Русская литература учит тем нравственным ценностям, что веками складывались в культуре и жизни русского народа. Русская литература всех периодов развития отличалась духовностью, патриотизмом, нравственностью. Нет ни одного русского писателя, для которого тема Родины не была бы центральной.

Еще древнерусская литература даёт нам пример доблести и славы русского народа, об этом рассказывается в произведении «Слово о полку Игореве». Советская литература о Великой Отечественной войне несёт в те нравственные ценности, появившиеся в героических поступках наших дедов и прадедов. Про патриотизм рассказывается в книгах: Б. Васильев «А зори здесь тихие», Ю. Бондарев «Горячий снег». В этих произведениях воспевалось мужество, отвага, самопожертвование в борьбе с захватчиками родной земли.

Любовью к родному краю пропитаны стихи Есенина: «Берёза», «Черёмуха». Свободолюбие звучит в поэзии поэтов XIX века: Пушкина, Лермонтова. Проходят годы сменяются поколения, но по-прежнему актуально звучат слова, сказанные великим писателем: «Только одна литература неподвластна законом тления. Она одна не признаёт смерти» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Огромную роль в мировоззрении играет литература. По моему мнению, талант писателя-современника очень влияет на читателя. Но сейчас в наше время

всё чаще выходят в свет книги, которые с трудом можно назвать литературным произведением. Я верю, что это только временное явление и наступит этап с появлением истинной литературы, несущей красоту, доброту и все лучшие человеческие качества, которой и являлась русская литература.

## ***Иисус Христос как прототип Иешуа Га-ноцри (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)***

***Трушниковна Нина***

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ № 119» г. Пермь

*Целью* моей работы является сравнение жизни Иисуса Христа и судьбы Иешуа Га-Ноцри, подтверждение того, что Иисус является прототипом данного героя.

Роман «Мастер и Маргарита» стал итогом всей жизни Булгакова, его лучшим творением. Роман принес писателю мировую известность, был и остается одним из самых читаемых произведений XX века. Прочитав роман в рукописи, А.А. Ахматова сказала об авторе: «Он гений».

В данном произведении перед нами предстаёт три мира: первый - это Москва 30-х годов. Второй - это библейский мир, представителями которого являются Понтий Пилат, Иешуа Га-Ноцри, Левий Матвей, Иуда, жители Ершалаима. А третьим миром является Вечный. Его представляют Волланд со своей свитой и Иешуа Га-Ноцри. Кто управляет поступками человека? Кто несёт ответственность за эти поступки?

Все произведение М. А. Булгакова построено на принципе двойничества. Ершалаимский мир идет параллельно с московским обществом. В двух мирах выделяются образы Иешуа и Мастера, которые имеют и своих последователей, и своих предателей. Левий Матвей – ученик Иешуа, а Иван Бездомный – ученик Мастера. Га-Ноцри предает Иуда из Кириафа, а Мастера – Алоизий Могарыч.

Иисус Христос является прототипом героя романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Но между ними есть как сходства, так и отличия. И сейчас мы их рассмотрим.

Сходства:

- внешнее сходство

Как правило, Иисуса Христа изображают с длинными русыми волосами, светлой кожей и в простой одежде. Портрет Иешуа Га-Ноцри же полностью совпадает с данным описанием. "... оборванный философ-бродяга..."

- душевная красота и чистота

внешнее не благообразие героя контрастирует с красотой его души, подобно тому, как духовная красота Иисуса Христа противостоит его ординарной внешности.

- служение людям

И Иисус Христос и Иешуа Га-Ноцри трудились на благо человечества "...Позавчера днем Иешуа и Левий находились в Вифании под Ершалаимом, где гостили у одного огородника, которому чрезвычайно понравились проповеди Иешуа. Все утро оба гостя проработали на огороде, помогая хозяину..."

- неприятие зла

Они обладали чистыми и добрыми сердцами и не сделали в жизни ничего плохого.

"...Иешуа, не сделавший никому в жизни ни малейшего зла..."

-предательство как причина гибели

- дорога к смерти

Также важным сходством является смерть святого и героя. Иисус Христос и Иешуа Га-Ноцри были распяты на кресте.

- всепрощение

Прощение – вот главный принцип Иешуа. Он прощает даже трусость Понтия Пилата, несмотря на то что считал самым главным людским пороком именно трусость. Иешуа умирает, ни разу за свою жизнь, не предав собственные убеждения. Он чист перед самим собой и перед людьми.

Рассмотрим отличия:

-Различен возраст героев. Иешуа Га-Ноцри было 27 лет, когда его распяли на кресте. А Иисусу было 33 года.

-Различается количество учеников героя и святого. У Иисуса Христа было 12 учеников, а у Иешуа только один - Левий Матвей.

-Иешуа Га-Ноцри не помнит своих родителей, а имена родителей Иисуса Христа названы во всех Евангелиях.

-Иешуа по крови «кажется, сириец». А Иисус является евреем. Его происхождение прослежено от Авраама (в Евангелиях от Матфея).

-После распятия на кресте Иисус Христос воскрес, а Иешуа умер.

-И, пожалуй, самое важное отличие Иешуа Га-Ноцри от Иисуса Христа в том, что он является человеком. Он не является Божьим сыном, как Иисус Христос. Перед писателем не было цели описать образ Христа, он показал простого человека, прототипом которого был сам Иисус. Иешуа художественно переосмысленный образ Иисуса. «Иешуа высок, но высота его- человеческая по природе своей. Он высок по человеческим меркам. Он - человек, и только человек. В нем нет ничего от Сына Божия», - считает М. Дунаев (3,7)

Подводя итог, можно сказать, что автор не ставил себе цель создать копию Иисуса Христа и ввести её в сюжет своего произведения. Булгаков создал смертного человека, бродячего философа с душой святого!

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Биография Иисуса Христа <https://www.konspekty.net/biografii/biografiya-iisusa-hrista-kratko.html>(дата обращения 05.02.2020)
2. Иешуа Га-Ноцри <https://obrazovaka.ru/sochinenie/master-i-margarita/ieshua-ga-nocri-harakteristika.html>(дата обращения 08.02.2020)
3. Жук Д. Иешуа Га- Ноцри <https://slide-share.ru/sravnenie-personazha-mbulgakova-ieshua-ga--nocri-s-evangelskim-iisusom-khristom-79784>(дата обращения 09.02.2020)
4. История создания романа «Мастер и Маргарита»  
<http://iessay.ru/ru/writers/native/b/bulgakov/stati/master-i-margarita/istoriya-sozdaniya-romana-master-i-margarita-m.-a.-bulgakova>(дата обращения 10.02.2020)
5. Иешуа Га-Ноцри <https://www.literaturus.ru/2015/12/Ieshua-Ga-Nocri-Master-i-Margarita-Bulgakov.html>(дата обращения 00.02.2020)
6. <https://pravbeseda.ru/library/index.php?page=book&id=273>(дата обращения 08.02.2020)
7. Анализ романа «Мастер и Маргарита» <https://reedcafe.ru/blogs/analiz-romana-master-i-margarita>(дата обращения 12.02.2020)



***Чистые сердцем***  
***(на основе жизни Николая Чудотворца***  
***и рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор»)***

***Кочева Юлия***

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ № 119» г. Пермь

Многие литературные персонажи имеют свои прототипы. Однако есть литературные ситуации, когда напрямую судьба персонажа произведения не связана с судьбой конкретного человека, но писатель, обладая великим талантом и проницательностью, чувствуя духовно-нравственные «волны», возникающие в обществе, отражает характерные черты личности в образе героя. Так возникают персонажи, чья судьба становится близка реально живущему или жившему человеку.

Цель работы – установить сходства жизненного пути и нравственно-духовных качеств Николая чудотворца и героя рассказа «Чудесный доктор». Задачи: изучить биографию Святого Николая, рассмотреть отношение Куприна к религии, найти материал, указывающий на жизненную основу рассказа «Чудесный доктор», определить точки соприкосновения реальности и художественного мира. Методы исследования: анализ, сравнение, синтез.

На основе анализа рассказа Куприна «Анафема» и фактов биографии писателя сделан вывод: Куприн понимал религию и веру не как обязательные ритуалы и обряды, а как возможность обратиться к Богу, очиститься духовно, наполниться нравственно. Духовное, возвышающее человека над бытом, греховным, допустим, увлечение литературой, оказывается ценнее строгих запретов и канонов.

Милосердие, добро, сострадание – основа веры, основа жизни не только писателя, но и жизни его героя. Именно этот взгляд на реальность сближает персонажа Куприна с великими святыми, в частности со Святым Николаем.

Действие рассказа происходит накануне Рождества. Николай сотворял добрые дела также в морозную ночь.

Доктор Пирогов в рассказе – это человек в возрасте: Мерцалов мало-помалу мог разглядеть старика небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах». Только в сорок лет Николай нашел свое истинное предназначение - стал епископом. 40 лет – возраст зрелого человека, по тем временам, приближенного к старческому.

Нельзя не отметить столь важное качество этих людей - умение выслушать, понять чужую боль: «Подождите... не волнуйтесь! Расскажите мне все по порядку», - говорит герой. Святой Николай также обладал умением выслушать: «Услышал святой мольбы о помощи военачальников, незаслуженно обвиненных и сидевших в заключении».

Доктор Пирогов не смог пройти мимо нуждающегося в человеческой помощи Мерцалова, который находился на грани нищеты. Он остановил его от страшного с точки зрения церкви греха – самоубийства. От греха удерживал людей и Святой Николай. По одному из преданий Святой Николай случайно узнал, что разорившийся купец чуть было не отправил троих красавиц-дочерей зарабатывать на жизнь блудом. Увидев тяжкие мысли отца, горечь и безысходность его положения, юноша подкрался ночью к их дому и незаметно забросил в окно узел с золотом.

Люди не понимали глубину драмы семьи Мерцалова, поэтому либо проходили мимо, либо клеветали, угрожали. Понял и поддержал его только доктор Пирогов. Святой Николай тоже помогал оклеветанным.

Таким образом, главная особенность характера этих личностей – это человеколюбие, подталкивающая их на свершение бескорыстной помощи нуждающимся. Они совершали поистине благие дела.

Стоит обратить внимание, что Чудесный Доктор, оказывая внимание и реальную помощь людям, не называл своего имени, его отличала природная скромность и осознание того, что благо другим людям делается бескорыстно. Николай Чудотворец подбрасывал «материальную» помощь в тайне, и она оказывалась приятной неожиданностью для нуждающихся людей.

То, что сотворил Чудесный доктор с семьей Мерцалова, нельзя не назвать чудом. В народе Святого Николая также одарили именем Чудотворец – творящий чудо. Но чудо – это даже не те деяния, которые не соотносятся с нашим излишне рационализированным сознанием, чудо – это добро и свет, которые несли в жизнь эти люди.

Важная деталь – указание на святость: «Просто чудо совершил этот святой человек». Неоднократно упоминается возвышенное отношение к герою, что также схоже со Святым Николаем. Благодарность семьи Мерцалова сродни преклонению перед чистым душою священнослужителем.

Нами выявлены общие черты: доброта и сострадание, желание помочь нуждающемуся, умение выслушать человека, удержать его от совершения греха, природная скромность, стремление делать благо бескорыстно, святость и душевная чистота, свершение чуда; трепетное, уважительное отношение в нем как следствие их милосердных поступков.

#### **Список использованной литературы, Интернет-ресурсов:**

1. Куприн А.И. Повести и рассказы. – М.: Худож. лит., 1986
2. Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских Чудотворец.  
[https://azbyka.ru/otechnik/Zhitija\\_svjatykh/svjatitel-nikolaj-arhiepiscope-mir-likijskih-chudotvorets/#0\\_27](https://azbyka.ru/otechnik/Zhitija_svjatykh/svjatitel-nikolaj-arhiepiscope-mir-likijskih-chudotvorets/#0_27) (Дата обращения 02.02.2020)
3. Николай Чудотворец, биография, новости, фото.  
<https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-nikolay-chudotvorec.html> (Дата обращения 03.02.2020)
4. Александр Иванович Куприн. Биографическая справка.  
<https://ria.ru/20100907/272974749.html> (Дата обращения 05.02.2020)
5. История создания рассказа "Чудесный доктор".  
<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2388785-kakova-istorija-sozdanija-rasskaza-chudesnyj-doktor-ai-kuprina.html> (Дата обращения 07.02.2020)
6. Русская душа. <http://kuprin-lit.ru/kuprin/public/russkaya-dusha.htm> (Дата обращения 08.02.2020)

7. Чистый сердцем. Ко дню рождения Александра Куприна.

[http://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2016/09/2016-09-8/chistyj\\_serdcem](http://ruskline.ru/monitoring_smi/2016/09/2016-09-8/chistyj_serdcem) (Дата обращения 10.02.2020)

***Многоликая Матрона***  
***(Святая блаженная Матрона, Матрена***  
***Васильевна (рассказ А. И. Солженицына***  
***«Матренин двор»), Матрена Тимофеевна (поэма***  
***Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)***

***Беспалова Вероника***

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ № 119» г. Пермь

Цель работы – установить сходства жизненного пути и нравственно-духовных качеств Матроны Дмитриевны Никоновой и героинь произведений «Кому на Руси жить хорошо» и «Матренин двор». Имя дается человеку с рождения. Оно играет важную роль в его судьбе: по имени к нему обращаются; называя имя, поддерживают или осуждают; наше имя забывается или остается в веках, в зависимости от благих или отрицательных деяний. Каждое имя имеет свое значение. «Матрона», «Матрена» - женское русское имя латинского происхождения, в переводе означающее «почтенная дама», «госпожа», «мать семьи». Наши героини, действительно, являлись хранительницами очага, и как бы ни тяжела была их судьба, они берегли домашнее тепло, уют, столь ценный лад.

Матрона Московская не имела постоянного места жительства, жила, где придется - у друзей и знакомых. «До конца дней своих она была «сидячей». Этот лад и тепло, она хранили в своей душе.

Матрена Тимофеевна раньше всех встает и позже всех ложится. Она есть хранительница дома: «Последняя - в постель; За всех, про всех работаю».

Матрена Васильевна, несмотря на свою болезнь «...вставала в четыре-пять утра. Она включала лампочку за кухонной перегородкой и тихо, вежливо, стараясь не шуметь, топила русскую печь, ходила доить козу...» (14) Дом-единственное, что осталось от мужа. Матрена ничего в нем не меняла, а только старалась сберечь.

Психологи и астрологи считают, что имя оставляет отпечаток на судьбе человека, поэтому люди с одним и тем же именем, безусловно, имея индивидуальные качества, могут обладать общими чертами. Три героини имели нелегкую судьбу: Матрона Московская с рождения являлась слепой, над ней издевались ровесники. Матрена Тимофеевна ее судьба во многом схожа с судьбой других настоящих сильных женщин. Родилась в большой крестьянской семье и первые годы ее жизни были по-настоящему счастливыми. Но с замужеством ее история становится мрачнее, как и жизнь. Матрена Васильевна после того, как муж не вернулся со службы, осталась бедна и старалась работать. Она очень много страдала от советской власти, всю жизнь работала не покладая рук, но так ничего за свой труд и не получила.

Однако жизненные испытания закалили их характер, они мужественно переживали удары судьбы. У Матроны Московской в течение жизни отнялись ноги, которая отнимет у нее способность ходить. Это испытание блаженная пронесла через всю жизнь, не переставая помогать нуждающимся. Для Матрены Тимофеевны смерть ребенка оказалась слишком тяжелым испытанием. В деревню приезжает полиция, лекарь и становой обвиняют Матрену в том, что она в сговоре с бывшим каторжником дедом Савелием погубила Дему. Матрена Тимофеевна умоляет не делать вскрытие, но его проводят в ее присутствии. Матрена Васильевна, пережив потерю мужа и детей, нашла успокоение в работе: Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа».

Три героини сохранили в своей душе доброту и человечность. Матрона Московская: «Много людей приходило к Матроне со своими болезнями и скорбями. Имея предстательство пред Богом, она помогала многим» (12) Матрена Тимофеевна бросается в ноги к проезжавшему мимо помещику, чтобы тот помог спасти мальчика от наказания. Стойко вытерпела наказание Матрена Тимофеевна за свою безграничную любовь к своим детям, за готовность пожертвовать собой ради других. Матрена Васильевна не утратила способности откликаться на чужую беду. Так, ни одна пахота не обходилась без нее: «Тем более не обходилась без

Матрены ни одна пахота огорода. Тальновские бабы установили доточно, что одной вскопать свой огород лопатой тяжелее и дольше, чем, взяв соху и вшестером впрягшись, вспахать на себе шесть огородов. На то и звали Матрену в помощь» (14)

Три героини не остаются в стороне от бед людских, стараются оказать посильную помощь. Матрона Московская: «Помощь, которую подавала Матрона болящим, не только не имела ничего общего с заговорами, ворожбой, так называемым народным целительством, экстрасенсорикой, магией и прочими колдовскими действиями, при совершении которых «целитель» входит в связь с темной силой, но имела принципиально отличную, христианскую природу» (12) Готовность к самопожертвованию Матрена Тимофеевна проявляет и в том, как она бросается искать спасения для своего мужа от рекрутчины. Матрена Васильевна выполняла свои поручения: «Еще суета большая выпадала Матрене, когда подходила ее очередь кормить козых пастухов»

Три героини являлись глубоко религиозными людьми. Матрона Московская, согласно житие, днем принимала людей, выслушивала их беды, исцеляла физически и духовно, а ночью молилась, регулярно исповедовалась, причащалась. Кажется, что именно внутренняя связь с Богом давала ей силу, поддерживала ее одаренность – способность предвидеть будущее и помогать страждущим. Матрена Тимофеевна Корчагина верила в Бога, что выражается в ее речи: «Как у Христа за пазухой, Жила я, молодцы».(13) Матрена Васильевна Григорьевна была близка к Богу, на стенах ее дома были иконы, моление для нее – это спасение от физического недуга, от тяжелых испытаний судьбы, от людского непонимания.

Тяжелые испытания судьбы, душевная стойкость и чистота придают героиням святость. Матрону Московскую ещё при жизни почитали монахи Троице-Сергиевой лавры. Сегодня, как и много лет назад, Матрона Московская является одним из самых почитаемых святых. Матрена Тимофеевна считается праведником, она несет в себе типичные черты характера русской женщины: «Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки заброшены,

потеряны у Бога самого!..» Герой, живущий в дома Матрены Васильевны понял, что и есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село».

Таким образом, мы считаем, что есть основание для выявления жизненных параллелей, точек соприкосновения духовно-нравственной основы характеров Матроны, Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов:

1. <http://www.nikolaevskii-sobor.ru/kniga.php?page=jitie-blajennoi-staritsi-matroni>
2. <https://obrazovaka.ru/nekrasov-nikolay.html>
3. <https://www.livelib.ru/quote/1106829-arhipelag-gulag-aleksandr-solzhenitsyn>
4. <https://www.culture.ru/persons/9837/aleksandr-solzhenicyn>
5. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/komu-na-rusi-zhit-horosho/glavnye-geroi-harakteristika.html>
6. <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=2910>
7. [https://dom-knig.com/read\\_250360-25#](https://dom-knig.com/read_250360-25#)
8. [https://dom-knig.com/read\\_62188-1#](https://dom-knig.com/read_62188-1#)
9. <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=4659>
10. [www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)
11. [pokrov-monastir.ru](http://pokrov-monastir.ru)
12. <http://www.nikolaevskii-sobor.ru/kniga.php?page=jitie-blajennoi-staritsi-matroni>
13. <https://ilibrary.ru/text/13/p.14/index.html>
14. [https://dom-knig.com/read\\_62188-1#](https://dom-knig.com/read_62188-1#)



## *Диалог с Богом* (по творчеству Н. Разбитновой)

**Косовских Полина**

ученица 9 класса

МАОУ «СОШ № 65», г. Пермь

Наталья Разбитнова – пермская поэтесса, «милая, яркая, талантливая, удивительно добрая и светлая». Наташа ушла из жизни в октябре 2006 года. «Но с нами её стихи и светлая память о ярком, незабываемом, красивом человеке», талантливом поэте.

### Диалог с Богом

- Я помню твой голос, он звучал, когда я только появилась на свет... В нем душевное тепло, забота и сила, которая поддерживала меня в жизни.

- Согласен с тобой, я был рядом все это время, ты чувствовала мое присутствие.

- Жизнь – это самое дорогое, что есть у человека. Чем она должна быть наполнена?

- Конечно тем, что ты любишь... Что близко тебе?

- Само течение времени и дела, которыми мы заполняем «время».

Зима, весна, лето, осень... Все это есть в моей поэзии. Природа поет в строчках моих стихотворений, волнует душу не только днем, но и ночью:

И я стою под звездами одна,

Терплю пурги суровые объятья,

И попадаю из простого сна

В магическое зимнее заклетье.

- Ты одинока? Так не должно быть, в мире есть столько людей...

- Близкие есть: мама, папа... для меня это святые слова, люди... я люблю людей. Но творчество обрекает человека на одиночество, ведь поэт живет в мире своих произведений.

- Однако творит для людей...

- Безусловно, его «песня» звучит, как капель весной:

До весны осталось два дня...

Не грусти, сочиняй и пой!

И весенняя песня твоя

Пусть несется над зимней землей.

- Ты так любишь природу и мир, созданный мной?

- Люблю! Природа – это и есть жизнь, начало... в ней должен находить внутренние силы человек, черпать вдохновение:

Солнце,  
Я радуюсь солнцу –  
Ласковым, нежным, горячим лучам,  
Радуге трепетным кольцам,  
Южным ветрам и коротким дождям.  
Небо... Я часто смотрю на него, в нем красота и величие, а еще спокойствие.  
Смотришь и чувствуешь, как мал ты по сравнению со Вселенной.  
- Сам человек есть Вселенная!  
- Согласна, духовный мир человека неисчерпаем. Своей любовью он способен охватить пространство от недр земли до высоких звезд.  
- Звезды... они созданы, чтобы освещать путь человеку в самую темную ночь.  
- В моих стихах есть звезды, чистые и хрустальный, как душа совестливого человека, как светлая мечта, к которой стремятся добрые люди:  
Подними на минуту глаза,  
Посмотри на звезду в вышине,  
Что блестит и дрожит, как слеза:  
Это я обращаюсь к тебе.  
Своими стихами я хотела научить людей не только видеть красоту мира, но и любить, а главное – ценить каждую минуты жизни. С нетерпением ждать следующего дня как великого подарка свыше... Просто жить и приносить радость людям трудом, творчеством... доброй улыбкой... Принимать свою судьбу как дар Божий... И я остаюсь здесь, пусть это будет начало моей новой Жизни...

## *Илия Печерский и Илья Муромец*

*Порошина Ксения*

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ № 119», г. Пермь

Происхождение тех или иных героев в литературе – вот, пожалуй, одна из наиинтереснейших тем для обсуждения. Мы не всегда задумываемся над тем, что послужило толчком для написания различных произведений, будь то поэма, повесть или сказка. Однако всё это не рождается просто так. Например, Илья Муромец – легендарный былинный герой, придуманный народом. В основу этого фольклорного персонажа легла реальная история преподобного Илии Печерского. Мне стала интересна эта связь между русским богатырём и святым, так как у былинных героев, считается, не было прообразов, но данная теория, вероятнее всего, опровергается. Цель моей работы – установить сходства судеб Илии Печерского и Ильи Муромца.

Илия Печерский – инок Киевско-Печерского монастыря.

Достоверных сведений о житии преподобного Илии Муромца, Печерского, сохранилось до нашего времени крайне мало. Предполагают, что родился он около 1143 года в селе Карачарово под Муромом во Владимирской области в семье крестьянина Ивана, Тимофеева сына и его жены Евфросиньи, дочери Якова. К лику святых Илия Муромец был причислен в 1643 году в числе 69 подвижников Киево-Печерской лавры. (1)

Ильѣ Муромец - один из главных героев древнерусского былинного эпоса, богатырь, воплощающий общий народный идеал героя-воина.

Известный российский филолог, исследователь русского эпоса Сергей Азбелев насчитал пятнадцать героических сюжетов, связанных с богатырем Ильей Муромцем. К его образу обращались не только сказители – например, крестьянский богатырь предстал галантным рыцарем в неоконченной поэме «Илья Муромец» Николая Карамзина. (4) Алексей Толстой написал о былинном

богатыре балладу «Илья Муромец», в которой богатырь предстает уже в почтенном возрасте.

Изучив биографию святого и биографию богатыря, мы выявили между ними множество сходств:

1. Имена героев одинаковы – Илья (Илия) Муромец. Имя Илья – это русский вариант древнееврейского имени Элияху, означающего «Мой Бог – Господь», также можно перевести как «верующий». Иначе толкуют, что имя Илья происходит от имени Илия, имеющего значение «крепость Господня» и «сила Божья». (7)

Илья Печерский, по некоторым версиям, после тяжелой травмы приходит в монастырь. В наши дни известен как инок.

Илья Муромец – великий русский богатырь, которому на протяжении всего жизненного пути помогала чудесная сила.

2. Оба героя были парализованы. Илья Муромец, былинный герой – до 33 лет. Илия Печерский, Муромец – до 30 лет.

3. И святой, и богатырь были чудесным образом исцелены старцами.

Илья Муромец в былине про его исцеление 33 года лежал на печи, и только тогда, когда «калики перехожие» пришли просить милостыню, герой смог подняться на ноги.

Илья Печерский также принял у себя дома старцев, которые исцелили его.

4. Физическая сила, сила духа

Илию Печерского нередко называли силачом с прозвищем «Чоботок». О его силе сказывали многие.

Илья Муромец считается самым сильным русским богатырём. Об этом мы можем говорить, исходя из текста былины «На заставе богатырской», где герой, будучи уже пожилым человеком, смог одолеть могучего врага, пришедшего из чужих земель.

5. Чувство патриотизма

Илья Печерский «прославился <...> невиданной силой, которую использовал только для борьбы с врагами Отечества, защиты русских людей и восстановления справедливости...» (1)

Илья Муромец также был верен своей Родине, был готов погибнуть ради нее. Именно родная земля давала силы русскому богатырю («На заставе богатырской»).

#### 6. Бесстрашие, настойчивость, целеустремленность

Илья Печерский известен тем, что отважно сражался с врагами, всегда бился до последнего (предположительно, он и умирает в бою от ранения в грудь).

Илья Муромец: «Не испугался Илья Муромец. Бурушка стоит как вкопанный, Илья в седле не шелохнётся» (8) Героя не пугает мощь хазарского богатыря, он проявляет смелость, не отступает назад.

#### 7. Оба героя служили при Владимире Мономахе, были хорошими воеводами.

Илья Печерский много лет состоял в дружине киевского князя Владимира Мономаха – «был первый богатырь во Киеве», не знавший поражений. (1)

Былинный герой в начале своего богатырского пути отправляется к князю и служит при нём, о чем нам становится известно из былины «Исцеление Ильи Муромца». Ближе к старости богатырь становится атаманом, т.е. предводителем, принимает важные решения, от которых зависит судьба народа (об этом мы узнаем из былины «На заставе богатырской»).

Из различий стоит отметить, что былинный герой не был пострижен в монастыре. Кроме того, святой имел две фамилии – Муромец и Печерский.

Таким образом, можно прийти к выводу, что судьбы героев практически идентичны.

Мы считаем, что между былинным героем и святым действительно есть связь. Мною были выявлены общие черты героев, такие как: нелегкое начало жизненного пути (паралич конечностей), чудесное исцеление от болезни, сходство имён и служба при одном и том же царе. Преподобного также нередко сравнивали с богатырём, говорили о его отваге и силе, равно как и о былинном герое.

Вера – это та сила, которая помогла обоим личностям пройти по нелегкой дороге судьбы. Именно она позволила героям подняться на ноги после тридцати лет жизни без движения. Именно она вдохнула в них силу и позволила идти вперед.

**Список используемой литературы, Интернет-ресурсов:**

1. Сведения о жизни Илии Печерского <http://www.pravoslavie.ru/put/070101142808.htm> (дата обращения 2.02.2020)
2. Сведения о жизни Илии Печерского [https://ru.wikipedia.org/wiki/Илия\\_Печерский](https://ru.wikipedia.org/wiki/Илия_Печерский) (дата обращения 2.02.2020)
3. Биографические сведения о богатыре Илье Муромце [https://ru.wikipedia.org/wiki/Илья\\_Муромец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Илья_Муромец) (дата обращения 3.02.2020)
4. Биографические сведения о богатыре Илье Муромце <https://www.culture.ru/materials/162545/ilya-muromec-..> (дата обращения 3.02.2020)
5. Былина "Исцеление Ильи Муромца" <http://www.byliny.ru/content/detyam/kolpakova/istsele..> (дата обращения 3.02.2020)
6. Значения слов <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения 5.02.2020)
7. Значение имени Илья (Илия) <https://kakovut.ru/names/iliya.html> (дата обращения 9.02.2020)
8. Былина "На заставе богатырской" <http://lukoshko.net/story/na-zastave-bogatyrskoy.htm> (дата обращения 8.02.2020)

# *Поиск смысла жизни в духовных исканиях*

## *А. С. Пушкина*

*Селивохина Мария*

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ № 2» им. В.Н. Татищева, г. Перми

О смысле жизни хоть раз задумывается каждый человек. Зачем человек пришел в этот мир? Для чего он живет? В чем смысл его жизни? Такими вопросами человеческий ум задавался давно. Эти вопросы и сегодня не дают покоя каждому, кто размышляет о своей жизни.

Начиная с древнерусской литературы этот вопрос, был главным. Именно от ответа на этот вопрос зависела судьба человека. В творчестве русских писателей понимание о смысле жизни было различным, но основа их была схожа. В первой половине 19 века критик В.Г. Белинский<sup>1</sup> утверждал: «Жизнь есть действие, а действие есть борьба». «Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть»-говорил Л. Н. Толстой. «Смысл жизни только в одном — в борьбе(со своими недостатками)»-говорил А. П. Чехов. Для него было важным, чтобы человек нравственно совершенствовался «...по капле выдавливая из себя раба». В своем творчестве Чехов стремился «лечить» людские пороки: лицемерие, чиновничество. Смысл жизни - это постоянное движение к чему-то «светлому» и борьба человека со своими пороками, недостатки.

Особую роль в решении этого вопроса сыграл А.С. Пушкин. Об этом свидетельствуют слова В.Г. Белинского «А. С. Пушкин не только великий русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков, гений европейский, слава всемирная...»<sup>2</sup>. Понимание А.С.Пушкина смысла жизни основано на высших христианских ценностях: дружба, семья, любовь... Но в стихотворении «Дар напрасный, дар случайный...» он излагает

---

<sup>1</sup> В. Г. Белинский. «Литературных мечтаниях». 1834 г., т. 1, стр. 360

<sup>2</sup>В.Г.Белинский."Отечественные записки", 1843, т. XXVIII, № 6, отд. V "Критика", с. 19.

противоположную точку зрения. Лирический герой растерян и размышляет о смысле жизни.

Стихотворение А.С.Пушкина не осталось без внимания представителей Русской православной церкви. На стихотворение Пушкина отвечает Митрополит московский Филарет (Дроздов) стихотворением «Не напрасно, Не случайно...».

Таким образом, поставленная проблема смысла жизни является вечной темой и потому актуальной.

Учитывая вышесказанное, мы считаем, что анализ смысла жизни в поэтических текстах А.С.Пушкина «Дар напрасный, Дар случайный...» и Митрополита Московского Филарета (Дроздова) «Не напрасно, Не случайно...» является, несомненно, актуальным на сегодняшний день.

Объект исследования: Смысл жизни как нравственный выбор человека.

Предмет исследования: Понятие «Смысл жизни» в стихотворении А.С.Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» и Митрополита Московского Филарета (Дроздова) «Не напрасно, не случайно...».

Целью работы является выявление значения понятия «Смысл жизни» в духовных исканиях Пушкина.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие

Задачи:

- сформулировать понятие «Смысл жизни» на основе трудов философов;
- изучить литературные источники;
- проанализировать стихотворения « Дар напрасный, дар случайный...» и «Не напрасно, не случайно...»;
- изучить взгляды русских философов и критиков на творчество Пушкина в период написания стихотворения « Дар напрасный, дар случайный...»;
- сопоставить стихотворения Пушкина и Митрополита Московского Филарета и определить концептуальное расхождение;

Гипотеза исследования. Предполагается, что если у человека будет нравственный смысл жизни, то у него будет возможность постоянного самосовершенствования.



Методологическая основа исследования. При написании работы был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования, таких как: анализ и сопоставление стихотворений, обращение к историческим и архивным данным.

Теоретическая значимость. Исследование расширяет и углубляет представление о понятие смысла жизни в русской литературе при изучении творчества А.С.Пушкина .

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования материалов исследовательской работы на лекционных занятиях и в учебной программе русской литературы 8-10 классов при изучении творчества А.С. Пушкина и в вопросах личностного самоопределения.

Структура работы. Данная работа включает в себя введение, четыре главы (в первой главе три параграфа, во второй - три параграфа, в третьей - два параграфа, в четвертой главе два параграфа), заключение и библиографический список.

В ходе исследования поставленные цели были достигнуты. Литературные источники были изучены. На основе изученный толковых словарей, было определено понятие «смысл жизни». Смысл жизни – философская и духовная проблема, которая имеет не только прагматическое, но и гораздо более важное – моральное значение. Человек должен иметь цель жизни и суметь подчинить жизнь движению к этой цели, если будет цель, то и смысл жизни тоже. Суть поиска смысла жизни заключается в том, чтобы найти свой жизненный путь, и, стремясь к цели своей жизни, развиваться, преодолевая трудности жизни. Проанализировав стихотворения и сопоставив их между собой, можно сказать, что были замечены изменения в духовно-нравственном состоянии поэта.

В стихотворении «Дар напрасный, дар случайный...» поэт задается вопросом о смысле жизни, о предназначении поэта. Стихотворение Митрополита Филарета дало ответы на вопросы, задаваемые поэтом в стихотворении, оно сформировало истинное понимание смысла жизни. Основой этого понимания – моральные, христианские ценности и истинное предназначение поэта и поэзии.

В период сомнений и смятений А.С. Пушкина, Митрополит Филарет (Дроздов) духовно поддержал поэта. Он высказал мысль о том, что жизнь дана от бога, жизнь - Божий дар. Этим даром, не стоит пренебрегать. После духовного наставления Митрополита основой понимания смысла жизни стали высшие христианские ценности. Данный анализ помог отобразить духовные искания Пушкина.

Перспектива исследования видится в том, чтобы проследить эволюцию взглядов А.С. Пушкина в его творчестве, на вопросы связанные с поиском истинного смысла жизни.

## *Духовно-нравственные ценности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»*

*Дубровин Владислав*

ученица 7 класса

МАОУ «СОШ № 119», г. Пермь

«Духовность - «творчески созидательное, жизнеутверждающее начало, - это идеал, к которому должна восходить, возвышаться в своем самосовершенствовании личность».

И.А. Ильин

Духовные ценности лежат в основе внутреннего поиска человека, его мировоззрения, индивидуального взгляда на окружающую действительность. Они управляют жизнью личности, помогают осуществлять каждодневный выбор, принимать правильные решения. Добро, любовь, честь, благородство, истина, красота - все это, по моему мнению, является духовными ценностями человека.

В произведении «Дубровский» Александр Сергеевич Пушкин противопоставил честность - подлости, щедрость - жадности, любовь - ненависти, сдержанность - разгулам. Духовные основы составляют «эстетику души» положительных героев. Андрей Гаврилович Дубровский - положительный герой. Он обладает благородством, гордостью, чувством собственного достоинства, он умен, образован, честен. В молодости Дубровский отказался от помощи своего влиятельного и богатого друга Троекурова Кирилла Петровича - отрицательного персонажа. Он не захотел вернуть свое состояние таким путем, не захотел потерять своей свободы. Он остался беден и независим. А.Г. Дубровский - лучший представитель дворянства. Троекурова А.С. Пушкин изобразил грубым, жестоким, надменным, необразованным самодуром. Этот герой недостойн звания дворянина, поэтому писатель говорит о нем, как о «русском барине».

Главный персонаж в повести – сын А.Г. Дубровского – Владимир Андреевич Дубровский. Он остался без наследства из-за ссоры между его отцом и Троекуровым и поэтому стал разбойником, грабил на дорогах губернии. Маша – семнадцатилетняя дочь главного врага В. Дубровского – Троекурова. Она была образованна, скромна и любила мечтать. Маша и Владимир полюбили друг друга. Однако оба героя были честолюбивы, верны своему слову. Ради свободы совести они отказались от своей любви.

На примере своих героев А.С. Пушкин показал, что духовные ценности составляют твердую сердцевину людей.

***Духовно-нравственные ценности  
в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»  
(глава «Мальчики»)***

***Ибатуллина Александра***

ученица 7 класса

МАОУ «СОШ № 119» г. Пермь

Мне очень понравились главы «Мальчики» из романа Достоевского. Читая, я познакомилась с удивительным человеком – Алешей Карамазовым.

Он невероятно добрый человек. Кажется, он любит всех. Увидев на улице школьников, Алеша не смог устоять и подошел к ним. Он очень любил детей. Но эти дети толпой напали на одного. Когда камень от этого одинокого мальчика прилетает в ни в чем не повинного Алешу, он, вместо того чтобы броситься на обидчика и наказать его, спокойно подошел и постарался узнать, чем же так обидел Илюшу Снегирева. Такое поведение не часто встретишь. Не все станут терпеть обиду. Поэтому я была очень рада, что Алеша так поступил.

Даже удивительно, как в одной семье выросли настолько разные братья. Старший брат Карамазов – виновник в беде Илюши и капитана Снегирева – злой, в приступе раздражения легко может унижить человека, который слабее его.

А Алеша не смог оставить Илюшу, нашел его дом, чтобы разобраться в случившемся. Он стерпел и насмешки, и презрение отца Снегирева, потому что ему жалко было этого несчастного человека и хотелось искупить вину за поступок своего брата.

Алеша сумел и одноклассников Илюши привести с собой к Снегиревым, чтобы они развлекали и радовали заболевшего Илюшу. И те самые ребята, которые кидали в «Мочалку» камнями, теперь объединились для другого дела – для заботы о ближнем. Это дело их сблизило и между собой, сделало каждого из них лучше, добрее, великодушнее. А Колю Красоткина Алеша убедил выдать своего Перезвона за Жучку, чтобы напоминания о ее ужасной гибели не терзали, не мучили Илюшу.

«Как хороша жизнь, когда сделаешь что-то доброе и правдивое!» - произносит Алеша в конце главы. Мне кажется, действительно, жизнь каждого из Илюшиных одноклассников стала интереснее и лучше.

Я хочу, чтобы таких как Алеша, было больше. Я считаю, что каждый должен обладать Алешиними качествами: сдержанностью, терпеливостью, умению выслушивать других, добротой и любовью к людям.

## *Духовно-нравственные ценности в повести К. М. Станюковича «История одной жизни»*

*Король Екатерина*

ученица 7 класса

МАОУ «СОШ № 119» г. Пермь

Что такое духовно-нравственные ценности? Как я понимаю это? Человек и общество, человек в обществе – вот извечные вопросы. Поведение человека определяется его нравственностью. А систему моральных ценностей общества можно назвать духовностью. Следовательно, согласно этому определению, поведение человека в обществе должно соответствовать некому своду правил и законов человеческого общества. Это и есть духовно-нравственные ценности.

Но ведь в жизни «сколько голов – столько и умов». Следовательно, столько и родов человеческих поступков. Всегда ли человек «оступившийся», нарушивший духовные принципы, традиции, переступивший через идеалы общества, порочен и безнравственен? Мне кажется, ответы на эти вопросы дает прочитанная мною повесть К. М. Станюковича «История одной жизни».

И так, герой повести – Опольев – оступился, по мнению общества. Он совершил непоправимый, в нравственном отношении, поступок: он подделал платежный вексель своего отца. Если бы он, как это зачастую делали другие отступившееся, повинился и раскаялся, согласился бы жить на полу пресмыкающемся положении – все было бы нормально. Никто даже и не вспомнил бы о его провинности. Но Опольев не повинился, не склонил голову. О, это был дерзкий поступок! Его демонстративно изгнали из общества, заклеили позором! Он стал изгоем, уличным скоморохом на потеху знатных господ, большинство которых, кстати, были когда-то его «закадычными» друзьями.

Как тут рассудить взаимоотношение человека и общества? С одной стороны, Опольев поступил безнравственно. А с другой! Он остался верен себе, он сохранил в себе человека. За место в обществе он не позволил себе всю оставшуюся жизнь лебезить

и ходить с постоянно опущенной головой. И, как показала дальнейшая жизнь, не погубил своего сердца жестокостью, не осквернил свою душу подлостью и безразличием.

В этом отношении очень показательна сцена, когда Антошка, лишившись своего последнего нищенского угла, прибегает к нему среди ночи. Опольев и сам ютится в съемной мизерной комнатёнке. Но у него даже и в мыслях нет отказать Антошке. Он, не задумываясь, оставляет мальчика у себя и делит с ним последний кусок хлеба. Человек, уже махнувший на себя рукой, вдруг находит в себе силы, чтобы поддержать этого несчастного, никому не нужного ребенка.

Желание помочь Антошке так велико, что он совершенно забывает о себе, о своей гордости. Впервые за все время своего отверженного существования, он решается обратиться за помощью к бывшим родственникам. Опольев не сделал этого даже во благо собственного благополучия. Деньги, которые присылает им Нина, его племянница, он все до копейки расходует на мальчика, совершенно забыв о своих потребностях и пристрастиях. Он остался человеком!

Самой главной нравственной ценностью, по моему мнению, в человеке: не запятнать свою совесть ложью и двуличием, холодностью и безразличием. Да, я называю Опольева не только нравственным, но и высоко духовным человеком. Конечно, между ним и обществом существует конфликт. Общество, в котором он жил от рождения, вынесло ему обвинительный приговор. Опольев часто вспоминал речь, сказанную старшим братом после совершенного проступка: «Какое, в самом деле, может быть снисхождение к человеку, который совершил подлог, почти разорил отца, лишив, таким образом, и меня, брата, значительной части состояния! Я в таком деле не признаю уз крови! Такие люди не нужны нашему обществу!»

Опольев понимает, что общество, по существу, не нуждается в его искреннем раскаянии, окружающие его хотят насладиться его унижением. И Опольев осмеливается пойти против существующих правил. Пускай, только в ущерб себе. Но ведь это-то и важно. Не каждый способен так не повиноваться. И Опольеву приходится выстраивать новые отношения с обществом.

Что была его жизнь до встречи с Антошкой? Он и сам говорит: «Что я был до встречи с тобой? Давно бы я умер на улице пьяный. И не жалел бы жизни». И вот



теперь, весь загоревшийся жизнью от этой неожиданной встречи с таким родным человеком, Ополев выстраивает новые отношения с обществом, он духовно возрождается. Он кардинально изменяет свое поведение и отношение к алкоголю. Теперь он ответственен перед обществом не только за себя, но и за мальчика.

О, как ему хочется отдать этому ребенку всю нерастраченную любовь своего сердца. И он старается, как может! Как-то он говорит Антошке: «Оно, пожалуй, к лучшему, что меня все бросили, а то я так бы свиньей и остался!» К счастью, не все общество таково, каким оказалось общество его «закадычных» друзей. Есть и другие люди, которая приняли и оценили его. И таких не мало!

В своей повести Станюкович рассказал о внутренней уникальности русского человека. Писатель во всей жизненной правде показал взаимоотношения человека и общества. Общество одержало победу, Ополев умирает, но остается верным самому себе, своим идеалам! Он, опустившийся, по мнению общества, человек, оказывается на самом деле высоконравственным. Он герой-одиночка, не принятый и не понятый обществом. В своем произведении Станюкович мастерски показал непреодолимость силы духа человека, уверенного в своей правоте. Произведения писателя до сих пор не дают успокоиться и мучают читателей своей бескомпромиссной правдивостью. Это от того, что Станюковичу в своих бессмертных произведениях удалось перевернуть, многие укоренившиеся в жизни понятия.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

## *Современный кризис культуры*

*Лузина Снежана*

студентка 2 курса

ГБ ПОУ «Краевой индустриальный техникум», г. Пермь

Данная тема актуальна тем, что в действительности выбор культурных ценностей сегодня решает судьбу человечества в целом.

Говоря о кризисе современной культуры, следует остановиться на наиболее важных формах этого кризиса. Кризис современной культуры разделил ее на два направления, на «две культуры». Наступил трагический разрыв естественнонаучного знания и гуманитарной культуры.

Естествознание (химия, биология, генетика и др.) всегда отличалось строго объективным подходом. В этом смысле наука безлична. А вот в использовании результатов стал господствовать субъективный подход, порой нарушая общечеловеческую этику.

Люди тем самым приобрели особый тип мышления и отношения к миру, который может быть определен как технократический. В его основе лежит идея «овладения» миром с помощью науки и техники, покорения природы, переделка человека на базе рациональности, научное исследование с этой точки зрения абсолютно свободно и ради познания может пойти, в принципе, на любой страшный эксперимент, например, создание вируса COVID-19.

Другое направление у представителей гуманитарного знания. Они сосредоточены именно на человеке, на его духовном мире. Это сформировало другой, гуманитарный, тип мышления, отличающийся от технократического. Произошел разрыв этих двух установок, что привело к наличию «двух культур» и деструкции общественного сознания. Сегодня мы видим, что технократический подход берет верх.

В конце 60-х гг. XX столетия появился термин контркультура, под которым понималась форма протеста против стереотипов и ценностей, сложившихся в индустриальных обществах Запада. Контркультура была частью молодежного движения и выражалась в настроениях, в стиле жизни, формах художественного творчества. В ее основе лежала идея Великого отказа от ценностей традиционного общества, научно-технического прогресса и образа жизни отцов. Сторонники этого движения (например, хиппи, панки и т.п.) пытались создать «новую философию жизни». Идеологи этих направлений резко критиковали массовую культуру, оглуляющую человека, и рационализм как установку жизни, свойственную в основном людям старшего поколения.

Под массовой культурой понимаются разнообразные явления в сфере общения людей, связанные современными средствами коммуникации (кинематограф, Интернет и т.д.) Для философии кинематографа, как и прежде основной задачей является поиск “настоящего” человеческого бытия, сосредоточенность на символе. С развитием телевидения появилось очень много разных жанров. Основными жанрами на сегодняшний день являются:

- Детектив - это жанр кино, в котором основой сюжета является проведение расследование того или иного преступления. Принцип такого кино заключается в присутствии в фильме преступного происшествие, которое должно быть расследовано главными героями. В основном, такие фильмы демонстрируют разгул преступности и воспитывают в подростках агрессию.

- Ужасы - являются наиболее востребованным жанром в современном кино. Основным отличием такого кино является запугивание зрителя с помощью паранормальных явлений (вампиров, ведьм, оборотней, призраков и т.п), в которые попадают герои. Формируют у современной молодежи неустойчивую психику и не правильно влияют на духовное развитие.

- Фантастика - жанр фильма, позволяющий зрителю окунуться в нереальный мир или увидеть далёкое будущее и возможные пути краха цивилизации.

- Боевик - жанр кино, основу которого составляют различные драки, перестрелки и убийства. В основном главный герой является спасателем жизней большого количества мирных жителей через бессмысленные убийства.

В результате появляется так называемый одномерный человек, у которого утрачена цельность и деформирован внутренний мир. Для него вполне пригодна «двойная мораль», он полностью ассимилирован обществом и служит ему.

Медиакультура - это уникальный тип культуры информационной группы, которая является проводником между народом и государством, социумом и властью. Существенное положение медиакультура занимает в развитии глобализации, то есть, в создании целостного международного вещательного пространства, являясь главным методом воздействия на мировоззрение молодежи. В последнее время используется как метод информационной войны между странами.

Нынешние медиа в современное время являют собой систему самостоятельных видов деятельности и социальной жизни, таких, как телевидение, радио, журналистика, фотожурналистика, пресса, музыкальная индустрия, кино, информационные агентства.

В психологических исследованиях, проведенных среди студентов нашего техникума в формировании мировоззрения молодежи обнаружена значительная роль медиакультуры как обстоятельства, обуславливающего, выбор эстетических и нравственных ценностей и создание образцов потребительского поведения, круга общения.

В преодолении кризиса культуры начала XXI в. крайне важно учитывать то, что названо академиком Д.С.Лихачевым «экологией культуры». Соблюдение правил «информационной безопасности» позволяет, не нарушая взаимодействия разных слоев, пластов, стилей и направлений в культуре, обеспечить ее естественную эволюцию, которую сравнивают с ростом дерева. Мы считаем, что главная задача – это обеспечить питательную почву для культуры, беречь и сохранять уникальность каждой человеческой личности и среды ее обитания. Политика не должна вмешиваться в жизнь культуры, навязывая ей какую - либо

систему идей в качестве доминирующей и подавляя все остальные. Сегодня важно остановиться на проблеме национального и общечеловеческого в культуре. Каждый народ, даже самый малочисленный, создает свою культуру, которая уникальна и неповторима. Мы можем судить о ней по духовным и материальным явлениям, как организация производства и быта, одежды, архитектуры, прикладного искусства, народного творчества, языка, литературы и др. Этнические характеристики в этих видах и продуктах культурной деятельности человека видны наиболее ярко. Национальное своеобразие должно проявляться в формах и методах воспитания детей. Сохранения здоровья, профилактике и лечении болезней, поведения в быту и т.д. Все это образует тот неповторимый колорит, который позволяет отнести человека к определенной национальной культуре. Огромную роль здесь будет играть религия. Культура каждого народа – это как целая Вселенная. Наш век принес неклассическую модель культуры с центральной идеей диалога разных культур. Это отразило суть резких изменений всех сторон бытия и сознания человека. Не случайно в конце XX в. рождается постмодернистская модель культуры, где разумность мира вообще становится под сомнение, а культура не укладывается ни в какие рамки и теоретические схемы. Культура – это всегда творчество, деятельность, ценностное отношение к человеку по законам красоты, истины и добра. Эта великая троица культурных ценностей заслуживает большое внимание и определяет будущее цивилизации!

***Кто не помнит своего прошлого, тот не знает настоящего  
и не сможет жить в будущем.***

***Развитие и использование в воспитательной работе  
сообщества «Бессмертный полк»  
в социальной сети «ВКонтакте»***

***Мельцина Оксана***

студентка 2 курса

ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледжа», г. Пермь

«Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза », - этими словами Ю. Левитан разбудил и, как будто перевернул мир.

Страх и ужас проникли в сердца и души людей. Кто бы мог подумать! С этого дня жизнь изменилась и больше никогда не стала прежней.

Родина! Гордо звучит во все времена. Наши предки встали на ее защиту.

А сейчас уже 75-ая годовщина Великой Победы. ВЕЛИКОЙ – потому что вся страна, действительно, от мала до велика, все люди встали на защиту.

Кто они?! Кто эти славные защитники, которые, не щадя своих жизней шли на верную смерть?! Кто эти люди?! Разве они не хотели жить?! Почему они не прятались?! Почему не убегали?! Они шли и умирали!!!

А ведь это не какие-то вымышленные супергерои! Это наши родственники, наши предки, наши земляки. Знаем ли мы их? Помним ли мы о них?

Мы храним их фотографии! Мы встаем с ними в Бессмертный полк! Мы пишем о них сочинения...

Сколько уже рассказано о войне? Сколько строк написано об этом страшном и жестоком времени? С каждым днем память о ней стирается, уходит всё дальше и дальше в прошлое, всё дальше в историю...

Помнит ли современный ребенок, что было в те страшные годы? Знает ли он, кем ему дарована жизнь? К сожалению, не все адекватно принимают и

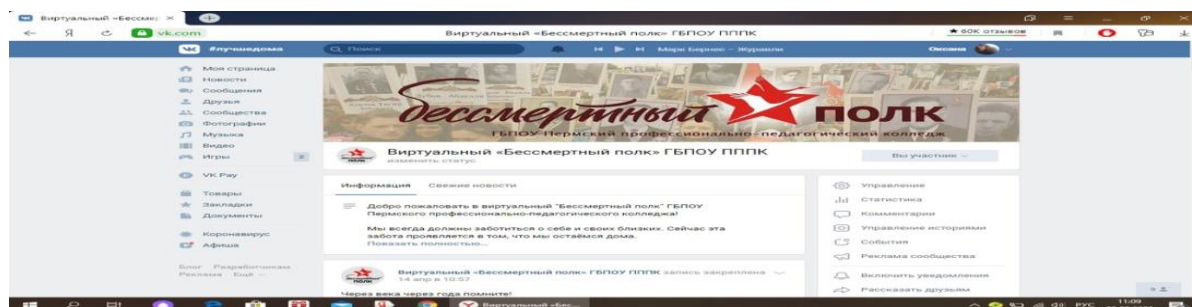
понимают эти события. Встречаются даже люди, которые оскверняют священную память. Глуп тот человек, который не знает своего прошлого. Сейчас редко можно встретить людей, которые бы без раздумий пошли защищать свой народ. Каждый борется сам за себя. А память, история постепенно уходят в небытие.

Нам, будущим педагогам, особенно важно знать, что в формировании личности ребенка главную роль играет школа. Людям с детства нужно рассказывать и показывать всю правду, они должны понимать, благодаря кому у них есть светлое будущее. В современной жизни существует множество мероприятий, которые помогают окунуться в историю. Это и парад Победы, который ежегодно проходит 9 Мая. В некоторых городах даже дети принимают участие в парадах. Вот оно патриотическое воспитание! Также проходит ставшая ежегодной акция «Бессмертный полк». Ежегодной! Какое бы ни было время.

Тем более в век высоких технологий познакомиться с прошлым не составляет труда. Существуют различные сайты, на которых можно найти и узнать историю любого ветерана, множество виртуальных музеев, социальные сети. В школах дети сами могут создавать различные проекты о военных годах и не только. В наше время есть все возможности знать историю нашей страны на все 100%, и очень страшно, когда люди используют все эти ресурсы бездумно.

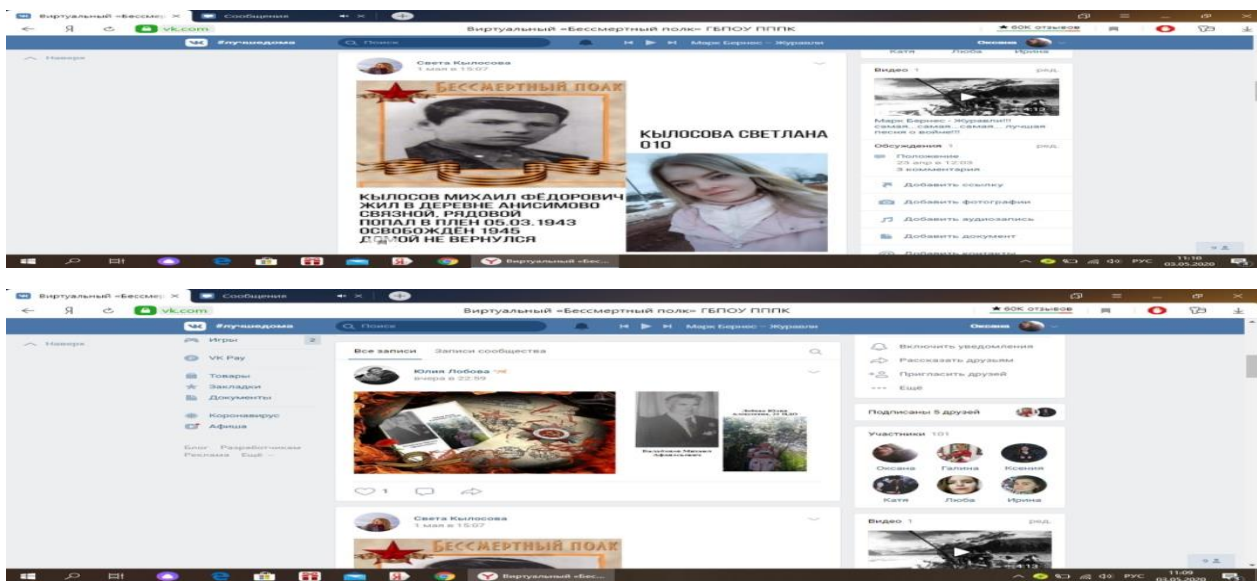
Об одном реализованном проекте мы хотим рассказать.

Пусть даже сейчас по всей Земле гуляет вирус, а мы вынуждены оставаться дома, образование не остановилось. Мы дистанционно можем провести «Бессмертный полк». Так и сделал Пермский профессионально-педагогический колледж, и наши студенты с преподавателями теперь выкладывают фото коллажи своих ветеранов войны и видеоролики в специально созданное сообщество в сети ВКонтакте.



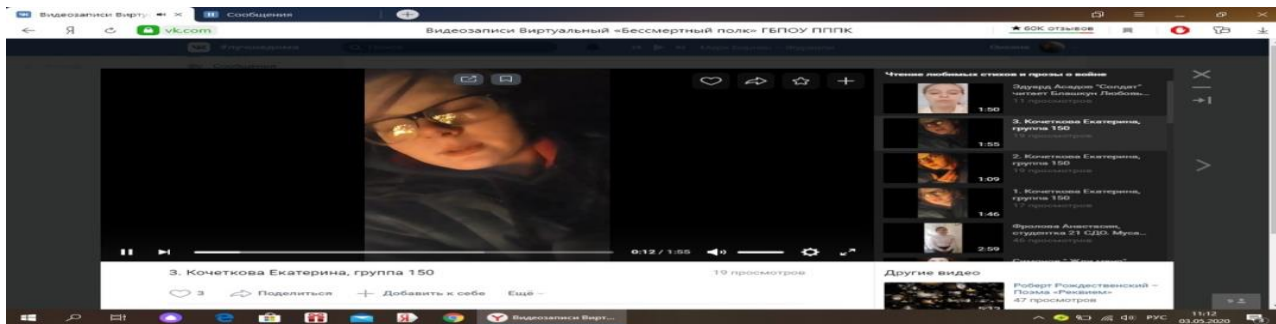
«Мы всегда должны заботиться о себе и своих близких. Сейчас эта забота проявляется в том, что мы остаёмся дома. В связи с этим у нас нет возможности выйти на улицы 9 Мая и пронести с гордостью фотографии наших ветеранов в "Бессмертном полку". Мы предлагаем вам продолжить эту традицию здесь», - этим обращением начали мы работу над сообществом.

Во всем мире сейчас не самые лучшие времена, шествие ветеранов войны, которое всегда проходило в любом населенном пункте, оказалось отменено. Но нашим студентам и преподавателям не безразлична судьба акции! Сообщество изначально было создано для того, чтобы провести виртуальный Бессмертный полк. Своими силами мы создали группу в социальной сети, разослали ссылку, и никто не остался безучастен. Одним сообществом мы объединили многие города, пусть мы сейчас на расстоянии, но мы вместе, мы скреплены одним общим делом. Память. Нас объединила, память!



Вот почему так важно знать и помнить о нелегкой судьбе своего народа. В такое время мы должны быть вместе, информационные технологии, помогли нам. Создать такое сообщество нетрудно и много времени не требует, оно по сей день активно. В разделе «Видео» можно заметить, что наши студенты превосходно читают стихи и поют песни. Это все посвящено ей, Победе в той войне: Великой и беспощадной, жестокой и невыносимой.





Достойное продолжение традиции, несмотря ни на что! Наука и информационные технологии не стоят на месте, нужно лишь осваивать их и рационально применять в своей жизни.

Создание виртуального Бессмертного полка – это гарантия того, что в сердцах людей всегда будет жить память об истории нашей страны.

Кто не знает своего прошлого, не будет интересоваться и настоящим, а такому человеку будет сложно жить в современном обществе.

Простые люди прошли все жестокие испытания, они подарили жизнь многим поколениям. Простые люди выстрадали, вырвали победу. Эти простые люди – наши деды и прадеды. Гордость и благодарность переполняет русский народ. Гордость за жизнь. Благодарность за их подвиг.

Если ребенок не знает прошлого, будет ли у него счастливое настоящее? Нет.

Ценность данной работы заключается в возможности реализации гражданско-патриотического воспитания в дистанционной форме, кроме этого данный формат приемлем для реализации других образовательных направлений. Представленная методика работы может быть использована как начинающими, так и опытными педагогами в реальном и дистанционном образовании.

## *Размышления о семье и семейных традициях*

*Бирюк Эвелина*

студентка 2 курса

ГБПОУ «Чайковский медицинский колледж», г. Чайковский

Семья – это важная составляющая нашего общества. Каждый человек родом из семьи. И то влияние, которое на него оказывает семья в детстве и юности, определяет его будущее.

Я хочу показать влияние и огромное значение семейных традиций в воспитании и передаче нравственности и духовных ценностей от одного поколения к другому. У нас большая семья, шестеро детей, где я старшая. Взрослея, я все больше понимаю, насколько ценными являются семейные устои и время, проведенное вместе, в кругу семьи. Никакие книги, важные статьи о воспитании известных педагогов, консультации психологов не способны достичь такого результата по воспитанию и формированию ребенка как зрелой личности, как это может сделать семья.

Невозможно забыть вечера, когда мы все садимся на ковер вокруг папы и слушаем, как он читает нам; как обсуждаем события прошедшего дня...

В процессе такого общения мы, дети, даже не замечаем, как впитываем в себя зерна мудрости и понимание «что хорошо, а что плохо». И это одна из традиций нашей семьи: каждый день, перед сном, собираться вместе, откладывая и выключая все гаджеты и средства связи.

А как чудесно просыпаться в субботнее утро от ванильного запаха свежеспеченного пирога, который приготовила мама. И, несмотря на то, что в этот день все будут заняты работой по дому: уборка комнат, мытье полов, глажка, наведение порядка во дворе – мы каждый раз ждем этот день, возможно, именно из – за этого аромата ванили, который неизменно приходит, как и сама суббота!

Подготовка к Рождественским и Новогодним праздникам – это особенное время для нас: мы дружною толпою, во главе с папой, идем выбирать на рынке ёлку; а

затем наряжаем её, тоже все вместе. Дом буквально пропитан праздничной атмосферой ещё задолго до самого праздника! Заранее вырезаются снежинки, рисуются узоры на окнах, готовятся подарки друг другу. Мы, старшие сестры, выбираем рецепты того, что будем готовить на новогодний стол. Всей семьей репетируем постановку Рождественской истории, которую потом показываем родителям и гостям нашего дома.

Также трепетно проходит и ожидание Пасхального дня; празднование дней рождения, совместные походы на природу, поездки в поле за ягодами и многое другое.

К устоям нашей семьи можно отнести правила, которые следует соблюдать: быть вежливыми, обязательно просить прощения, если кого – то обидели, своевременно выполнять порученные обязанности и следить за младшими детьми.

Для родителей мы, девочки (а нас четверо), непременно «принцессы», «умнички», «жемчужинки», а мальчики – «богатыри», «герои», «молодцы»...таких эпитетов множество. Это тоже одно из негласных правил нашей семьи.

Так и происходит преемственность поколений – без упреков и обвинений в обычной жизни, проводя совместно время, готовясь к каким – то событиям, передаются жизненные истины, важные принципы, которые ребенок, став взрослым, передаст дальше, уже своим детям.

И я бесконечно благодарна своим родителям за то. Что они сумели принять и сохранить эти устои семьи, смогли создать атмосферу добра и теплоты, когда хочется снова и снова возвращаться домой.

И я думаю, если бы многие взрослые пересмотрели свои приоритеты и уделили больше внимания и времени формированию хороших, добрых традиций, в которых участвовала вся семья, то многих семейных проблем можно было бы избежать, таких как разводы, бунтарство и непослушание детей, депрессии, нервные срывы и пр.

Получается, что в век компьютерных технологий, невероятных открытий у нас проявился огромный дефицит простого семейного уюта и тишины...Ученые и историки давно предсказали тот факт, что нарушение и игнорирование, обесценивание семейных ценностей неизменно влекло за собой падение великих империй, таких как Вавилон, Рим, древняя Греция и др.

## *Семейная история*

*Мельникова Мария*

студентка 2 курса

ГБПОУ «Чайковский медицинский колледж», г. Чайковский

Впервые о Якиме Ефимовиче я услышала от своей бабушки в далеком детстве. В дни, когда особо заигравшийся ребенок абсолютно не хотел затихать, единственным способом унять гиперактивное чадо были истории. Истории о мифических существах или невероятных происхождениях сверхлюдей – не имеют значения, когда стоит сказать одно только «герой», и глаза загораются от предвкушения удивительной сказки. Зная о такой пристрастии, бабушка пыталась внести изменения в него, выбирая героев не выдуманных – их итак полным-полно, – а настоящих.

Одним из таких героев и стал ее дедушка.

Когда война постучалась в дверь, Яким был обычным работягой с доброй душой. Работая механизатором в местном колхозе, он старался делать все, что в его силах, чтобы прожить достойную жизнь. Но не стремился ни к чему особому – лишь к своей доле приземленного, человеческого счастья, позволяющего остепениться и жить стабильно. Культивируемый всеми вокруг идеал «советского человека» был его почти достигнутой целью, словно кто-то проверял по списку и вычеркивал или корректировал каждую черту характера. Поэтому, когда пришло первое оповещение из местного призывного пункта, он отправился туда, простившись с семьей и друзьями. Нравы просто не позволяли терять время, когда под угрозой была и родина, и близкие на ее территории.

Люди говорят, что человек, увидевший войну, ожесточается, становится подозрительнее и агрессивнее, что прежним уже не стать, но опыт вышел иным.

Воинская часть, в которой воевал дедушка, прошла треть нашей необъятной страны, участвовала во многих сражениях, а изменились в негативную сторону лишь единицы. По рассказам самого дедушки, большинство, напротив, сильнее начинали любить жизнь и мирное время, которое им удалось застать, оценив контраст с ужасающим военным периодом. «Для людей

нормальна тяга друг к другу, когда становится тяжело. В сопереживании наше преимущество перед животными», – говорил он и был прав.

Под встречным огнем едва ли есть место для безразличия, как и для бездумных, импульсивных решений, от которых может зависеть судьба сослуживцев, но делать все, что в собственных силах, и уметь найти золотую середину между глупостью и геройством – то, что по-настоящему ценно в солдате. Косени 1942-го часть Якима была в Калужской области, на территории которой еще уже давно шли ожесточенные бои. С заметным похолоданием ситуация ухудшилась не только для людей – припасы, животные, техника – все в одинаковой мере страдало от испортившейся погоды и недостаточного ухода. Область, будучи полностью освобожденной от фашистских захватчиков, на первый взгляд казалась безопасной, и люди начинали думать, что это удачное место для небольшого перерыва. Хотя о расслаблении не было и речи, бдительность снизилась. Дефицит всего вокруг привел к игнорированию. Любые второстепенные проблемы считались незначительными, пока не становились фатальны, а в приоритете, как правило, находился только человеческий ресурс. Все остальное, необходимое для хотя бы какого-то существования, становилось личной морокой каждого. В такой обстановке риск попасть в неприятности дамкловым мечом висел над головой ежедневно, поэтому атака во время ночного караула, когда тишину разрывает свист пули, практически оглушающий на одно ухо, не вызывает никакого удивления или ужаса. А то, что недостаток патронов не позволяет полноценно отбить атаку выжившей горстки противников, вообще было ожидаемым уже как пару недель.

Темное время суток не играет на руку, портя обзор, и приходится прищуриться, чтобы понять, что врагов, на самом деле, не так уж и много. Просто у них есть заряженный огнестрел, а пистолет Якима гораздо продуктивнее использовать как дубинку или метательный снаряд.

Но фашист целится в сторону друга, и мозг решает, что этого достаточно для необдуманного действия. Счет идет на секунды – времени на продумывание наиболее оптимального выхода нет. Боковым зрением дед замечает рывок

сослуживца к противнику, а потому делает рефлекторный в сторону выбранной тем цели. Хватает трех шагов, чтобы вцепиться в чужие плечи, как раз за мгновение до грохота еще нескольких выстрелов. Только успевший восстановиться слух снова выходит из строя. Тонкий свист на фоне неясных шумов абсолютно не воодушевляет, в то время как холод, обжегший бок, не кажется ничем странным. Перевес меняется, как только сослуживцу удается выбить оружие из рук, оказавшись на близкой дистанции, и, благодаря этому, спустя пару минут они одерживают верх. Воцарившаяся тишина позволяет передохнуть и сделать лишней вдох, который моментально становится проблемным, ибо снимает часть шока, а адреналин в крови перестает оказывать настолько мощный эффект. И это приводит к закономерному исходу – в сознание тут же врывается боль. Яким скользит рукой вдоль тела, нащупывая прилипший к коже кусок ткани, под которым во всю кровоточит рана.

«Смотрите», – зовет друг, отвлекая от поспешного заматывания пулевого ранения оторванными лоскутами одежды. У него в руках бинокль, а в глазах – волнение. Требуется только один взгляд в сторону основного лагеря, чтобы осознать причину. Основная вражеская группа, от которой так ловко было отведено все внимание караула, уже двигалась в сторону ослабивших бдительность солдат части. Необходимый алгоритм действий складывается в голове без переговоров; для этого достаточно одного взгляда. Потрепанный автомобиль неподалеку – полная развалюха, и его двигатель отказывается работать спустя столько времени на холоде. Раненый солдат, даже работавший механизатором, едва ли может справиться с быстрой починкой, так что ему приходится вслух объяснить порядок действий другу. На пятый раз тому, с горем пополам, удается завести жестянку. Несмотря на отсутствие времени, грохот машины настолько сильный, что привлекает внимание на огромном расстоянии. Сообразительная часть солдат легко догадывается – случился форс-мажор, и готовится к бою. А отбить атаку, превосходя в численности, не составляет особо труда. Ранение оказывается не таким уж и серьезным, и Якиме не приходится даже уходить со службы – он остается в рядах вплоть до мая 1945-го.

Подобных ситуаций бывало немало – за них не дают наград и не воспевают, ведь это нечто само собой разумеющееся. Это не является особенным или великим. Лишь специфика военного времени – ты отнимаешь жизни, ты спасаешь жизни, ты находишься в постоянной опасности и учишься расставлять приоритеты даже в ущерб себе. Но повсеместность не делает их хуже, как разница между спасшим мир и спасшим жизнь не делает обоих этих людей меньшими героями. Мужество, необходимое для риска собой ради кого-то, не должно и не может оставаться забытым.

После победы Яким Ефимович вернулся домой, к семье. Несмотря на пережитое, он был активным гражданином и таким же хорошим человеком еще много лет. До тех пор, пока болезнь не подкосила его, он продолжал работать на прежнем месте. Каждый раз, когда бабушка заканчивала говорить, её глаза становились влажными, а лицо приобретало непривычно мягкое выражение. В детстве это казалось мне странным: разве история о героях с хорошим концом не должна поднимать настроение? Почему она не так рада, что плохие события не смогли навредить по-настоящему доброму человеку?

Прошло немало лет, прежде чем я узнала, что не только горе или счастье, а порой гордость и восхищение тоже могут вызывать слезы.



## *Книга и чтение в жизни студентов*

*Кармалитова Елизавета*

студенты 1 курса

ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж», г. Пермь

Тема исследовательской работы очень актуальна и интересна. Вспомним, что в XX веке чтение было самым популярным видом досуга. Читали всюду: в транспорте, в читальном зале библиотек, дома. Современные подростки загружены учебной программой, насыщенной объёмными произведениями. Зачастую читают только для того, чтобы получить оценку. И в свободное время подростки отдают предпочтение компьютеру, телевизору и прочим электронным развлечениям. Но всё-таки часть подростков любят читать книги.

Целью работы стало установление читательских приоритетов студентов, определение роли чтения в их жизни.

Задачи:

- 1) изучить литературу по данному вопросу;
- 2) провести анкетирование, обработать полученные результаты;
- 3) сделать выводы

Объект исследования: читательские предпочтения подростков 17-18 лет.

Методы исследования:

- Теоретический анализ материала,
- Анкетирование,
- Анализ полученных данных.

В теоретической части работы мы рассмотрели роль книги в жизни человека. В первую очередь книга развивает кругозор у человека. Во вторую очередь книга развивает мышление и фантазию. Также книги помогают нам принимать правильные решения. Каждая книга может считаться поистине уникальной, в каждой книге хранятся много тайн и ответов. Мы должны ценить книги, ведь они дают нам возможность познать прошлое, ценить настоящее и создавать будущее.

Чтение играет огромную роль и в жизни студента. Книга помогает воспитывать те или иные качества, которые понадобятся студенту в будущем. Книга хороша тем, что учит общению нас, правильной речи, как правило, люди читающие книги, всегда приятной наружности. Книга способна поддержать, дать дельный совет, помочь многое переосмыслить, возможно, найти ответы для своих проблем, пути решения.

Сейчас много говорят о том, что современное общество переживает нравственный упадок. В 2009 г. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) провел исследование, по итогам которого представил неутешительные для россиян выводы. Оказывается, больше трети (35 %) наших соотечественников вообще не читают книг. При этом никаких, даже боевики и детективы. Так ли это?

Мы решили провести экспериментальное исследование «Роль чтения в жизни молодёжи» на примере обучающихся ГБПОУ «Пермского профессионально-педагогического колледжа» и посмотреть, что читают студенты, какую роль чтение играет в их жизни. В исследовании приняли участие 25 студентов 1 курса групп № 040.

Цель констатирующего эксперимента – выявить читательские интересы студентов колледжа.

Для проведения исследования была составлена анкета, состоящая из 10 вопросов. Результаты исследования показали, что 48% респондентов любят читать, 36% - читают иногда, 16% - не читают. Из общего количества читающих студентов 68% читают много из того, что их интересует, а 32% - читают исключительно по учебной программе. Студенты предпочитают следующие жанры: романы (отметили 13 человек), фантастику (7 человек), приключения (6 человек), мистику (3 человека), детективы (назвали 3 человека).

20% опрошиваемых читают книги сразу, когда выпадает свободная минута, 52% будут читать, когда есть настроение, остальные – только по учебе. При чем, если есть возможность посмотреть фильм, снятый по художественному

произведению, то 68% предпочтут фильм, а не книгу, и лишь 32% прочитают все же книгу.

72% респондентов считают, что будь у них больше времени, они читали бы намного больше, т.к. книга и развивает, и является способом отвлечься от проблем. 68% студентов берут книги в библиотеке, 20% - покупают книги, остальные – не читают.

На основе проведенного исследования мы можем сделать вывод, что большинство молодежной аудитории любят читать, но делают это нерегулярно, в силу других интересов, или же, нехватки времени. Любимыми жанрами являются романы, фантастика, приключения. Многие одноклассники осознают необходимость чтения только как часть образовательного процесса. Но есть и такие ребята, кто не любит читать и не читает совсем. Увлечь современных подростков чтением совсем не просто, нужно знать особенности предпочтений студентов, их интересы.

Средствами привлечения студентов к чтению могут стать:

- Рекомендации книг взрослыми (преподавателями, родителями) и сверстниками, например, на уроках литературы;
- Организации книжных выставок с новинками литературы в библиотеке;
- Проведение предметных литературных и библиотечных конкурсов и др.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи реализованы. Материал данного проекта может быть использован при проведении классных часов.

Список литературы

1. Роль книги в жизни студентов/nsportal.ru>shkola...rol-knigi-v-zhizni-studentov...
2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/11/23/rol-knigi-vzhizni-studentov-pedagogicheskogo>. Книга и чтение в жизни человека.
3. <https://infourok.ru/kniga-i-chtenie-v-zhizni-cheloveka-2715543.html>

## *Творческий потенциал студентов Пермского строительного колледжа*

*Киселева Анна*

студентка 4 курса

КГАПОУ «Пермский строительный колледж», г. Пермь

Аннотация. Каждый человек способен на творчество: кто-то проявляет в большей степени, а кто-то – в меньшей. В любом случае - взаимодействие происходит постоянно, но оно невозможно без важнейшего фактора жизни человека - творчества. Обучающиеся Пермского строительного колледжа – разносторонние студенты, которые формируют творческий потенциал города Перми.

Ключевые слова. Студенты, творчество, культурная среда, творческий потенциал, проблемы реализации творчества, разносторонняя личность.

Каждый человек способен на творчество: кто-то проявляет в большей степени, а кто-то – в меньшей. Одни проявляют через проведение и организацию мероприятий, другие – через волонтерскую деятельность, посещение выставок. В любом случае - взаимодействие происходит постоянно, но оно невозможно без важнейшего фактора жизни человека - творчества. Совокупность разных взаимодействий составляет культурную среду современной Перми.

Творческий потенциал современной Перми на данном этапе создается разными способами: бренд Перми - «Пермский звериный стиль», является визитной карточкой всего Пермского края; уже 10 лет снимается сериал «Реальные пацаны», который отражает менталитет жителей, на основе которого создается креативность города. Но влияет ли творческая деятельность студентов Пермского строительного колледжа на культурную и творческую среду города?

Цель работы: доказать, что в Пермском строительном колледже достаточно много разносторонних людей, которые являются творческим потенциалом современной Перми.

Задачи данного исследования:

- Выявить: какой процент студентов ПСК считает себя творческими личностями;
- Узнать: кто из наших студентов реализует свой творческий потенциал на уровне города;
- Выяснить, с какими трудностями сталкиваются студенты при реализации своего потенциала;
- Найти пути решения трудностей.

Выдвинем гипотезу: студенты ПСК являются частью творческого потенциала современной Перми.

Чтобы расширить массы творческих людей, для студентов работает студенческий актив, творческие кружки и студии, а также часть наших студентов обучаются на творческой специальности «Архитектура».

Мы провели анкетирование среди студентов 1-4 курсов, в котором приняли участие 141 респондент.

На вопрос «Считаешь ли ты себя творческим человеком?» 113 респондентов (81%) ответили положительно, 27 (19%) – себя не считают творческими личностями.

Творчество у каждого человека проявляется по-разному. Наиболее популярные ответы на вопрос «В чем проявляется твое творчество?»: рисование, вокал, танцы, актерское мастерство, режиссура, фотосъемка, веб-дизайн, а наименее популярные - написание битов, работа вожатым, рукоделие.

По результатам ответов на вопрос «Как ты реализуешь свой творческий потенциал?» видно, что большинство респондентов занимаются в творческих кружках вне колледжа - 45% (59 респондентов), входят в студенческий актив ПСК – 28 респондентов (20%), посещают творческие кружки ПСК, саморазвиваются,

создают биты, занимаются оригами и реализуют себя в ВК, инстаграмме, веб-дизайне.

Реализация творчества в жизни человека происходит по-разному. Студенты в колледже занимаются в творческих кружках и студиях, активно проводят мероприятия и реализуют творческие проекты.

Многие ребята участвуют в различных мероприятиях на уровне города. Например, наши выпускники Отегова Алена и Окулова Кристина, являясь еще студентами, посещали детский сад с архитектурным уклоном с профориентационной деятельностью, проводя различные мастер-классы, работали в СОШ «Мастерград», реализуя свои творческие идеи.

В ПСК есть студенческий актив, который помогает реализовывать мероприятия, активно принимает участие в творческой жизни колледжа. Участвует в крупных мероприятиях не только на базе колледжа, но и вне его.

Участники творческих кружков являются неоднократными победителями: «Студенческая концертно-театральная весна» (Вокальная студия «Мелодия», Студенческая газета «ГоСТ», Инструментальная студия), XIVМеждународный социальный проект «Мир глазами студентов» (Гран-при в номинации «Видеоролик»), Всероссийский социальный проект «Звездный дождь», Всероссийский конкурс «Студент года» и т.д.

Одним из вопросов анкетирования был вопрос «Почему творческие идеи не реализуются?» Наиболее частый ответ - недостаточное финансирование – 110 респондентов, загруженность другими делами – 49 респондентов.

Например, студенты Коробейникова Яна и АпакинаСофья победители Всероссийского конкурса «Идеи, преображающие города» (2018г) в номинации «Малые архитектурные формы», который проходил в Москве. Но их проект не до конца реализовался, так как они не нашли инвесторов, которые вложились бы в их проект.

## **Какие есть пути решения?**

Студент 4 курса, Сухих Кирилл, победитель международных конкурсов, фотограф, веб-дизайнер, путешествует автостопом, обучающийся по специальности «Архитектура», работает в архитектурном бюро «АРХИГРУП». Максим Антипин, директор бюро, будучи студентом ПСК сам неоднократно сталкивался с проблемами реализации своих проектов. Чтобы решить эту проблему, помочь студентам сделать первый творческий уверенный шаг, Максим набирает к себе на практику, а в дальнейшем и на работу, студентов, зная уровень обучения и возможности. Некоторые наши студенты работают с ним дистанционно, выполняя проекты для Перми, находясь в других городах России.

Вновь возвращаясь к нашей гипотезе, стало понятно, что студенты ПСК являются неотъемлемой частью творческого потенциала города Перми. Каждый реализует свое творчество по-разному, но итог этого - готовый продукт, который оставляет свой след на культурном наследии города. Сталкиваясь с различными проблемами реализации творчества можно понять, что одна из главных проблем - это недостаточное финансирование, поэтому, мы считаем, что можно увеличить количество различных грантов, что поспособствует большему развитию города. Ведь культурный город создаем мы, студенты.

## *Конфликт поколений в фильме «Дорогая Елена Сергеевна»*

**Юрина Вероника**

ученица 10 класса  
МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Тема конфликта поколений часто поднимается в произведениях искусства: литературе, кинематографе, живописи. Еще издавна эта проблема являлась чем-то насущным. Дети бунтуют против старшего поколения, а затем, вырастая, берут на себя роль воспитателя. И снова негодуют...но уже из-за собственных детей. Фильм «Дорогая Елена Сергеевна» произвел на меня сильное впечатление. Хотя я и сама являюсь подростком, но в ситуации, показанной в фильме, я с уверенностью могу сказать, что Елена Сергеевна была права. Это добрый и чистый человек, который посвятил всю жизнь ученикам и больной матери. Она верит в настоящие ценности и идеалы, презирает вульгарность и распущенность подростков. И мне очень жаль, что по воле обстоятельств, ей пришлось столкнуться лицом к лицу со столь пугающей жестокостью и безнравственностью молодого поколения.

По ходу развития сюжета ребята показывают все свои отрицательные стороны. Они с ног на голову перевернули дом своей учительницы, буквально насмеялись над ее внешним видом и образом жизни, да и, при всем прочем, не один раз нарушили закон. Они грезят о счастливой и беззаботной жизни, но не прилагают, ни малейшего усилия. Они желают быть услышанными, но сами пропускают все слова мимо ушей. Они притворяются друзьями, а сами готовы предать друг друга при первой же возможности.

Я не считаю, что Елена Сергеевна хоть как-то причастна к такой аморальной жизненной позиции учеников. Да, учителя играют роль в воспитании подростков, но они не могут изменить семейные ценности детей, их мировоззрение и идеалы. Человек меняется, если он хочет измениться. А если его убеждения извращены настолько, что он готов пожертвовать всем, ради достижения цели, увы, помочь здесь уже нелегко...



## *Бумажный журавлик*

*Кичигина Дарья*

ученица 9 класса

МБОУ «Кадетская школа им. Героя Советского Союза Е. И. Францева», г. Пермь

Как и многие современные подростки, я люблю смотреть кинофильмы, сериалы, мультфильмы. Особенно мне интересны и нравятся фильмы про детей, подростков моего возраста. Однажды в Интернете я выбирала фильм и увидела название фильма «Здравствуйте, дети». Фильм оказался старый, не современный, не цветной, потому что был снят еще в 1962 году (известным в то время советским режиссёром Марком Донским). Фильм я посмотрела на одном дыхании, не прерываясь и не отвлекаясь. В нем рассказывалось о детях, приехавших в пионерский лагерь на берег Черного моря, из разных стран мира. Но в эту мирную жизнь детей врывается беда - лучевая болезнь японской девочки Инеко. Врач ей сказал, что она обязательно выздоровеет, если сложит из бумаги 1000 журавликов. Ребята переживают ее болезнь, как собственную боль, и клянутся не допустить новой Хиросимы. Меня затронула до самой глубины души и очень взволновала судьба этой японской девочки, ей было всего 12 лет. Я начала интересоваться девочкой Инеко. Оказалось, что это вполне реальная история, и такая девочка в самом деле жила в Японии и умерла от лучевой болезни, звали эту девочку – Садако Сасаки. (Сасаки – это фамилия, Садако - это имя).

А потом там же, в Интернете я нашла японский мультфильм, который называется «На бумажном журавлике: Приключения Томоко», снятый в 1994 году японским режиссером Сэйдзи Арихара. Из этого мультфильма я узнала еще больше про девочку Садако, про бомбежку американцами японских городов Хиросима и Нагасаки. В сюжете мультфильма рассказывается о школьнице девочке Томоко, которая узнает во время своей экскурсии к Хиросимскому мемориальному комплексу об истории Садако. Мультфильм посвящен атомной бомбардировке Хиросимы и Нагасаки.

В Хиросиме есть Парк мира — мемориальный комплекс, посвященный бомбардировке, посещение которого входит в обязательную школьную программу в Японии. Туда приезжает героиня мультфильма — 12-летняя девочка Томоко. Побродив по залам музея и насмотревшись на ужасы тех дней, она садится на скамейку рядом с монументом, изображающим девочку, которая держит журавлика высоко над головой. И девочка на монументе чудесным образом оживает. Девочка — Садако Сасаки, та самая, которая заболела лейкемией и отчаянно мечтала выздороветь. Она рассказывает Томоко свою историю.

Повествование в мультфильме ведется от имени Садако. Она рассказывает, как ее вдруг отбросило взрывной волной, как потом ее искали и как она, спустя много лет, заболела и не смогла бегать с одноклассниками, как оказалась прикована к постели и всем сердцем мечтала выздороветь. Все это очень легко представить и очень трудно не расплакаться. Очень хочется, чтобы таких мультфильмов было как можно больше — светлых, добрых с надеждой на мир во всем мире.

Я заинтересовалась этой историей и решила написать исследовательскую работу про оригами и о японской девочке Садако. Тему своего исследования я назвала: «Бумажный журавлик».

Мною была поставлена цель: изучить материалы о судьбе Садако, научиться выполнять бумажного журавлика в технике «Оригами».

Исходя из цели, я поставила следующие задачи:

1. Узнать о жизни Садако через фильмы.
2. Узнать историю возникновения техники оригами.
3. Изучить литературу про оригами.
4. Узнать, когда в России отмечается день белых журавлей.

Ядерная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки 6 августа 1945 года - трагедия и преступление, которые известны, наверное, всем живущим на земном шаре. Десятки тысяч людей умерли в одно мгновение, сожженные пламенем. Погибло очень много людей во время взрыва, а еще больше умерло после взрыва от полученных ранений и радиоактивного облучения. Одним из умерших из-за

лейкемии, вызванной облучением, была и девочка Садако. Уже находясь в больнице, она узнала о японской легенде, согласно которой человек, сложивший тысячу бумажных журавликов, может загадать желание, которое обязательно исполнится. Желая выздороветь, Садако стала складывать журавликов из любых попадавших в её руки кусочков бумаги. Садако успела сложить только 644 журавлика, после чего, в октябре 1955 года, она умерла. Ее мечте не суждено было сбыться.

Её одноклассники доделали остальные фигурки. История девочки послужила причиной того, что бумажный журавлик стал символом мира — дети со всего мира посылали в Японию журавликов, которые Садако не успела доделать.

Еще я прочитала рассказ писателя Юрия Яковлева «Белые журавлики», где автор тоже пишет про японскую девочку Садако Сасаки.

Мне очень понравилась «Песня о японском журавлике». Слова Владимира Лазарева. Музыка Серафима Туликова.

Россия тоже ежегодно отмечает День белых журавлей 22 октября. Это день, посвященный памяти всех павших на полях сражений и в террористических актах. Основателем этого дня поэзии, духовности, возрождения культурных традиций и скорби о навсегда ушедших солдатах стал дагестанский поэт Расул Гамзатов. Сначала было написано его знаменитое литературное произведение «Журавли». Затем трогательный, грустный стих был переведен и переложен на песню, посвященную всем погибшим защитникам Отечества во время Второй Мировой войны.

История этой трагедии очень актуальна, злободневна и в наше современное время, когда в мире так неспокойно – люди продолжают воевать, убивать друг друга – это и Донбасс, и война в Сирии, Ираке, трагические события в Европе, угроза терроризма. И всё же, несмотря ни на что, хочется, чтобы каждый выпущенный в небо бумажный журавлик, смог найти своё сердце, и, поселившись в нём, сделать человека добрее, честнее, лучше! Чтобы никогда больше не повторилась страшная трагедия, несущая гибель всему живому на Земле....

Немного про оригами. Сначала я изучила литературу и историю по данной теме. Затем освоила технику оригами.

Для японцев оригами является частью культуры, традиции, истории, философии жизни. Слово ОРИГАМИ в переводе с японского означает "сложенный из бумаги". В японском языке его пишут с помощью двух иероглифов: ОРИ - сложенный и КАМИ - бумага. Основной рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста и образования.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги.

Сначала оригами было храмовым искусством. Искусство оригами совершенствовалось, придумывались новые фигурки и способы их складывания. Вскоре умение складывать фигурки из бумаги стало считаться у японцев признаком хорошего образования и изысканных манер.

Вывод:

- Работая над своим исследованием, я узнала много нового, интересного.
- Узнала новые факты о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, о бомбардировке американцами японских городов Хиросима и Нагасаки, о судьбе Садако через фильмы, информацию в Интернете.
- Поняла, что нельзя оставаться равнодушным к жизненным проблемам других людей, нужно уметь сочувствовать.
- Научилась выполнять бумажного журавлика в технике «Оригами».
- Узнала историю возникновения оригами, через изученную литературу и информацию из разных источников.
- Провела анкетирование среди кадетов и учителей про японскую девочку Садако Сасаки и бумажных журавликов.

- С учащимися 2-3 классов проведен мастер-класс по изготовлению бумажных журавликов.

Я хочу, чтобы не только я, но и мои друзья, одноклассницы, кадеты нашей школы умели складывать бумажных журавликов, чтобы дарить окружающим тепло своих рук и своей души!

Использованная литература:

1. Оксана Валюх, Андрей Валюх. Модульное оригами. – Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга», 2014. – 93 с.
2. Юрий Яковлев «Белые журавлики».

Интернет-ресурсы:

1. Фильм «Здравствуйте, дети», 1962 год <https://ok.ru/video/3512730944>
2. Мультфильм «На бумажном журавлике. Приключения Томоко»  
<https://animelend.info/3077-Na-bumazhnom-zhuravlike-Prilyucheniya-Tomoko-Tsuruni-Notte---T.html>

# *Достопримечательности на купюрах России*

*Колесникова Мария*

студентка

ГБПОУ «Пермский торгово-технологический колледж», г. Пермь

Каждый день мы держим в руках денежные купюры, но зачастую не знаем, что изображено на них и почему, поэтому данная тема актуальна.

Объектом исследования: денежные купюры России.

Предмет исследования: достопримечательности, изображенные на денежных купюрах России.

В связи с этим в работе поставлена следующая цель: понять роль изображенных на банкнотах России достопримечательностей и осмыслить причину их выбора.

Для решения цели выделены такие задачи:

- Изучить литературу и материал в сети Интернет по данной теме.
- Исследовать достопримечательности, изображенные на денежных знаках России.
- Провести анкетирование обучающихся колледжа по данной теме.

Методы: анализ, сравнение, синтез, анкетирование обучающихся.

Новизна: сделана попытка выявления причин выбора достопримечательностей на купюрах России.

Гипотеза: изображённые достопримечательности на денежных знаках являются источником географических знаний в изучение истории и культуры страны.

Первые бумажные деньги в России появились в 1769 году - это были ассигнации. Первые купюры были довольно примитивны. Все изобразительное искусство сводилось к словам.

В 80-х годах XIX века купюры стали украшать портретами венценосных особ. К примеру, на банкноте в 100 рублей изображена Екатерина II.

С 1923 года российские бумажные деньги претерпели большие изменения. Теперь они имели письменное обозначение номинала на языках всех республик, входивших в СССР. Также на этих купюрах стали очень робко появляться кое-какие здания.

В 1993 году были выпущены новые банкноты с изображениями Московского кремля. И это не случайно, поскольку Московский кремль — главная достопримечательность Москвы.

С 1 января 1998 года в обращение поступили обновленные купюры, посвященные российским городам. Чем обусловлен выбор того или иного города и объектов в нем в изученной литературе не указано, поэтому в работе была сделана попытка установить причины выбора достопримечательностей на купюрах России.

Так на пятирублевой купюре изображены достопримечательности старейшего города Руси - Великого Новгорода: памятник «Тысячелетие России», воздвигнутый в ознаменование тысячелетнего юбилея призвания варягов на Русь; прекрасный Софийский собор, что неслучайно, ведь это самый древний славянский храм в России, созданный в 1045—1050 годах; а также вид крепостной стены Новгородского кремля, который стоит на земле уже 10 веков и входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Купюра достоинством в 10 рублей познакомит нас с уникальнейшим сооружением Красноярска - мостом через реку Енисей, который вошел в книгу ЮНЕСКО под названием «Лучшие мосты мира». Рядом с мостом изображена часовня Параскевы Пятницы – святой, которую на Руси почитали как покровительницу семьи и домашних животных. А причина выбора плотины Красноярской ГЭС, думается, в том, что эта ГЭС входит в десятку крупнейших мира и занимает второе место в России.

Вполне закономерно, что именно уникальные достопримечательности Северной столицы нашей страны украшают купюру в 50 рублей. Это и основание Ростральной колонны с женской фигурой на троне, олицетворяющей Неву, и музей-тюрьма - Петропавловская крепость, и Стрелка Васильевского острова с

Ростральными колоннами, являющимися символом военно-морской славы и могущества России.

А вот главная тема 100-рублевой купюры — достопримечательности Москвы, известные, думаю, всему миру. Это прекрасная скульптура на фасаде Большого театра, квадрига Аполлона, покровителя различных видов искусств, в том числе и театрального, и сам Большой театр. По моему мнению, выбор пал на него, потому что это одни из крупнейших в России и самый значимый в мире театр оперы и балета.

Севастополь - город – герой, поэтому и был выбран, по всей вероятности, для купюры номиналом 200 рублей, на которой видим памятник затопленным кораблям — монумент, который был сооружён к 50-летию Первой обороны Севастополя 1854–1855 годов, а также – Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Херсонес Таврический».

Купюра номиналом 500 рублей познакомит нас с достопримечательностями Архангельска. Изображение памятника императору Петру I на фоне парусного корабля объяснимо: Петр I в Соломбале – историческом районе Архангельска, заложил первую государственную судостроительную верфь. На оборотной стороне - Соловецкий монастырь - один из самых крупных и известных мужских православных монастырей России, который был центром христианского Поморья.

Тысячная купюра посвящена городу Ярославлю. На лицевой стороне изображен памятник Ярославу Мудрому, что тоже закономерно, поскольку он на Руси почитался как народный просветитель. Этот книголюб выучил грамоте всех своих детей, включая трех дочек. Так, Анна Ярославовна, выйдя замуж за Генриха I Французского, вызывала небывалое уважение всего королевского двора, будучи единственной из всей королевской семьи, кто подписывал деловые документы именем и отчеством, а не безликим крестиком. А местное неофициальное название – «мужик с тортом». «Торт» в руках князя - храм – символ православной церкви. Также здесь мы видим Часовню Казанской Богоматери, установленную в честь освобождения народным ополчением Москвы в период Смуты. А на



оборотной стороне запечатлён храм Иоанна Предтечи (Крестителя), который считается культурным памятником мирового значения.

Символом для новой банкноты в 2000 рублей стал Дальний Восток. На лицевой стороне - крупнейший вантовый мост в мире на остров Русский. На обороте пусковая установка первого гражданского космодрома «Восточный».

Пятитысячная купюра знакомит нас с Хабаровском. На лицевой стороне изображен памятник Николаю Николаевичу Муравьеву-Амурскому, который присоединил Приамурье к российской территории, чем и обусловлен выбор этого памятника. А на оборотной стороне - самый длинный на всей Транссибирской магистрали двухъярусный Амурский мост.

Исследуя, изображения на купюрах, мы провели анкетирование и выяснили, что лишь единицы обучающихся знают, каким городам посвящены денежные знаки России и какие достопримечательности изображены на них.

Выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение: деньги «говорят» и «рассказывают» об истории и культуре страны, являются источником географических знаний, потому что подобраны самые значимые объекты географии, искусства и архитектуры, которые являются важной частью истории страны и представляют национальную гордость России.

# ИСТОРИЯ. К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

## *Патриотизм – источник духовных сил война*

**Баранцев Александр**

студент 1 курса

ГБПОУ «Краевой индустриальный техникум», г. Перми

Актуальность избранной темы в том, что современным подросткам непросто постигать такие понятия, как патриотизм, гражданственность, честь, долг и т.д. Современный подросток не пережил ужасов войны, трагедии диссидентов, политическую несвободу (и это хорошо). Тогда возникает вопрос, как у него должно родиться уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине, гражданственность? Сегодня многие исторические понятия, человеческие ценности наполняются новым смыслом или переоцениваются, поэтому с молодым поколением необходимо говорить о мужестве, любви к Родине и патриотизме. Патриотизм – (с греч. patriotes – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны. Для христианина патриотизм является исполнением двуединой заповеди о любви к Богу и ближним (Мф. 22, 37-38; Мк. 12,30; Лк. 10,27). Христианин любит свое Отечество как место, где пребывает и сохраняется Православная Церковь. В то же время воин, как хранитель вековой православной культуры и благочестия, защищает свой народ и все другие народы, населяющие государство – в этом заключается исполнение заповеди любви к ближнему. Об этом говорил святой праведный Иоанн Кронштадтский: «Помните, что Отечество

земное с его Церковью есть преддверие Отечества небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить»<sup>1</sup>

9 Мая - День Великой Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов – благодатное время для постижения подростками понятий Родина, любовь к Отечеству, подвиг, которые определяют понятие патриотизм. Эта война - один из самых трагических периодов нашей страны. Для нас и наших сверстников- это далёкое прошлое, а для людей, её переживших, - годы тяжелых испытаний. Победа, так необходимая нашей Родине и всему миру, далась дорогой ценой, поэтому нельзя не интересоваться своим прошлым, нельзя не уважать подвигов, и ветеранами нельзя не гордиться! Человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

Цель нашей работы: раскрыть понятие патриотизма; углубить и расширить знания об истоках отечественного патриотизма.

Задачи: изучить истоки патриотизма; рассмотреть связь патриотизма с духом Православия; рассказать о патриотизме во время Великой Отечественной войне и в наше время; привлечь внимание молодёжи к данной проблеме; провести социологический опрос среди подростков по данной проблеме. Предмет исследования: истоки патриотизма.

Гипотеза исследования: патриотизм является важнейшим элементом отечественной культуры, которая по сей день в основе своей пропитана духом Православия.

В результате исследования мной были сделаны следующие выводы. По данным социологического опроса на вопрос: «Считаете ли вы себя патриотом?» - 58% из 112 респондентов в возрасте от 16 до 20 лет ответили «нет», на вопрос о причинах уклонения от военной службы 57% указали на страх дедовщины, 21% - страх погибнуть, 6% - мотивы пацифизма. В данном случае мы наблюдаем ножницы ценностей: с одной стороны, мы гордимся подвигами своих соотечественников, но с другой стороны, сами не желаем продолжать традиции

---

<sup>1</sup>.Св. прав. Иоанн Кронштадтский. Моя жизнь во Христе. М., 1999-233с.

победителей, вносить свой личный вклад в преумножение славы страны. Определенная часть молодежи принимает своеобразную роль зрителей, готовых восторгаться достижениями и осуждать неудачи с неизменным условием – жить в достатке по принципу «Хлеба и зрелищ!». Отношение человека к патриотизму является производным его духовности, то есть направленности человеческого духа к абсолютному для него идеалу. Для одного таким идеалом является богатство, для другого – слава, для третьего – удовольствия жизни. Однако сегодня невозможно воспитать личность в духе высоких идеалов, направленную на созидание высоконравственного общества, без изучения отечественной истории и культурных традиций, в том числе связанных с религией, формирующей духовные ценности. Идея патриотизма на Руси имеет глубокие корни. Ее можно встретить в летописи IX века. Правда, в те времена она отличалась весьма ограниченными чертами: не распространялась дальше личной преданности своему роду, дружине, князь. С момента принятия христианства на Руси патриотическая идея обогатилась новым содержанием – чувством преданности христианской вере. Патриотический идеал получил общенациональное значение. По мере освобождения и объединения русских земель в единое централизованное государство крепились ростки российского патриотизма. Призывая русский люд к сплочению для борьбы с интервентами, князь Дмитрий Пожарский говорил: «Чтобы нам против врагов и разорителей веры христианских, польских и литовских людей, за Московское государство стояти всем единомысленно...». Подлинный расцвет патриотизма связан с личностью Петра I, с его многогранной деятельностью, направленной на укрепление России. Великий реформатор и преобразователь ставил верность Отечеству выше всех иных ценностей, даже выше преданности самому себе. В «Табеле о рангах», учрежденной Петром I, услуги Отечеству, усердие в делах государственных объявлялись высшей доблестью и закреплялись как важнейшие условия получения чинов и наград. С целью формирования патриотического сознания были утверждены соответствующие символы, награды, ритуалы, традиции. Победа в Полтавской битве, последующие многочисленные победы

русского оружия высоко подняли престиж защитника Отечества в российском обществе. Патриотические ценности обогатились идеей защиты других народов и государств от иноземного рабства. Готовность защитить свою страну и прийти на помощь народам, оказавшимся в беде, стала традицией русского воинства. Патриотизм, храбрость и отвагу не раз демонстрировали чудо-богатыри А. В. Суворова. Удивительные примеры массового патриотизма русского народа продемонстрировала нам и Отечественная война 1812 года, которая укрепила национальное самосознание россиян, их гордость и достоинство. Стар и млад поднялись на борьбу с захватчиками. И Россия выстояла и победила. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Патриотизм – это чувство безмерной любви к своему народу, гордости за него, это волнение, переживание за его успехи и горечи, за победы и поражения. Родина – это территория, географическое пространство, где человек родился, социальная и духовная среда, в которой он вырос, живет и воспитывается. Условно различают большую Родину и малую. Под большой Родиной подразумевают страну, где человек вырос, живет и которая стала для него родной и близкой. Малая родина – это место рождения и становления человека как личности. А. Твардовский писал: «Эта малая родина со своим особым обликом, со своей, пусть скромной и непритязательной красотой предстает человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, с этой отдельной и малой родиной, он приходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые и – в великом целом своем – для всех одна». Любовь к Родине у каждого человека возникает в свое время. С первым глотком материнского молока начинает пробуждаться любовь к Отечеству. Вначале это происходит неосознанно: подобно тому, как растение тянется к солнцу, ребенок тянется к отцу и матери. Подрастая, он начинает испытывать привязанность к друзьям, к родной улице, селу, городу. И только взрослея, набираясь опыта и знаний, он постепенно осознает величайшую истину – свою принадлежность к матери-Отчизне, ответственность за нее. Так рождается гражданин-патриот. Родина предполагает в человеке живое

начало духовности, нечто священное, прекрасное и любимое. «Родина, – писал выдающийся русский философ И. А. Ильин, – есть нечто от духа и для духа».

Носителем патриотической идеи всегда была и остается Российская армия. Именно она сохраняет и приумножает в своей среде патриотические традиции, символы, ритуалы, ограждает сознание воинов от сомнительных политических идей. Наиболее ярко патриотические чувства советских воинов проявлялись в военные годы при защите Родины от посягательств агрессоров. Патриотизм был одним из истоков массового героизма советских людей в трудные годы Великой Отечественной войны. Когда наша Родина оказалась на краю гибели, советский воин достойно проявил свои лучшие качества верного сына Отчизны. Уже в первые дни Великой Отечественной войны начальник генерального штаба сухопутных войск Германии Ф. Гальдер отмечал упорный характер боев с русскими. «Экипажи танков противника, – писал он в своем дневнике, – в большинстве случаев запираются в танках и предпочитают себя сжечь вместе с машинами». В веках не померкнет подвиг героев Брестской крепости. В рядах ее героических защитников были бойцы и командиры 132-го отдельного батальона войск НКВД. Бесстрашно сражался с врагом красноармеец Федор Рябов. На его боевом счету подбитый фашистский танк, до десятка уничтоженных в контратаках гитлеровцев. Он дважды спасал жизнь одному из руководителей обороны крепости политруку П. Кошкарову. Федор Рябов погиб 29 июня 1941 года при отражении очередной танковой атаки врага. Он награжден посмертно орденом Отечественной войны 1-й степени, зачислен навечно в списки части. В грозном 1941 году защитники Москвы стояли насмерть. Каждый из них осознавал: «Ни шагу назад - позади Москва!». Илья Эренбург писал в октябре 1941 года: «Мы знаем, за что воюем: за право дышать. Мы знаем, за что терпим: за наших детей. Мы знаем, за что стоим: за Россию, за Родину». В августе 1941 года под Новгородом политрук А. Панкратов совершил беспримерный подвиг: закрыл собой амбразуру вражеского дзота, спасая жизнь своих однополчан и обеспечивая выполнение боевой задачи. А всего за годы войны подобный подвиг был совершен 470 воинами, из них 150 отмечены званием Героя Советского

Союза. Все они вошли в историю под именем матросовцы. Россия является великой державой – одним из тех государств, которые в силу величины и мощи несли и несут особую ответственность за поддержание стабильности в международных отношениях. Историческая преемственность российского патриотизма означает общность исторической памяти, исторического сознания непрерывности исторического государства. Попытки предать забвению определенные периоды нашей истории просто бессмысленны, к тому же наносят большой ущерб воспитанию граждан России. У военнослужащего патриотизм, в его высшей пробе, должен проявляться в верности воинскому долгу, в беззаветной службе Родине, в защите Отечества – это долг и обязанность патриота. Патриотизм всегда находит свое выражение в чувстве долга перед Родиной. Герои в России были во все времена. Есть и сегодня. И это самый верный залог несокрушимости нашей отчизны, ее духовной крепости и грядущего возрождения. Пока жив российский солдат – верный сын и защитник своего отечества, – будет жива и Россия. Известный российский военачальник и педагог генерал М. И. Драгомиров отмечал: «...Там, где человек любит свою Родину, любит свою часть, там он не задумывается жертвовать собою для их блага». Помнить и быть верными этой истине – наш долг перед теми героями, чьи подвиги покрыли неувядаемой славой боевые знамена Вооруженных сил нашей Родины. В Российской армии бережно сохраняют память о ее героях. О них пишут книги, слагают стихи и песни.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Золотые звёзды Прикамья: Сборник-Пермь: Кн. Изд-во, 1988. – 408с.
2. Кузница победы: Подвиг тыла в годы великой Отечественной войны. Очерки и воспоминания. – М.: Политиздат, 1985. - 463с.
- 3.Св. прав. Иоанн Кронштадтский. Моя жизнь во Христе.М.1999.-233с
- 4.Интернет – ресурсы:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## ***Чтобы нить истории не прерывалась, или кто такие «Дети войны»***

**Чалова Валерия**

ученица 7 класса

МАОУ «Лицей №8», г. Пермь

*...Мы вечно с Вами толковать бы рады,*

*Но всех ветра когда-то унесут...*

*Запоминайте ж нас, пока мы тут...*

*(Эдуард Асадов)*

Уже третий год я являюсь тьютором третьеклашек из «Лаборатории Почемучек». И главное из наших открытий – учиться самому интересно, а помогать учиться другим еще интереснее!

Многие встречи этого года мы посвятили великой Победе, объединив их темой «Дети войны». Мне было чем поделиться с ребятами, ведь моему прадедушке в этом году исполнилось 80 лет, а, значит, и его детство было опалено войной!

Мирное время... Разве сейчас мы задумываемся, как это – жить без войны? Разве можем мы, современные дети, правильно оценивать слова «война» и «мирное время».

Итак, цель работы: расширение и обобщение знаний о жизни детей в годы Великой Отечественной, сохранение воспоминаний очевидцев тех лет для потомков...

Задачи:

- Изучить литературу по теме и архивные документы, имеющиеся в школьном музее;
- Провести анкетирование школьников по данной теме;
- Провести интервью с людьми, чье детство выпало на годы ВОВ;



- Организовать выставку творческих работ по теме «Дети войны» и «Нет войне!»
- Организовать в подшефном классе конкурс чтецов «Детство, опаленное войной»;
- Организовать экскурсию в музей Индустриального района с целью расширения знаний о жизни детей в военное время;
- Познакомить ребят и их родителей с результатами нашего исследования.

Методы исследования: изучение литературного материала и архивных данных, фотографирование, анкетирование, интервьюирование, анализ собранной информации.

Гипотеза: предполагаем, что современные дети имеют недостаточно представлений и знаний о жизни и подвигах детей во времена ВОВ.

Считаем, что тема актуальна, так как людей, переживших войну, становится всё меньше, а их воспоминания очень ценны; ведь понимать и ценить настоящее можно, только сравнивая его с прошлым.

Как здорово, что мы живем в мирное время под чистым небом! Но мы, молодое поколение, должны помнить и о подвигах наших предков, уважать старость, ценить и беречь мир, завоеванный для нас такой дорогой ценой!

9 мая мы всей страной будем праздновать 75-летие великой Победы. Но чтобы почувствовать истинный её вкус, мы, подрастающее поколение, должны знать, кого и чего та страшная война лишила самых маленьких жителей страны.

И знания эти приобретают особую значимость в современном мире, когда многие страны фальсифицируют факты о ВОВ, когда живых свидетелей становится всё меньше, когда забываются традиции, и история, как наука, теряет свою значимость для современных детей.

Из анкетирования третьеклассников стало ясно, что ребята не знают, кто такие «дети войны», что выпало на их хрупкие плечи, и как они помогали взрослым ковать одну на всех победу.

И так как большинство ребят с удовольствием решили принять участие в новом совместном открытии, мы с усердием принялись за работу.

Первым помощником в нашем исследовании стала Старицына Наталья Викторовна, учитель истории и обществознания.

Вместе с маленькими «почемучками» мы побывали в школьном музее и узнали о военных страницах в летописи школы.

Теперь мои третьеклашки знают, что в нашей школе во время войны был организован эвакогоспиталь. Своими открытиями поделилась с нами и моя сестра, которая детально знакомилась с архивными данными о школе, об ее учениках и учителях. Евгения рассказала нам, что в годы войны:

- на приусадебном участке ребята выращивали овощи для школы и госпиталя,
- шили варежки,
- ухаживали за ранеными в госпитале, дежурили в палатах,
- писали письма родным (госпиталь лечил раненых в конечности),
- заготавливали дрова (отопление в госпитале было печное, в каждой палате своя печка!)

Поделилась воспоминаниями и Харина Светлана Ивановна, классный руководитель 3«а». Из ее рассказов мы узнали о педагогах, которые учили её, а в далеком прошлом также были учениками нашей школы. На их годы выпали тяжелые испытания, ведь они были очевидцами и участниками тех грозных военных лет.

*Детям, пережившим ту войну,*

*Поклониться нужно до земли!*

*В поле, в оккупации, в плену,*

*Продержались, выжили, смогли!..*

*(Валентина Салий)*

А вот и они, живые очевидцы войны, мои прабабушка и прадедушка. Бабушка – Архипова Анна Петровна, 21.08.1937 г.р. Дедушка – Архипов Александр Сергеевич, 30.03.1939 г.р. Родились они здесь, на Урале. Они не видели

жестокости фашистов, не слышали ночных бомбежек. Но все тяготы войны легли и на их детские плечи. Сколько всего им пришлось пережить! И похоронки родных и близких, и мучительный голод.

Их рассказы помогли мне показать третьеклашкам, что война – это страшное зло, лишившее детства, а порой и жизни целое поколение большой страны. А ведь до войны они были обыкновенными мальчишками и девчонками, как мы. Они учились в школе, играли в куклы и машинки, бегали с мячом, прыгали на скакалке, мечтали о будущем...

О том, как жили, как учились, как помогали взрослым на фронте и в тылу дети во время войны, мы узнали не только из материалов, собранных в музее своей школы, но и музея детско-юношеского центра «Рифей».

После экскурсии было о чем подумать, что рассказать родителям и что обсудить с одноклассниками. Сочинения, написанные по её следам, оказались очень эмоциональными, из них мы поняли, что тема «Дети войны» оставила неизгладимый след в душах «почемучек».

Наша гипотеза подтвердилась, современные дети имеют недостаточные знания о жизни детей войны. Но что важно, впитывают эти знания, как губка. Это видно из постоянных вопросов: «почему и как», «куда мы еще пойдём?», «а было ли на самом деле?...». Им интересно прошлое своей страны, своего края, своей школы. Значит, цель нашей работы достигнута!

А это значит, что нить истории не прервётся, мы многое узнали сами, и о своих открытиях обязательно расскажем другим, ведь только так мы можем сохранить правду о войне и её цене! Только так мы можем противостоять тем, кто пытается переписать историю, ведь очевидцев и участников тех страшных событий с каждым днём становится всё меньше!

Я уверена, что узнав больше о невзгодах и подвигах детей войны, ребята будут более внимательны к своим прадедушкам и прабабушкам, пережившим те страшные годы, с большим уважением будут относиться к ветеранам, которые бывают частыми гостями в нашей школе.

Война – это страшное зло. Память – наша история. Каким будет взгляд на нее современного ребенка, таким и будет завтрашний день. Мы должны это помнить! Ради будущего!

Война — не место для детей!

Здесь нет ни книжек, ни игрушек.

Разрывы мин и грохот пушек,

И море крови и смертей.

Война — не место для детей.

(автор неизвестен)

## *Дети войны*

*Гордеева Ксения*

ученица 10 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Дети войны... Они несли на своих хрупких плечах тяжелый груз. Мальчишки бежали на фронт, а кто-то в свои 12-13 лет уже стоял у станка по 14 часов.

Нелегко пришлось мальчишкам и девчонкам, которые даже не подозревали, что произойдет такая беда. Война наложила огромный отпечаток на их жизни!

Цель: Более глубоко проникнуть в историю Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Ознакомиться с дневниковыми записями детей периода ВОВ;
2. Сравнить детей нашего времени и детей во время ВОВ.

1. Разные поколения – разное отношение к жизни

Дети нынешнего поколения не осознают, как было тяжело в те времена, им не понять, что благодаря отваге чьих-то бабушек и дедушек, которые когда-то были детьми, они сейчас живут здесь, в мире и спокойствии.

Современные дети и дети военного поколения абсолютно разные. Взгляды их различны во всем: нравственные ценности, жизненные ориентиры и позиции, виды деятельности, хобби.

1. Нравственные ценности. В современном обществе главной целью стал забота о самом себе, достижение личного успеха. Для «детей войны» приоритетом было процветание и благополучие своей Родины.

2. Жизненные позиции и ориентиры. Конечно, в то время дети надеялись, молились, чтобы весь этот ужас закончился, чтобы их родители вернулись домой, но, к сожалению, по окончании войны не все получали того, чего хотели и ждали. У них было одно стремление: быть полезным и помочь всем, чем можно. Сейчас же, современные дети, даже место для бабушки уступить не могут, якобы они устали...

3. Виды деятельности, хобби. До войны каждый ребенок мечтал, ставил цели: стать врачом или полярным летчиком, лишь бы быть полезным своей стране. И занятия хобби подчеркивали это стремление: многие занимались конструированием планеров, прыгали с парашютных вышек, плавали, учились меткой стрельбе, сдавали нормы ГТО.

У нас же, у детей современного поколения, больше выбора... Многие занимаются ненужными делами: целыми днями сидят за компьютером, принимают запрещенные вещества, выдвигая себя «крутыми». А ведь «классными и крутыми» на самом деле были они, «дети войны».

## 2. «Война глазами детей»

В данной главе я хочу обратиться к героической жительнице Ленинграда – Марусе Ерёминой. «Все, что я прочел в этой тетрадке, оказалось потрясением», - написал один из первых читателей дневника. Вот одна из записей.

«Ленинград, 20 октября 1941 г. Суббота. Лежа на койке в постели в 6 часов утра мы слышали отчаянный раздирающий вопль. Это в истерике плакала тетя Шура Фролова, она живет через комнату от нас, у нее утром вытащили все продовольственные карточки, а у ней 3 или 4 детей, бабушка, муж и сама. Они и без того уже были опухшие все и теперь вообще не знают, что будут делать. Карточки – сейчас все.

12 ноября 1941 г. Господи! Наступил настоящий голод, народ начал пухнуть. Смерть! Голодная смерть – вот что ждет нас, ленинградцев, в эти ближайшие дни. Сегодня хлеб на завтра не дают, наверно, уменьшат норму, а на сегодня у всех было взято вчера. Итак, сегодня рабочие на несчастные последние талоны крупы возьмут тарелку овощного супа и съедят его без хлеба, а потом пойдут работать почти круглые сутки, да вот работай с водички этой горячей. А завтра, наверно, дадут по 100 грамм на день. Эх! Жизнь, жизнь, неужели теперь наши там не предчувствуют, что я здесь умираю голодной смертью, мучаясь в одиночестве, которой, видно, мне не пережить...»

Далее я познакомилась с дневником Маши Рольникайте.

Она не писала этот страшный дневник – в 14 лет она учила его наизусть. В каморке гетто, на нарах концентрационного лагеря, бок о бок со смертью. После освобождения из концлагеря Штуттгоф Маша, с выбитыми надсмотрщиками зубами, выдранными волосами вернулась в Вильнюс и записала все, что вытвердила от буквы до буквы, в три толстые тетради.

Глаза каждого ребенка видели ужас, каждый боялся. Но каждый проявил отвагу!

### 3. Опрос «Представление о войне и мире»

Я задала своей сестре, которая учится в 5 классе, я несколько вопросов:

- Что такое война?
- Опиши какое тогда было время?
- Как жили дети во время войны?

Потом точно такие же вопросы я задала своей маме. Вот их ответы:

Сестра:

«Не знаю. Я не знаю как объяснить». (Ответ на первый вопрос).

«Старое, тяжелое, мало еды было, дети носили одежду несколько лет подряд, они голодали раньше». (Ответа на 2 и 3 вопросы).

Мама:

«Война – это битва за свою Родину, страшное и тяжелое время»

«Раньше люди защищали друг друга, а сейчас каждый сам за себя, время было действительно тяжелыми. Дети страдали, голодали, но не падали духом, отстаивали свою честь».

Сравнив ответы, я сделала вывод, что знания и взгляды на войну отличаются у разных поколений. Современные дети не понимают, они не могут формулировать свои мысли, для них все – это шутка, игра. Старшее поколение понимает и осознает всю тягость прошлого.

Опрос \* Младшего\* и \* Старшего\* поколений.

- Можете назвать дату начала ВОВ?

| Ответы | Младшее( %) | Старшее (%) |
|--------|-------------|-------------|
|        |             |             |

|                     |     |      |
|---------------------|-----|------|
| 22 июня 1941<br>год | 46% | 100% |
| Не знаю             | 13% | 0%   |
| Не помню            | 41% | 0%   |

- Что такое, по-вашему, счастье?

| Ответы                 | Младшее(%) | Старшее(%) |
|------------------------|------------|------------|
| Мир и<br>спокойствие   | 4%         | 41%        |
| Любовь                 | 11%        | 9%         |
| Здоровье<br>близких    | 12%        | 20%        |
| Друзья                 | 19%        | 10%        |
| Семья                  | 23%        | 20%        |
| Игры (телефон<br>т.д.) | 31%        | 0%         |

- Готовы ли Вы к самопожертвованию ради своей Родины?

| Ответы | Младшее(%) | Старшее(%) |
|--------|------------|------------|
| Да     | 31%        | 100%       |
| Нет    | 69%        | 0%         |

Данные опроса говорят об опасном состоянии нынешнего, младшего поколения. На самом деле это парадоксально. Ведь лет через 30 будущему поколению родители не смогут рассказать о великих победах и о страшном времени...

**Заключение**

Дневниковые записи подростков, переживших войну, являются очень ценным источником получения сведений о том, как это было.

Поколение современных детей плохо знает историю своей страны, имеет приблизительное представление о том, через какие лишения и испытания прошли их сверстники в годы Великой Отечественной войны.



Это значит, что данной проблеме необходимо уделять больше внимания: привлекать школьников к чтению литературы о войне, просмотру документальных и художественных фильмов, проводить различные мероприятия (беседы, игры, викторины, в том числе и виртуальные).

#### Литература и источники

1. Детская книга войны - Дневники 1941-1945: сайт. Дневник Маши Рольникайте [Электронный текст] <https://military.wikireading.ru/44692>
2. Детская книга войны - Дневники 1941-1945: сайт. Дневник Маруси Ереминой. [Электронный текст]: <https://military.wikireading.ru/44679>

## *Мужество детей в рассказах о войне А. Зеленина*

*Ибатуллина Александра*

ученица 7 класса

МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

### Биография писателя

Зеленин Андрей Сергеевич - детский писатель, драматург, редактор. Член Союза писателей России с 1999 года. Член Союза театральных деятелей РФ с 2007 года. Лауреат Всероссийской литературной премии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2015), Пермской краевой премии в сфере культуры и искусства (2015), первый лауреат Пермской городской литературной премии имени А. Ф. Мерзлякова (2000, вручалась в 2001 году). Имя его внесено в энциклопедию «Великая Россия. Имена» (Москва, 2003). Награждён большим количеством почётных грамот, грамот, благодарственных писем, в том числе Почётной грамотой Министерства образования Пермского края. Кавалер орденов Достоевского II и III степени (2014, 2011).

Автор 33 книг. Книги писателя читают от Минска до Владивостока, экземпляры есть в Италии, США, Шотландии. Несколько сказок переведено на английский и немецкий языки.

### Произведения о войне

В произведениях о войне (сборники «Мост», «Про войну») Андрей Зеленин рассказывает о детях, у которых детство прервалось свистом пуль, разрывами бомб, злой силой фашистов. У каждого из его героев своя история, но все они трагические. В этих рассказах мы видим войну как бы глазами детей – часто наших ровесников. И подкрадывается мысль: а как бы я повела себя в такой ситуации?

Взрослые дети

(Рассказы из сборников «Мост» и «Про войну»)

Очень необычным мне показался рассказ «Новогодний подарок». Название сразу настраивает нас на что-то доброе, хорошее, праздничное. Но с первых строк становится ясно, что на войне праздников не бывает. В рассказе речь идет о молоденьком солдате и о девочке, которая своим поступком смогла воодушевить целую роту солдат рвануться без команды, в ночную мглу, убивать фашистов.

Главный герой рассказа – Генка Васильев, удивительный человек. Был он очень сильным, никогда не унывал, с простой душой. А от одного его «Полундра!» «фрицы бежали и три дня не показывались». На Новый год Генка получил подарок от ленинградской девочки – кусочки засушенного хлеба. Девочка отдала последний кусок хлеба, которого в блокадном городе было очень мало. А три дня она вообще ничего не ела. Чтобы ее хлеб помог поддержать силы солдат, и они победили фашистов.

«Все для фронта, все для победы!» - призывали плакаты того времени. У девочки ничего не было, и она отдавала себя – потому что без хлеба нет жизни – для победы.

Кому-то этот поступок может показаться бессмысленным – ну какие силы солдатам прибавят несколько сухариков! Но они прибавили. И в этом подвиг ленинградской девочки.

Особенность рассказов А.Зеленина в том, что он показывает детей, способных на очень большие, недетские поступки. Мы ясно начинаем представлять себе, как страшна война: детям там не место, они вынуждены становиться взрослыми и в двенадцать, и в шесть лет.

Самым мудрым в игре «Кем бы я был» оказался пятиклассник Грицько, который сказал, что был бы Гитлером. «Я бы тогда взял пистолет и застрелился бы. И тогда войны бы не было». Грицько ради победы над фашистами готов пожертвовать своей жизнью. Это совсем не детское решение.

Нечеловеческие издевательства фашистов сделали взрослым мальчика Левчика. Превратить человека в собаку – так могут поступать только изверги. Фашист посадил Левчика на цепь, стараясь добиться, чтобы из-за куска хлеба и страха наказания мальчик стал послушен, выполнял приказания, бросился, как овчарка, на пленных... Но в решающий момент Левчик бросился на самого фашиста. Этот поступок помог пленным спастись. А «на лице каждого мертвеца осталась печать изумления. Даже у того, который за минуту до смерти командовал: «Фас!»»

Фашисты не ожидали, что мальчик, который разучился говорить, не разучился быть человеком и бросился на своего врага.

Прочитав рассказ «Мост», я снова убедилась, что и дети могут внести свой вклад в победу. Когда красноармейцы отступали, чтобы остаться в живых, маленький Витя взял у убитого солдата винтовку и начал стрелять в фашистов, хотя и понимал, что вряд ли останется в живых. Но благодаря этому поступку красноармейцы развернулись, прекратили бегство и отразили атаку фашистов. Витя погиб... Но он погиб не зря, он погиб героем!

#### Заключение

Книги Андрея Зеленина не первые книги о войне, которые я читала, но мне его рассказы показались самыми страшными из всего, что я знаю о войне. В них очень просто рассказано о тех ужасах, которые пришлось пережить людям.

Сам писатель говорит: «Меня часто спрашивают, почему я пишу страшные рассказы. Я отвечаю, что пишу о том, что было и для того, чтобы это никогда не повторялось».

Я думаю, он писал о войне так, какой она была на самом деле, не смягчал и не приукрашивал. Чтобы люди не забывали, как это страшно – война. И ничего нет в мире хуже фашизма.

#### Литература и источники:

1. Зеленин А.С. Мост: рассказы. – Пермь: Пермский писатель, 2016;

2. Зеленин А.С. Про войну: рассказы. – Пермь: Пермский писатель, 2013;

3. БиблиотекаКузьминка : сайт [Электронный текст] . Ссылка: <https://www.pkdb.ru/gk-chitateli/pisateli/4156-zelenin-a-s.html>

4. Наша Рябининка. Блог Кунгурской центральной детской библиотеки им.Б.С. Рябинина: сайт [Электронный текст] . Ссылка: [http://kungur-ryabininka.blogspot.com/2015/04/blog-post\\_7.html](http://kungur-ryabininka.blogspot.com/2015/04/blog-post_7.html)

## *Герои моей семьи*

*Свирский Дмитрий*

ученик 10 класса

МБОУ «Добрянская СОШ №2», г. Добрянка

Война... Как много изломанных судеб в этом страшном слове. Сегодня мы лишь отчасти можем прочувствовать ту большую боль и отчаяние, когда казалось, что всё, конец. Но открывалось второе дыхание, непонятно откуда брались силы и, вот они снова в строю... Сегодня я буду рассказывать о героях своей семьи.

Это было пару лет назад, 9 мая, парад, шествие Бессмертного Полка. Столько людей с гордостью несли портреты своих родственников. Столько лиц, запечатленных на табличках - молодых и красивых, которым выпала нелегкая участь - воевать. Вспомнился, отец моего деда - прадед Володя. Закралась мысль, может быть, отбросить стеснение и тоже, высоко подняв голову, в следующем году, на 9 мая идти с его портретом в строю? Но в нашей семье принято учитывать мнение старших. Мы с родителями обратились с этим предложением к детям прадеда. И, неожиданно, получили отказ. Нам объяснили это тем, что он был на фронте лишь два месяца, а потом ... в плену... Не в отпуске, не на курорте, а в плену!!!

Но упрямство и юношеский максимализм не отступали. Конечно, против их воли я не пойду. Но реабилитировать прадеда в глазах родственников взялся. Благо сейчас много сайтов, где можно найти сведения о солдатах то время. Так вот, моего прадеда, Свирского Владимира Васильевича я нашел в этих списках. Призвался он, еще до начала войны, в мае 41-го, в Белоруссии, в окраинах Могилева. Как мы все знаем из Истории, фашисты напали на Советский Союз как раз таки со стороны Украины и Белоруссии. Я не знаю подробностей, при которых он был взят в плен. Дед Володя воспоминаниями не делился... Но в плен их, молодых парней, которые

еще мало что понимали в том что вокруг происходит, взяли в начале августа. Дальше долгие годы неволи в концлагере. Долгожданное освобождение лишь в 7 мая 1945! Казалось бы, позади все невзгоды и тяготы, впереди лишь счастливое будущее! НО! Правительство СССР, в лице товарища Сталина И.В., то, что прадед был в плену, расценило по-другому. И... репрессировали его, и еще тысячи таких же «бывших» на поселения ...

Уже здесь, на Урале, прадед поселился в посёлке лесорубов Трактовый. Да и не посёлок это был, а так, пара бараков для рабочих. Но именно это место стало для него малой Родиной на всю оставшуюся жизнь. Здесь, в Добрянском районе он встретил и свою любовь, мою прабабушку Карпову Александру Филипповну.

Когда началась война, ей было лишь 12 лет. Но очень скоро она, несмотря на детский возраст, попадает на завод. Какой именно, к сожалению ,установить не удалось. Но, по ее воспоминаниям, они, молодые девчонки, стояли по 12 часов у станка, лишь бы получить взрослую норму продуктов по карточкам, которыми приходилось кормить всю семью... Если проецировать это на современную молодежь, то трудно во всё это поверить. Сейчас в таком возрасте это считается детским трудом, с ограничением в 4 часа в сутки... А тогда, девочка из деревни, где нет подразделения на мужской и женский труд, выносливо стояла у станка на благо всего Советского Союза! Неужели это не ценно? Ведь сотни тысяч трудились в тылу ради фронта. И как не крути, без их участия той долгожданной и выстраданной Победы нам не видать!

Так, вроде и не герой вовсе! Говорят, если хочешь прочувствовать ситуацию, поставь себя на место другого Я даже не представляю, как это в плену? Это страшно! Люди, радуйтесь голубому мирному небу. Когда-то человечество заплатило слишком дорогую цену за чьи-то амбиции!

***Нет в России семьи такой,  
где б не памятен был свой герой***

***Шулятиков Илья***

ученик 10 класса

МБОУ «Добрянская СОШ №2», г. Добрянка

Великая Отечественная война прошла по каждой семье. В нашей стране нет семьи, где б «не памятен был свой герой». Моя семья не исключение. К сожалению, время неумолимо, многое утрачено и забыто. Единственным фронтовиком, о котором сохранились документы, стал мой прадед Кирьянов Михаил Константинович.

Он родился в 1907 года в селе Куртымыш нынешней Челябинской области. У него была большая семья, а он был старшим сыном. Закончил два класса став уже взрослым человеком. Занимался батрачеством. Но началась новая жизнь. Стал разнорабочим, так как умел делать буквально всё. Позже получил специальность «кочегар сложных котельных установок». Был отличником учёбы, хотя считал и писал всю жизнь достаточно плохо.

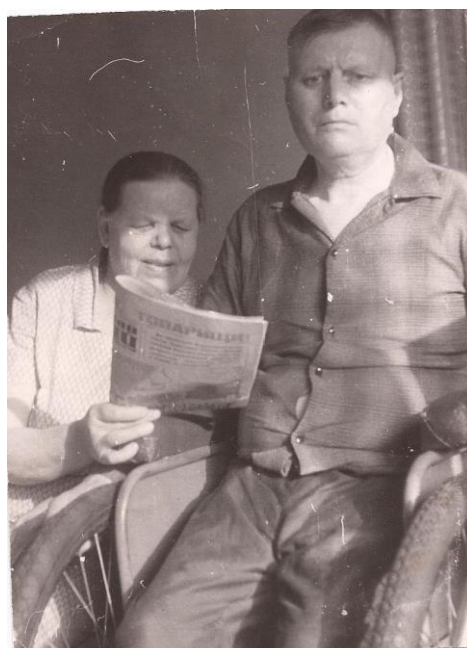
Ушёл на фронт в 1941 году. Служил в батальоне связи в звании ефрейтора. Его боевой путь начался под Сталинградом, а закончился в Японии. Михаил Кирьянов участвовал в освобождении Витебская, в форсировании рек Дайме и Прегель, в штурме Кенигсберга и взятии Берлина. Но на этом его боевой путь не закончился. После победы над фашисткой Германией, его отправили на войну с Японией. И лишь в январе 1946 года семья встретила своего героя, к сожалению, не «в целости и сохранности».

На фронте он был сильно контужен. После войны он снова работал кочегаром, но контузия серьезно отразилась на здоровье. Он слег и 15 лет передвигался при помощи инвалидной коляски.



Михаил Константинович никогда не рассказывал о войне, и лишь за год до своей смерти начал вспоминать свой боевой путь. Он был неверующим человеком, но говорил, что был под «присмотром», т.е. под небесной защитой, т.к. невозможно было объяснить его живучесть, когда рядом все погибали и рекой лилась кровь, а он выходил «сухим из воды».

Прадед умер в августе 1978 года, оставив о себе светлую память. Его боевое прошлое, награды, фотографии останутся в нашей семье самой ценной реликвией.



Мой прадедушка Кирьянов Михаил Константинович,  
участник Великой отечественной войны

# КРАЕВЕДЕНИЕ

## *Этимологический и фоносемантический анализ гидронимов Прикамья*

*Бусовикова Анна*

ученица 10 класса  
МАОУ «СОШ №119», г. Пермь

Наименования рек и водоемов имеет важное лингво-историческое значение, так как они сохраняются тысячелетиями, в них отражены культурные традиции, языковые изменения, диалектные особенности.

В основе работы положен этимологический и фоносемантический анализы гидронимов, что предполагает исследование на «стыке» наук – фонетики (план выражения), семантики (план содержания), лексикологии (совокупность данных планов), психологии (влияние звука, а также их сочетания на сознание человека), географии (географические особенности 30 рек), экологии (экологическое состояние рек Прикамья).

Актуальность работы: этимология одних гидронимов неизвестна, других – спорна; в лингвистике не выполнялся сопоставительный анализ этимологического и фоносемантического анализа гидронимов Пермского края. Цель работы – изучить этимологическое и фоносемантическое значение гидронимов, найти взаимосвязь между этими значениями.

Гидронимы – название рек и водоемов.

Что означает слово Кама? А что значит слово Мулянка? А Обва?

Нам поможет этимология. Этимоло́гия – раздел науки о языке, изучающий происхождение слов.

Этимологическое значение многих гидронимов неизвестно, существуют также спорные мнения о происхождении того или иного названия реки и водоема.

Как влияет на сознание человека слово Ласьва? А как влияет слово Сылва? Имеют ли значение звуки? Разобраться в этом поможет фоносемантика. Фоносемантика- раздел науки о языке, изучающий значение звуков, их влияние на человека.

Наименования рек и водоемов имеет важное лингво-историческое значение, так как они сохраняются тысячелетиями, в них отражены культурные традиции, языковые изменения, диалектные особенности.

В основе работы положен этимологический и фоносемантический анализы гидронимов, что предполагает исследование на «стыке» наук – фонетики (план выражения), семантики (план содержания), лексикологии (совокупность данных планов), психологии (влияние звука, а также их сочетания на сознание человека), географии (географические особенности 30 рек), экологии (экологическое состояние рек Прикамья).

Актуальность работы: этимология одних гидронимов неизвестна, других – спорна; в лингвистике не выполнялся сопоставительный анализ этимологического и фоносемантического анализа гидронимов Пермского края. Цель работы – изучить этимологическое и фоносемантическое значение гидронимов, найти взаимосвязь между этими значениями.

В качестве изучения нами были взяты разные реки:

- малые: Кизел (24 км)
- средние: Вижай (125 км),
- крупные: Гайва (328 км)

Всего 30 рек

Названия рек Прикамье пришли из следующих языков: коми-пермяцкого (Гайва), тюркского (Бабка), башкиро-татарского (Белая), марийского (Буй), удмуртского (Пожва).

Этимология некоторых гидронимов точно неизвестна:

- Пожва: с удмуртского – «мутный», с коми-перм. – «вода в решетке»;

У многих гидронимов есть часть «ва» - (с коми-перм. означает «вода»): Гайва (холодная вода)

В названиях рек отразились качества:

- по размеру: Кама – «большая река», Косьва – «мелкая вода»
- по месту: Лысьва – хвойная вода, Сюзьва – филин вода
- по характеристике: Койва – брызжущая вода
- по цвету: Ирень – напиток из кислого молока
- по соотношению с именами собственными Мулянка – татарский князь

(мулла).

Для определения фоносемантики использовалась программа:

(<http://www.psevdonim.ru/>)

Например, возьмем слово «Реки» и введем его в программу. Слово положительно влияет на человека, потому что означает: быстрый, веселый, подвижный, горячий.

Мы сопоставили фоносемантику и этимологией

| Река       | Этимология      | Фоносемантическая характеристика   |
|------------|-----------------|--|
| Айва       | Мужская вода    | Могучий, храбрый, величественный, активный, мужественный                   |
| Иньва      | Женская вода    | Добрый, радостный, женственный, светлый, гладкий, легкий, красивый, нежный |
| Койва      | Брызжущая вода  | Подвижный, активный, быстрый   |
| Очер       | Медвежий ручей  | Сильный, громкий, храбрый, могучий, большой                                |
| Пожва      | Мутный          | Страшный, темный, шероховатый  |
| Серебрянка | Прозрачная вода | Легкий   |
| Юсьва      | Лебединая вода  | Медленный, гладкий, светлый, добрый, легкий, хороший, красивый             |

Мы сопоставили характеристику реки и фоносемантику

| Река | Характеристика | Фоносемантическое значение |
|------|----------------|----------------------------|
|------|----------------|----------------------------|

|        |  |  |
|--------|--|--|
| Буй    | Сплавная река                            | Мужественный, могучий, сильный, активный |
| Косьва | Быстрое течение, многочисленные перекаты | Подвижный                                |
| Пага   | Река с заливами                          | Тихий, темный                            |
| Сива   | Медленная река                           | Хилый, тихий, слабый, женственный        |
| Чепца  | Извилистая река, изменения направления   | Угловатый, шероховатый                   |
| Кизел  | 24 км                                    | Короткий, маленький                      |
| Колва  | 460 км                                   | Величественный, большой, мужественный    |

Как видим, есть тесная связь. Данные исследования показались интересными. Думаем, что эту работу можно продолжить.

## *Что в имени тебе моем*

*Карпова Ева*

студентка

ГБПОУ «Пермский торгово-технологический колледж», г. Пермь

У каждого населенного пункта свое лицо, свое название. Но большинство людей (как показало проведенное анкетирование) не знают историю происхождения географических названий нашего края, поэтому тема работы актуальна.

Цель: изучение истории происхождения топонимов Пермского края.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы науки топонимики.
2. Найти легенды, связанные с наименованиями населенных пунктов.
3. Провести социологический опрос среди обучающихся по выявлению знаний по данной теме.

Объект исследования: населённые пункты Пермского края

Предмет исследования: названия населенных пунктов Пермского края.

Методы исследования: аналитический, описательный, анкетирование.

Гипотеза: названия говорят о характере народа, его истории, его склонностях и особенностях быта.

Люди вкладывали в названия сели городов определённый смысл. В первую очередь мне хочется рассказать о происхождении названия деревни Замулянка, где я родилась и выросла. Имя деревня получила от реки – Верхняя Мулянка, название которой исследователи истории Пермского края связывают с татарским князем Маметкулом,

Конечно, не менее интересна мне и история происхождения названия нашего города Пермь. Слово "Пермь" происходит от финно-угорского "Пере Маа" (или "Парма") и переводится, как "Задняя земля, "Далекая земля" или "Земля за Волоком". Русские переняли от веси это название и переделали его по законам

своего языка в Пермь, потом в Пермь. В другой гипотезе говорится о том, что слово "Пермь" получилось от видоизменения слова "Парма", которое означает возвышенную местность, поросшую еловым лесом. Первоначально название ПЕРМЬ относилось не к городу, а к одному из многочисленных коренных народов севера. Границы исторической области Пермь точно не определены, на эту тему до сих пор ведутся дискуссии ученых. Изначально с момента основания в 1723 г. город так и назывался – Пермь.

Чердынь – один из старейших городов нашего края. Название города произошло от коми-пермяцких слов «чер» (видоизмененное слово «шор» - небольшой ручей) и «дынь» - устье. То есть «Чердынь» означает «поселение около устья ручья».

Кунгур тоже очень старинный город Пермского края, который был основан в 1648 году как острог близ места впадения речки Кунгур в реку Ирень. Название, данное по реке, как полагают, произошло от тюркского слова «ункур» или «унгур» – «пещера, теснина, щель в скалах». По другой версии название переводится как «темный, бурый, смуглый». Первоначально слово конгур(конгур) на языке угорских народов означало «горы ямы «Эстонцы, и манси, тоже бывшие жители западного Урала, слово Кон-гур употребляли в значении ямы, провала, горы и возвышенности.

Жизнь и название еще одному городу нашего края, Соликамску, дала соль. Город возник при соляных промыслах, организованных вологодскими купцами Калиниковыми. Есть указания, что около 1430 года они устроили рассолоподъёмные трубы и варницы на берегу Усолки. Первоначально город назывался в летописи 1506 года Усолъе на Камском, позднее Усолъе Камское, а с XVII века — Соль Камская.

Представляет интерес и происхождение название города Добрянка, в основе которого – легенда. На левом высоком берегу на устье речушки Лежгихи, впадающей в Каму стоял громадный, как крепость, постоянный двор, хозяйкой которого была добрая и приветливая женщина по имени Янка. Однажды приплелся к Янке один купчишка, которого избили и ограбили до нитки. Она

обогрела, одела и в путь сопровождала, подарив кривую саблю и пистолет. Уходя, он крикнул: «Прощевааай добраянкааа! И эхо далеко разнеслось по Каме. Прошли столетья, Янки давно нет, а сельцо, потом завод и город носит имя Добрянка.

Промышленный город Лысьва расположен на реке Лысьве, и старинное предание гласит, что своим именем обязана Лысьва таким необычным событиям: поселились в этом потаенном месте христиане, бежавшие от патриарха Никона. Однажды скитские мужики то ли от добрых слов строгановского управляющего, то ли от трудов бесполезных, заплакали, да так горько, что, глядя на них, заплакали кусты и деревья. Наполнился влагой ручей, завертелось мельничное колесо. Увидали это чудо пермяцкие дети и закричала: «Лыс ва! Лыс ва!», то есть капли, падающие с ветвей. С тех пор стали ручей называть Лысьва. Слово «лысьва» коми-пермяцкого происхождения: «лысь» означает «лесная», «ва» — «река, вода», а в целом — «лесная вода».

Многим пермякам известно село Гамово. «Гамово» образовано от русского слова - гам, так в старину называли «шумного человека». Предполагалось, что жители Гамово были действительно шумными людьми. Первыми поселенцами были крестьяне, купленные в центральной России на вывоз. При покупке применяли «гаму» - аркан с петлей на конце, при помощи которой захватывали на удачу первых попавшихся крестьян. Гама – Гамово.

Название поселка Полазна— одни исследователи связывают с заводом, "полазна" (полазить в печи)..Другое предположение – с речкой, которая во всех первоисточниках всегда называлась Полазная.

Анализ приведенных в работе топонимов позволяет сделать вывод о том, что за названиями существует скрытый народный взгляд на то, что окружало и окружает жителей края как историческая реальность. У народа на все свой особый взгляд: и на название места своего проживания, и на социум, в котором он живет. Но нельзя рассчитывать на легкость разгадок названий. Правильно решить даже очень несложную, казалось бы, топонимическую задачу не так-то просто. При расшифровке названия особенно следует избегать скоропалительных выводов, и



вместо догадки нужно строить свое исследование на основе топонимической науки. В будущем я продолжу работу по изучению топонимов родного края, т.к. не все вопросы удалось решить, многие названия так и остались для меня загадкой.

## *Молотов – пороховая столица*

*Чечушков Илья*

ученик 7 класса

ГКБОУ «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края», г. Березники

75 лет отделяют нас от того дня, когда фашистская Германия подписала акт о безоговорочной капитуляции. Война, бушевавшая на планете 6 лет, а на нашей земле 4 года - 1418 дней, унесшая жизни миллионов людей, закончилась 9 мая 1945 года победой Советского Союза над фашистской Германией. Неимоверными усилиями война была выиграна. Мы – живущие сейчас должны помнить, и наши потомки должны знать, какой ценой была завоевана Победа. В памяти россиян сегодня и вечно будет жить великий подвиг нашего народа, подвиг всех тех, чьей жизнью и самоотверженным трудом завоевана Победа, Мир на Земле!

Одну из важных ролей в победе в Великой Отечественной войне отводят одному из самых страшных видов вооружения с женским именем «Катюша». Всю войну немцы охотились за этим легендарным оружием, пытались создать аналоги. Но достойной нашей Боевой машине среди их копий не было.

Первый залп знаменитой «Катюши» прогремел 14 июля 1941 года в три часа дня близ станции Орша - 112 реактивных снарядов за 15 секунд. Сила взрывов переворачивала паровозы, расшвыривала танки. Результаты двух залпов наших «Катюш» по скоплению сил противника - шквальный огонь - стал ошеломляющим для врага. Снаряды были начинены зажигательной смесью, и земля под ногами врага в буквальном смысле горела. Их потери попали под графу «недопустимые». Цели, по которым работали гвардейские минометы, уничтожались полностью. Взрытая земля, вперемешку фрагменты брезента, металла и тел - страшные картины по воспоминаниям фронтовиков. Те, кто видел залп «Катюш» и оставался в живых, запоминали это на всю жизнь - настолько сильными были эмоции от пережитого.

Серийное производство «Катюши» было одобрено вечером 21 июня 1941 года. А утром следующего дня началась война. Заводы по производству баллиститного пороха для БМ-13 оказываются в руках врага. Выпуск установок налажен, идет полным ходом, а стрелять нечем. И.В. Сталин дает команду: организовать производство ракетных зарядов в кратчайшие сроки, на любых предприятиях, любыми способами. Реализовать это удалось в Молотове (Перми) на заводе им. С.М. Кирова (ныне — «Пермский пороховой завод»).

В своих мемуарах маршал Советского Союза Г. Жуков писал: «Если бы их [«Катюш», РСЗО] было побольше, я ручаюсь, что можно было бы одними РС расстрелять противника!». Боевых машин ракетной артиллерии было достаточно, но не было снарядов к ним. Описывая сложившуюся ситуацию, Г. Жуков говорил, что имеющиеся установки приходится частично отправлять в тыл, стрелять им все равно нечем. Фронту требуется, как минимум, 20 залпов, а можно сделать только 8.

Организовать производство ракетных зарядов в кратчайшие сроки И.В. Сталин поручил Л.П. Берии. Специалистов-пороходелов быстро собрали и этапировали в Молотов - с 1929 года на берегу Камы шло строительство завода № 98 - химического комбината, специализирующегося на пороходелии и производстве взрывчатых веществ. Сюда же был частично эвакуирован и завод им. Петровского с Украины.

В декабре 1941 года принимается постановление Госкомитета по обороне о плане по производству снарядов М-8 и М-13 для гвардейских минометов, а январе 1942 года — постановление «О мерах по увеличению выпуска снарядов для боевых машин БМ-13». Из архивов известно, что в кабинете директора завода Д. Бидинского раздался звонок И.В. Сталина: «От людей завода в значительной степени зависит судьба большой стратегической операции на фронте». Два месяца ни один человек не выходил с завода. Небольшие перерывы на сон и еду - и вновь на работу. Задание Госкомитета обороны было выполнено, причем не в три, а в два с половиной месяца. Но, едва справились с одной задачей, - тут же другая. Впереди Курская битва. И в конце все того же 1942 года ГКО дает заводу задание: за шесть месяцев в несколько раз увеличить выпуск зарядов для «Катюш».

Снаряды секретного завода №98 поражали врага точно в цель. ГКО обязал Наркомат боеприпасов построить на заводе №98 объект для производства ракетных порохов мощностью 16 тонн в сутки по новой технологии. Мало кто знал, что конструкторами этого грозного оружия были заключенные из ОТБ-6, химики, которые трудились на строящемся заводе над созданием пороха для «Катюши», все были из Болшевской шарашки. «Шарашками» в народе прозвали особые конструкторские (ОКБ) и технические бюро (ОТБ), где специалистами из различных областей (авиастроение, моторостроение, пороховая и химическая промышленность) ковалось оружие победы в Великой Отечественной войне. Все «шарашки» создавались по принципу и подобию конструкторского бюро Бутырской тюрьмы.

На заводе №98, в Особом техническом бюро №6 НКВД работал «отец пороха для Красной армии» А. Бакаев. В эвакуацию в Молотов его привезли из такого же «бюро» в подмосковном Дзержинском. В «пороховой шарашке» завода №98 он был руководителем группы по созданию новой непрерывной технологии изготовления баллиститных порохов с использованием шнек-прессов. Плечом к плечу с А. Бакаевым в ОТБ-6 трудился Д. Гальперин, осужденный на отбывание в «шарашке» в 1938-м, и другие талантливые инженеры. Эвакуированные в Молотов, в ОТБ на завод №98 ученые - образованные, воспитанные, интеллигентные - не могли сказать друг другу даже «Доброе утро». К каждому был приставлен надзиратель, даже во время сна, а разговоры можно было вести только о работе...

В 1945 году за заслуги перед Родиной завод №98, уже получивший звание «имени Кирова», был награжден орденом «Красного знамени». За годы войны завод 17 раз завоевывал первое место в оборонной промышленности, удерживая у себя переходящее Красное Знамя Госкомитета обороны. Последние десять месяцев до конца войны это знамя бессменно находилось на заводе, и после победного 9 мая было оставлено на вечное хранение. До сих пор Знамя хранится в музее завода.

В музее истории завода хранится пачка рукописных воспоминаний Г. Носилова, начальника одной из исследовательских групп: «В годы Великой Отечественной Войны весь завод работал на нужды фронта, являясь в ряде продукции единственным поставщиком. Например, гвардейские «Катюши» работали исключительно на продукции нашего завода».

Молотов (Пермь) являлся пороховой столицей - с октября 1941 по май 1945 года завод №98 отправил на фронт 33 миллиона зарядов для огненных залпов «Катюш».

Победное шествие «Катюш» по полям сражений было подготовлено и благодаря нашим землякам. Таким образом, наша славная «Катюша» стала оружием победы в полном смысле этого слова!

## ***Великая княгиня Елизавета Феодоровна – пример любви и милосердия***

***Шумская Дарья***  
ученица 8 класса  
МАОУ «Гимназия №8», г. Пермь

24 августа 2017 года в г. Пермь произошло событие, которое было освещено в СМИ. Событие это связано с историей последних представителей дома Романовых. В сквере у «Елизаветинской больницы» (ул. Екатерининская, 224), недалеко от Успенского женского монастыря открыли памятник Великой княгине Елизавете Федоровне Романовой. Мне стало интересно, каким образом связано история г. Перми с именем Великой княгини, и почему этот памятник установили у стен больничного корпуса.

Цель работы:

Познакомиться с историей жизни Великой княгини Елизаветы Феодоровны, определить ее связь с г. Пермь и благотворительной деятельностью.

Задачи:

- 1) изучить письма, исторические публикации, документы, связанные с жизнью и деятельности Великой княгини Елизаветы Федоровны
- 2) изучить деятельность Великой княгиня Елизаветы Феодоровны на благотворительном поприще
- 3) определить взаимосвязь Великой княгини Елизаветы Федоровны с Пермской губернией

Великая княгиня, Елизавета Феодоровна, жена Великого князя Сергея Александровича, родилась 1 ноября 1864г. или 20 октября по-старому стилю<sup>1</sup>. Она была дочерью великого герцога Гессен-Дармштадского Людвига IV и принцессы Алисы, дочери королевы Англии Виктории. Назвали её в честь

Елизаветы Тюрингенской, причисленной к лику святых Католической Церковью в XIII веке. Великая княгиня прониклась любовью к святой и старалась ей подражать. В семье Елизавету называли Эллой.

С детства примером для подражания для Эллы, была её мать, принцесса Алиса, умная, нежная и добрая женщина. Она всё своё время уделяла заботе о семье и народе. Так же принцесса Алиса постаралась вложить в своих детей твёрдые основы христианства и любовь к своим ближним. Каждую субботу с большими букетами цветов она водила детей в больницу на Мауерштрассе, дети ставили эти цветы в вазы и разносили их по палатам. Они разговаривали с больными и со многими даже подружились. Таким образом, Алиса прививала любовь и сострадание к несчастным. В 1878г. В Дармштадте разразилась страшная эпидемия дифтерита, и герцогский дворец не избежал её. Заразившись дифтеритом, Великая герцогиня Гессенская не имела сил бороться с болезнью. Она умерла в возрасте 35 лет.

Потеряв мать, убитая горем четырнадцатилетняя Елизавета уже в том юном возрасте, ставила на первое место близких. В своём письме бабушке, королеве Виктории, она пыталась её утешить. Она писала там о загробном мире и о том счастье, которое обрела, наконец, мать. Старшие сёстры – Виктория и Елизавета – почувствовали на себе всю ответственность семейного долга. Они всеми силами пытались облегчить неутешное горе.

Принцесса Елизавета росла красивой девушкой. Она было высока, стройна, с прекрасными чертами лица. Красота соответствовала и духовным качествам. У неё отсутствовали признаки эгоизма. Всегда старалась помочь другим и часто в ущерб себе. Елизавета обладала жизнерадостностью и тонким чувством юмора. Главным качеством её натуры была высока религиозность и любовь к ближним.

Ещё с ранней юности принцесса Елизавета отдала своё сердце Великому князю Сергею Александровичу.

Елизавете, выходя замуж, не требовалось переходить в Православие, и она пока оставалась протестанткой. Но когда Елизавета Феодоровна решила перейти в Православие, она оставила себе имя Елизавета, но избрала другую

небесную покровительницу – святую праведную Елизавету, мать Иоанна Крестителя.

Едва начав замужнюю жизнь, полная счастья девятнадцатилетняя княгиня Елизавета уже начала творить дела милосердия. Когда она с супругом была в Ильинском, Елизавета стала обходить жилища крестьян и знакомиться с их жизнью. Усердием Сергея Александровича и Елизаветы Феодоровны в Ильинском была построена небольшая родильная больница. В этой же больнице часто крестили новорождённых детей, и восприемниками бесчисленных крестьянских младенцев были Сергей Александрович и Елизавета Феодоровна.

Елизавета Феодоровна, когда жила в Петербурге, много времени уделяла помощи нуждающимся, больным, обездоленным. Но мало кто знал об этом. Знали лишь, что она возглавляла разные благотворительные организации. В Москве, и развернулась во всей своей широте благотворительная деятельность Елизаветы Феодоровны. В Москве было несколько сот церквей, Великая княгиня Елизавета постоянно ходила по церквям. Везде она видела на папертях храмов оборванных нищих, просящих милостыню. Ходила Елизавета Феодоровна и по больницам для бедняков. Посещала и заключённых в тюрьмах. Везде, во всех этих учреждениях, Великая княгиня старалась сделать что-то, что помогло бы облегчить страдания людей. Она раздавала продукты питания, одежду, улучшала жилищные условия несчастных. Жители Москвы вскоре оценили её поступки и боготворили Елизавету Феодоровну, но никто не знал, что вид каждого беспризорного ребёнка, страдающего больного, вид нищих и убогих – всё это болью отзывалось в её сердце. В январе 1892г. Елизавета Феодоровна организовала Елизаветинское благотворительное общество, деятельность которого была направлена то, чтобы «призывать законных младенцев беднейших матерей, дотеле помещаемых, хотя без всякого права, в Московский воспитательный дом под видом незаконных». В 1904г. началась Русско-японская война. Сразу же после её начала Елизавета Феодоровна, которая имела немалый опыт в благотворительности, немедленно



начала активную деятельность для облегчения положения солдат. Она являлась руководительницей организации труда на помощь фронту во всём большом округе. Благодаря примеру Елизаветы Феодоровны поднялось патриотическое движение во всех слоях населения сначала в Москве, а позже и в провинции.

В августе 1914г. Россия вступила в войну с Германией. В Царском Селе Императрица Александра Феодоровна вместе с Великой княгиней Елизаветой устроила совещание, где присутствовали и другие дамы двора. Здесь был намечен план работы на первые месяцы войны, куда входило формирование санитарных поездов, устройство складов лекарств и снаряжение, а также посылка на фронт походный церквей.

Летом 1914г. в Россию приехала навестить Елизавету Феодоровну её сестра, принцесса Виктория Баттенбергская, со своей дочерью. Они остановились в Марфо-Мариинской обители, а потом вместе с Великой княгиней поехали в Нижний Новгород, Казань и Пермь, где посещали многие монастыри. 12 июля 1914г. В 17:30 вечера на пароходе «Межень» они прибыли в Пермь. Пермь украсили флагами, зеленью, красивыми арками с соответствующими надписями. По вечерам г. Пермь и паромная пристань прекрасно иллюминировались. Народ с энтузиазмом приветствовал Великую княгиню. С паромной пристани их Высочества проследовали в Кафедральный собор, где их встретил Преосвященный Палладий и всем городским духовенством. На следующий день Великая княгиня Елизавета Феодоровна присутствовала на Литургии и молебне в Пермском женском Успенском монастыре. В этот же день Её Высочество в сопровождении владыки Палладия, начальника губернии И. Ф. Кошко, игумена Серафима на поезде отбыли до станции Ергач. Далее она в экипаже отправилась в Белогорский монастырь. 15 июля, в 7 часов утра, Её Величество в открытом экипаже проследовало в Серафимо-Алексеевский скит. В Серафимо-Алексеевском скиту ей пришла телеграмма от сестры-Императрицы. Та

просила её помолиться, чтобы Бог отвёл войну от России. Великая княгиня страшилась войны. Она чувствовала, что ещё одна война погубит Россию.

В феврале 1917 года в России произошла революция, в результате которой пала монархия. В октябре 1917 года власть в стране захватили большевики, и начались аресты представителей Дома Романовых. На третий день Святой Пасхи 1918г. коммунисты арестовали Елизавету Феодоровну и увезли её из Москвы. Они отправили Елизавету Феодоровну и её спутниц по железной дороге в Пермь. Длинное путешествие в ссылку было, вероятно, ужасным. Её не дали даже стакана для кипятка. Стакан она купила на одной из промежуточных станций, а чайник ей кто-то одолжил. В Перми Великая княгиня и её спутницы инокини Варвара и Екатерина были помещены в женском монастыре. Монахини с искренним участием отнеслись к Елизавете Феодоровне и делали всё возможное, чтобы облегчить её положение. Елизавете Феодоровне было позволено посещать церковные службы в монастырской церкви. Это было для неё большим утешением. 20 мая 1918г. Елизавета Феодоровна и узники были привезены в Алапаевск и помещены в Напольной школе на краю города. Там они жили какое-то время. В числе узников были Великий князь Сергей Михайлович, его секретарь Федор Михайлович Ремез, три брата: Иоанн, Константин и Игорь, которые были сыновьями Великого князя Константина Константиновича, и князь Владимир Палей. Вероятно, в этот период произошла последняя встреча игумена Серафима с Великой княгиней Елизаветой Феодоровной, во время его поездки в Екатеринбург. Возможно, предчувствуя свою кончину, Великая княгиня просила о. Серафима, в случае своей смерти, похоронить её на Святой Земле. Адское злодеяние произошло в ночь на 18 июля 1918 г. Узники Алапаевска были жестоко убиты.

Жизнь и судьба Великой княгини Елизаветы Феодоровны меня поразили, и заставили о многом задуматься. Она считается примером любви и милосердия, потому что её воспитывали заботиться о других. Всю свою жизнь она посвятила милосердию. Это первый ответ на мой вопрос о выборе места

для установления памятника. В Пермь Великая княгиня приезжала два раза, и это было значительные события в жизни нашего города.

Великая княгиня до последнего оставалась верна себе и в последние минуты жизни. Для меня это пример жизненной стойкости, любви, пример того как можно победить зло памятью. Светлой памятью в сердцах нас, тех, кто живет в новом веке.

## *Страницы истории старого здания Чекменевской школы*

*Григорьева Елизавета*

ученица 7 класса

МБОУ «СОШ им. Ю. П. Чегодаева СП Чекменевская ООШ», с.

В селе Чекмени это здание так и называют - "старая школа". Одноэтажное деревянное помещение, довольно просторное. Стоит посмотреть на него, и становится понятно: построено оно в прошлом веке. Сколько связано с ним событий, воспоминаний. Много помнят стены школы. Сейчас здание пустует. Грустно. Тревожно. Печально. Хочется, чтобы представители молодого поколения помнили тех, кто работал и учился в старой школе, знали, как судьбы этих людей переплетались с судьбой страны.

Так, возникла идея написать небольшую работу, посвященную старому зданию Чекменёвской школы.

Объектом нашего исследования стала история старого здания Чекменёвской школы.

Предмет исследования- воспоминания учителей, выпускников школы, работавших и учившихся в старом здании, копии архивных документов, фотографии из семейных альбомов.

Цель исследования - собрать и систематизировать информацию об истории старого здания Чекменёвской школы и, по возможности, о судьбах учителей и выпускников. Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие задачи:

1)изучить различные материалы: архивные документы Чекменёвской школы, фотографии из семейных альбомов выпускников;

2)взять интервью у людей, имевших отношение к старой школе, проанализировать сведения;

3)найти (по возможности) заметки о Чекменёвской школе в районной газете "Сталинский путь".

В работе мы использовали следующие методы исследования: интервью, изучение и анализ архивных документов.

Чекменёвская школа ведет свою историю с 1897 года. Именно в ноябре этого года в населенном пункте открылось одно штатное училище. Местные краеведы выдвигают версию, что первоначально располагалось оно в самой большой деревенской избе. Из журнала Оханского уездного земского ведомства за 1899 год узнаем, что учителем был И.А. Мишланов, попечителем школы стал Алексей Степанович Глумов.

В 1904 году на деньги Чекменёвского (Шерьинского) сельского общества возвели отдельное деревянное здание школы. Для того времени помещение было достаточно просторным, светлым, с большим количеством окон. (см.приложение№1)

Школа стояла в центре села и, безусловно, была его украшением. Стоит отметить, что в учебном учреждении обучались дети не только из Чекменей, но и из близлежащих деревень: Дыбки, Чудиново, Тюрята.

В архиве Чекменёвской школы сохранились уникальные воспоминания уроженцев с. Чекмени, записанные учениками и педагогами в разные годы XX века.

Вот что рассказал пионером-активистам в конце 60-х годов Каменских Максим Андреевич, 1898 года рождения, участник гражданской и Великой Отечественной войн: "Первые наши учителя - Анна Ивановна и Софья Ивановна, фамилии их не помню. В 1905 году в подвале школы была организована типография, там стоял печатный станок, печатались листовки".

А Ощепков Петр Прокопьевич, 1904 года рождения, поведал следующую историю: "В 1912 году пошёл в первый класс Чекменёвской школы. Учила нас тогда Алебастрова Мария Михайловна, дочь священника. Закончила она Оханское реальное училище. Приезжал к нам в школу священник, и учили мы Закон Божий. Многие учителя съезжались со всего Оханского уезда сюда. Старики рассказывали, что в подвале школы была наборная типография,

школьники разносили листовки по домам. Большая часть листовок отправляли в Нытву, а также распространяли их по всему Оханскому уезду".

В 1941 году школа начала свою работу 1 октября. В школе обучалось 52 ребёнка.

Нам стало известно, что той осенью учителя начальных классов Василия Михайловича Мартемьянова призвали на фронт. Он прошёл всю войну, награждён медалью "За победу над Японией". Вернулся на малую родину - в село Шерья, работал в местной школе. Но сказались последствия войны: начал болеть, долго лечился.

Вот что вспоминает о школе в годы войны Л.С.Каменских: "С нами всегда была рядом молоденькая учительница Зинаида Ивановна Ощепкова. Она заменила ушедшего на фронт В.М.Мартемьянова. Зинаида Ивановна много рассказывала о природе, о войне. Ещё помогала нам собирать посылки на фронт. Зимними вечерами мы в школе шили кисеты, вышивали носовые платочки, укладывали в посылки бумагу, карандаши, табак".

Л.С.Каменских, 1930 года рождения, рассказала следующее:"Во время войны прямо в школе устраивали концерты, агитбригады показывали выступления, на нас всегда приходили смотреть наши представления все жители окрестных деревень, в основном - женщины и ребятишки.

Нашу учительницу Зинаиду Ивановну Ощепкову летом 1942 призвали в армию. Несмотря на то, что были каникулы, мы ее провожали всей школой, девочки плакали, она села на телегу и махала нам рукой. Мальчишки бежали до самой околицы".

Служила З.И.Ощепкова (Ломова) радисткой в батальоне авиационного обслуживания истребительной авиации. Была комиссована в декабре 1945 года. Вернулась в Чекмени, но в школе работать ей не разрешили. Вероятная причина отказа: она была внучкой раскулаченных крестьян. Для того времени это веское основание не допускать к педагогической деятельности. Стоит сказать, что незадолго до окончания войны погиб ее муж. Но испытания не сломили Зинаиду Ивановну: в 1948 году она поехала учиться в г.Молотов(Пермь), закончила с

отличием учительский институт. После окончания учебы по распределению уехала в д.Воробьи. Всю жизнь посвятила работе в местной школе. Одна из улиц деревни по решению жителей названа в честь Зинаиды Ломовой.

В 1944 году в Чекмени приезжает семья Лыковых. Александр Васильевич родился в 1913 году в деревне Черная Пермской губернии. Работал в школьной системе с 1931 года. А.В. Лыков получил следующие награды: "За доблестный труд в годы войны", "За трудовую доблесть"(1951 год). Его жена, Лыкова Анна Григорьевна, родилась в 1918 году. В школе - с 1936 года. Во время работы в Чекменёвской школе окончила в 1954 году Молотовский учительский институт, награждена медалью "За доблестный труд в годы войны".

Исследуя историю старого здания Чекменёвской школы, мы не можем не сказать о человеке, который потратил много сил, энергии, здоровья для того, чтобы в нашем селе была построена новая школа- кирпичная двухэтажная красавица. Речь пойдет о Викторе Петровиче Деменеве.

В 1963 году он приехал в Чекмени и начал работать воспитателем в школьном интернате. Затем заочно поступил в ПГПИ на биологический факультет. В 1968 году был назначен директором школы и проработал в этой должности вплоть до трагической гибели в 1986 году.

В процессе работы мы собрали огромное количество материала. Значительную его часть еще предстоит проанализировать. Мы понимаем, что коснулись только верхушки айсберга.

В данной работе нам удалось рассказать о судьбах интересных, творческих людей, вспомнить о ярких личностях. Все они работали или учились в старом здании Чекменёвской школы. Учителя, у которых мы брали интервью, тепло вспоминали годы, проведенные в Чекменях, ученики признавались в любви к школе. Время быстротечно. Люди уходят- память о них должна сохраняться.

В архиве учреждения (музей пока не создан) сохранился отчет, сделанный Виктором Петровичем Деменевым в 1979 году (именно в тот год возвели новое здание школы). Хотелось бы процитировать такие слова директора: "В постановлении школы отмечается главная задача: добиваться, чтобы учащиеся

приобретали глубокие и прочные знания, воспитывать у учащихся беззаветное служение Родине. Наиболее успешно вооружают прочными знаниями такие учителя как: Григорьева Е.И., Ульянова Н.К., Полуэктова Л.И., Владимирова Т.В., которые считают для себя самым важным принцип: обучать, воспитать каждого своего ученика.

Наряду с этим жизнь показывает, что в сельской восьмилетней школе имеются серьёзные проблемы. Сложность работы школы связана с её спецификой: в школе по одному комплекту классов, учителя готовятся к нескольким разным урокам; к тому же учителя совмещают предметы".

Прошло сорок лет, а слова Виктора Петровича актуальны до сих пор.

В этом году наша школа вновь будет приглашать на вечер встречи своих выпускников, а повод серьёзный - новому зданию учебного учреждения 40 лет. Но мы считаем, что ни в коем случае нельзя забывать, что на Тополиной улице по-прежнему стоит деревянное здание старой школы, и бывшие ученики, проходя мимо него, с грустью и трепетом вспоминают свое детство.