



Департамент культуры и молодежной политики
администрации г. Перми
МБУК «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми
Библиотека № 32 Просветительский центр
«Библиотека Духовного возрождения»

К дням славянской письменности и культуры



XXI

**Молодежные
Кирилло-Мефодиевские чтения**

Пермь 2019



УДК 947.1(470.5)

ББК 63.3(2Рос–4Пер)

XXI Кирилло-Мефодиевские чтения/Сборник докладов за 2019 год. /сост. Л.П. Маркова, Е.А. Плотникова-Пермь: 2019- с. 115

В сборнике представлены доклады и материалы XXI Кирилло-Мефодиевские чтений, приуроченных к празднованию Дней славянской письменности и культуры, организованных Департаментом культуры и молодежной политики администрации г. Перми МБУК «Объединением муниципальных библиотек» г.Перми

Составитель Л.П. Маркова, руководитель библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

Редактор Е. А. Плотникова, библиотекарь библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

© МБУК ОМБ, идея, 2019.

© Коллектив авторов, тексты, 2019.

Содержание

Содержание	4-8
От составителя	8-9

Литературоведение

Иванова Алена

«Формирование коммуникативных навыков младших школьников с задержкой психического развития на уроках литературного чтения посредством инсценирования в системе компенсирующего и коррекционно-развивающего образования».....	10-12
--	-------

Петрова Дария

«Формирование читательского интереса младших школьников во внеурочной (литературно-театральной) деятельности».....	13-16
--	-------

Нечкина Дарья

«Характеристика детского дореволюционного журнала «Светлячок».....	17-19
--	-------

Бочаров Сергей, Драчев Аркадий

«Экскурсионный маршрут для Юрия Живаго: Увидеть Развилье сердцем».....	20-23
--	-------

Мамаев Никита

«Особенности перевода стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» на английский язык ».....	24-27
---	-------

Языкова Алена

«Размышления после прочитанного (на основе рассказа Петрушевской «Шопен и Мендельсон».....	28-31
--	-------

Духовно-нравственное воспитание

Бояришинова Ксения

«Феминизм».....32-35

Григорьева Елизавета

«Что рассказала газета «Пермская Земская неделя» о системе образования в Пермской губернии начала XX века»36-38

Фотина Мария

«История светского женского образования в Перми».....39-41

Шевченко Мария

«Пермское образование и благотворительность: традиции и имена».....42-43

Кичигина Дарья

«Реликвия моей семьи - Евангелие».....44-49

Чекин Константин

«Мат- оружие массового поражения»50-53

Каменских Варвара

«Обойди хоть целый свет, но верней собаки нет».....54-56

История

Субботина Полина

«Женщины 20 века, изменившие мир технологий».....57-59

Ватулин Вадим

«Ржевский плацдарм».....60-62

Винокурова Полина

«Вклад моей Малой Родины в великую Победу».....63-66

Драничникова Татьяна

«Ленинградский квартал».....67-68

Можяева Александра

«Кунгурский след Романовых».....69-73

Вологжанин Илья

«Улица моего деда».....74

Культура и искусство

Булатов Даниил

«Год театра в Перми»75-78

Попова Виктория

«Просветительская деятельность музея Пермского края Исторический парк «Россия – моя история»
.....79-82

Краеведение

Макимова Карина

«Каменный город»83-85

Попов Евгений

«Благотворительность и милосердие в Пермском крае: традиции и имена «Пермской купец Василий Герасимов, сын Лапин»86-88

Зотов Максим

«Романовы и Пермский край».....89-91

Швецов Кирилл

«Судьба храма в честь Казанской иконы божией матери через судьбы людей».....92-96

Баринов Василий

«Михаил Александрович Романов. Жизнь и Смерть в Перми»97-99

Жданюк Владимир

«За произведенную техническую революцию. Уникальное событие - «встреча» двух «стаканов» Н.Г. Славянова в Перми »100-103

Словесность

Янис София

«Лексико-семантическое значение топонимического компонента во фразеологизмах пермского говора».....104-107

Костенко Мария

«Русский язык и интернет: неизбежное столкновение»108

Сидорова Мария

«Сравнение сайтов английской школы «City of London School» и российской школы «Гимназия №3».....109-112

Елбакидзе Мария

«И чтец, и жнец, и на дуде игрец. Портрет учителя: Пантюхина Екатерина Николаевна».....113-115

От составителя

Первые Кирилло-Мефодиевские чтения прошли в Пермской областной детской библиотеке им. Л.И. Кузьмина. В них принимали участие, кроме жителей Перми, учащиеся и педагоги из Кунгура, Соликамска, Усолья и других регионов. Инициатива проведения Первых детских просветительских Кирилло-Мефодиевских чтений принадлежит наместнику Белогорского Свято-Николаевского мужского монастыря игумену Даниилу (Ишматову). В основных задачах проведения первых чтений значилось: обратить внимание на истоки славянской письменности с целью противостояния внедрению сквернословия в лексику современной молодежи. К дальнейшему развитию чтений в Перми приложили активные усилия известные пермские ученые В.А. Кайдалов, А.В. Жохов, Л.И. Новикова и руководители учебных и культурных учреждений: Р.М. Зобочева, сотрудники библиотеки Духовного возрождения, руководитель общественной организации сестер милосердия при Институте сердца г. Перми Л.К. Сочейкина и другие.

С каждым годом состав, география и возрастные рамки участников чтений расширялись, поэтому возникла необходимость изменения формы проведения праздника. В 2003 году библиотекой Духовного возрождения был написан проект, идея которого – проведение «Прикамского Собора памяти святых Кирилла и Мефодия».

В толковых словарях русского языка слово «соборность» означает «публичное, общественное участие в чем-либо, обсуждение». С 2003 года библиотека при поддержке Комитета по культуре Администрации г. Перми стала главным организатором Собора, а его бессменным ведущим кандидат исторических наук, директор Общественно-политического архива Пермской области М.Г. Нечаев. Были выделены пленарные слушания и работа 4 -5 секций, праздничная культурная программа, выставки литературы и народно-прикладного творчества, которые проходили в библиотеке Духовного возрождения и Городском Доме

учителя. В Соборе принимали участие ученые, педагоги, священнослужители, творческая интеллигенция, студенты и учащиеся.

Кроме вопросов, связанных с духовной стороной славянской письменности и литературы, Собор с первых лет поднимал вопросы изучения духовной истории и культуры Пермского края.

В 2007 году впервые работа Собора продлилась 2 дня: 25 мая работа Собора продолжилась в Белогорском Свято-Николаевском мужском монастыре, где состоялся Круглый стол «Уральский Афон: история и современность», приуроченный к 110-летию монастыря.

В 2008 году Прикамский собор получил новое творческое развитие благодаря поддержке общества православных педагогов. Собор и научно-практическая конференция «Язык и духовность», второй год проводимая обществом православных педагогов Пермского края под руководством председателя правления Н.И. Рассомагиной, объединили свои усилия и провели совместный праздник. По предложению и благословению епископа Пермского и Соликамска Преосвященнейшего Иринарха (Грезина) в 2008 году Собор получил более развернутое название «Прикамский народный Собор памяти святых Кирилла и Мефодия». В работе Собора впервые принял участие руководитель Целевой национальной комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» игумен Киприан (Ященко), декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета, ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, кандидат педагогических наук (г. Москва). Число участников собора в 2008 году составило более 600 человек, кроме пермяков приехали представители из г.г. Добрянка, Кунгур, Нытва, Соликамск, Чернушка, Чусовой, Усолье, пос. Полазна, пос. Юсьва и других мест Пермского края. Пленарные слушания Собора состоялись в Культурно-деловом центре, а количество секций расширилось до 12. Секционные встречи прошли в Пермском

Государственном Университете, Центральной городской библиотеке им. А.С.Пушкина, Краевой библиотеке им. А. М. Горького, Городском Доме учителя, библиотеке Успенского женского монастыря г. Перми.

С 2016 года в рамках Дней славянской письменности и культуры проходят: Детские и Молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения, краевая научно-практическая конференция «Язык и духовность», Фестиваль славянской культуры и другие праздничные мероприятия.

Организаторы надеются, что представленные материалы будут полезны педагогам, учащимся различных учебных заведений, всем интересующимся духовной историей и культурой России и Пермского края, а Дни славянской письменности и культуры станут широкомасштабным общественным форумом, способствующим консолидации сил с целью содействия духовно-нравственному просвещению и воспитанию подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иванова Алена

студентка 3 курса

ГБПОУ «Пермского педагогического колледжа», г. Перми

Коммуникация является одной из основных видов деятельности человека, формируя личность, корректируя и направляя её характеристики. Искусство общения во многом определяет успешность личности во всех сферах социальной жизни: обучении, межличностном взаимодействии, в профессиональной карьере и т.д.

"Общение - это взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата" (определение из учебника «Введение в психологию» под редакцией А.В. Петровского). Нарушение в коммуникативной сфере у ребенка ведет к искаженному представлению о себе, об окружающем мире, низкой самооценке и эмоциональной незрелости. С особенной силой эти недостатки проявляются у детей с задержкой психического развития.

В современном значении под термином "задержка психического развития" (ЗПР) понимаются синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных её функций - моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых. Данную проблему в свое время исследовали психологи В.В. Лебединский, Т.А. Власова, Гудкова Т.В., С.Г. Шевченко и другие. В условиях психических нарушений процесс коммуникации приобретает определенное своеобразие в зависимости от дефекта. У детей с ЗПР самостоятельно коммуникативная деятельность не формируется, и, следовательно, войдя в новую ситуацию развития - в школьное детство, ребенок не имеет возможности установить новые межличностные отношения и даже эффективно

адаптироваться в школе. Из-за сложностей, возникающих с взаимодействием с другими людьми, целесообразно формировать данный навык у детей с ЗПР на всех уроках начальной школы, а также во внеурочной и внеклассной деятельности.

Мы разработали и частично апробировали систему уроков литературного чтения по формированию коммуникативных навыков у детей с ЗПР, предположив, что именно урок литературного чтения предоставляет возможности для развития коммуникативных умений.

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Наряду с учебным предметом «Русский язык» он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника. Значимым творческим компонентом урока литературного чтения, способствующим формированию коммуникативных навыков, является, на наш взгляд, включение элементов инсценирования.

Прием инсценирования предполагает воплощение текста художественного произведения в действии (определение из учебного пособия «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» Рыжковой Т.В). Младшим школьникам нужно уметь сосредоточиться на детальном изучении рассказа и творчества автора, глубинном и подробном разборе достоинств и недостатков инсценируемого материала. Этот анализ включает в себя следующие этапы: определение темы произведения, ее актуальность для настоящего момента; определение идеи произведения; определение основных событий и взаимоотношений героев инсценировки; выявление действия, конфликта; определение сущности поведения и взаимоотношений героев; поиск сценической атмосферы, в которой живут и взаимодействуют герои рассказа или повести.

Чтение текста, понимание его особенностей, характеристика героев и анализ их поступков с последующим воплощением важных сцен могут способствовать непосредственному формированию коммуникативных навыков. Дети при поддержке учителя окунутся в удивительный литературный мир, где смогут почерпнуть не только важные для жизни примеры и опыт, но и необходимые им навыки и умения.

При систематичном использовании этого приема мы предполагаем улучшение уровня сформированности коммуникативных навыков. В ходе практической деятельности с этой целью были применены методики Р.В. Овчаровой «Определение уровня сформированности коммуникативных склонностей у детей младшего школьного возраста» и В.В. Синявского и В.А. Федорина «Определение уровня сформированности коммуникативных способностей у детей младшего школьного возраста». Анализ результатов проведенных диагностических исследований показал низкий уровень сформированности коммуникативных навыков у детей с ЗПР, что и определяет возможности применения приема инсценирования на уроках литературного чтения с целью улучшения результатов.

Данную возможность создают разработанные конспекты и фрагменты уроков литературного чтения с использованием приема инсценирования, а именно, составляющих его компонентов: чтение по ролям, характеристика героев, передача мимики, воплощение художественных ситуаций в действии и т.д. Все произведения взяты из учебника Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого «Литературное чтение» 2 класс 2 часть по программе «Школа России». После проведения разработанных материалов нами будут проведены повторные замеры, чтобы убедиться в необходимости использования данного приема на уроках литературного чтения для формирования коммуникативных навыков у детей с ЗПР.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ (ЛИТЕРАТУРНО – ТЕАТРАЛЬНОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Петрова Дарья

студентка 3 курса

ГБПОУ «Пермского педагогического колледжа», г. Пермь

Книга занимает важное место в жизни человека. Особенно она важна в период интенсивного становления личности – в детские годы. Книги, прочитанные в детстве, запоминаются нам на всю жизнь. Чтение всегда рассматривалось как средство учения и обучения и как средство воспитания в человеке человека.

В начальной школе ребёнок более интенсивно начинает работать с книгой. Поэтому очень важно заинтересовать ребёнка в прочтении книг. Но в последнее время сделать это становится всё труднее из – за некоторых причин:

- усиление влияния средств массовой информации - чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером;
- резкое изменение общественной жизни таким образом, что число семей, где родители заняты работой и мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло;
- изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс;
- отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников.

Результаты анализа современной ситуации в России показывают, что проблема формирования читательского интереса у младших школьников остается нерешенной в полной мере, как в теоретическом, так и методическом плане.

Недостаточная разработанность проблемы развития читательского интереса, ее большая практическая значимость определили **актуальность** темы данного исследования.

Цель данного исследования – изучить особенности формирования читательского интереса; разработать и апробировать программу краткосрочных курсов внеурочной деятельности для 2 – го класса.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Раскрыть понятие «читательский интерес».
2. Изучить особенности формирования читательского интереса младших школьников во внеурочной деятельности.
3. На основе изученного материала разработать и апробировать программу краткосрочных курсов внеурочной деятельности для 2 – го класса.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитию читательского интереса младших школьников будет способствовать такая организация внеурочной деятельности, при которой:

- учитываются индивидуальные интересы и творческие возможности обучающихся начальной школы;
- расширяется круг чтения младших школьников;
- систематически используются в учебно-воспитательном процессе разные формы внеурочной деятельности.

Для того чтобы эффективно сформировать читательский интерес, нужно понять: что такое интерес.

Термин "интерес" в переводе с латинского обозначает "иметь значение".

Е.В. Швакина отмечает, что наличие читательских интересов - это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и желание с ним действовать: рассматривать его, листать, читать, но также избирательность и увлеченность.

Читательские интересы - это следующая ступень читательской зрелости, ступень значительно более серьезная, которая обязательно предполагает и наличие у читателя устойчивого интереса к книгам, но из него прямо не вытекает, - считает Е.И. Бушнина. Ведь читательские интересы - это обязательно интересы избирательные, направленные не на книги вообще, а на книги определенного рода, которые читатель выделяет из всех прочих книг и предпочитает прочим книгам, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более подходящими для себя – для пополнения своих знаний и опыта.

Василий Александрович Сухомлинский писал о том, что "если в начальной школе

дети мало читали, у них складывалась структура малодеятельного мозга". По этой причине основная задача учителя - формирование устойчивого интереса к чтению.

Одна из главных особенностей формирования читательского интереса в начальной школе - интерес ко всему новому (объектам, людям, событиям), любопытство, любознательность, через которые может и должно осуществляться развитие читательского интереса.

Когда мы изучили читательский интерес и особенности его формирования у младших школьников во внеурочной деятельности, то было принято решение: выбрать образовательную организацию, обучающихся младших классов и замерить читательский интерес.

На начальном этапе мы создали анкету, целью которой являлось: выявление читательского интереса у младших школьников. Анкета содержала 10 вопросов открытого типа.

Анкета «Отношение к чтению»

Вопрос 1. «Любишь ли ты читать?»

Вопрос 2. «Как часто ты читаешь?»

Вопрос 3. «Какие книги ты любишь читать?»

Вопрос 4. «Перечитываешь ли ты свои любимые книги?»

Вопрос 5. «Посещаешь ли ты другие библиотеки?»

Вопрос 6. «Есть ли у тебя дома книги и сколько?»

Вопрос 7. «Что тебе хотелось бы получить в подарок?»

Вопрос 8. «Есть ли у тебя любимый литературный герой?»

Вопрос 9. «Советуют ли тебе родители, что читать?»

Вопрос 10. «Какую книгу ты посоветуешь всем прочитать?»

На основе выявленных интересов к чтению книг, нами была создана примерная краткосрочная программа «В созвездии книг» для младших школьников внеурочной деятельности.

Программа содержит в себе двенадцать занятий по 45 минут. Каждое название занятия начинается «Звезда...» и содержит в себе различные формы деятельности. Например, «Звезда «Проза» - создание лэпбука.

Нами были апробированы пять занятий по программе краткосрочных курсов на обучающихся 2 класса МАОУ «Фроловская средняя общеобразовательная школа «НАВИГАТОР» и на студентах ГБПОУ «Пермский профессионально – педагогический колледж». Предварительные результаты показали положительный рост читательского интереса, что даёт нам право говорить об эффективности нашего исследования и программы краткосрочных курсов «В созвездии книг».

Характеристика детского дореволюционного журнала «Светлячок»

Нечкина Дарья

ученица 6 класса

МБОУ «Чекменевская ООШ» Нытвенского района

На протяжении многих лет мама выписывала нам с сестрой журнал "Мурзилка", который нам очень нравился. Мама рассказывала, что в ее детстве популярностью пользовались не только журнал "Мурзилка", но и "Весёлые картинки". Это навело нас на мысль: ведь у каждого поколения, рожденного в нашей стране, были свои любимые детские периодические издания.

Недавно в "Живом журнале" интернет-пользователя С.Фролова мы прочитали следующее сообщение: "Дореволюционный журнал "Светлячок", на мой взгляд, был лучшим из детских журналов того времени. Сколько я их ни встречал, всегда они находились в ужасном, с точки зрения сохранности, состоянии. И не мудрено: эти журналы зачитывали до дыр и передавали по наследству. Журнал выходил раз в две недели".

Нас данная запись очень заинтересовала. Мы решили ответить на возникший вопрос: "Чем же так покорило юных читателей начала XX века этот журнал?"

Таким образом, у нас родилась идея провести небольшое исследование, в котором был бы освещен и рассмотрен означенный выше вопрос.

Зарегистрировавшись на сайте Национальной электронной детской библиотеки (НЭДБ), мы обнаружили цифровые копии журнала "Светлячок" и решили остановить свое внимание на самых ранних сохранившихся выпусках данного издания.

От названия этого журнала веет чем-то добрым, теплым, светлым и сказочным. Светлячок- существо маленькое, поэтому понятно, что журнал был рассчитан на детей младшего возраста.

Объектом исследования стали номера детских дореволюционных журналов "Светлячок" за 1902 и 1903 годы.

Предмет исследования - содержание детского дореволюционного журнала "Светлячок".

Цель работы – всесторонне (по возможности) охарактеризовать содержание журнала "Светлячок" и систематизировать полученные сведения.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие **задачи**:

- 1) провести опрос среди учащихся и учителей Чекменёвской школы;
- 2) установить общее количество опубликованных произведений в каждом из номеров журналов, проанализировать названия произведений и определить их жанр;
- 3) составить список и найти (по возможности) информацию об авторах, публиковавшихся в журнале;
- 4) отразить полученные сведения в форме сравнительных таблиц

Перед началом исследования была выдвинута **гипотеза**: мы предположили, что журнал "Светлячок" далеко не случайно считается одним из лучших детских дореволюционных журналов.

В работе применены различные **методы** исследования: сопоставительный (сравниваются содержание номеров журнала), опрос, работа со справочной литературой, а также метод счета.

Сове исследование мы начали с опроса учеников и учителей нашей школы, задав два вопроса:

- 1) Слышали ли вы что-нибудь о журнале "Светлячок"?
- 2) Какие современные детские журналы вы знаете (выписывали, брали в библиотеке)?

В опросе приняло участие 20 человек. Представляем вашему вниманию первичные результаты: из указанного количества участников только один ответил, что слышал о журнале "Светлячок". Как выяснилось, отвечающий имел в виду совсем другой журнал с одноимённым названием. Дело в том, что в 90-е годы XX века был налажен выпуск "Светлячка", но просуществовал возрожденный журнал недолго. Отметим, что сейчас в нашей стране выходят журналы "Светлячок и его друзья" и "Волшебный светлячок".

Ответы на второй вопрос получились гораздо разнообразнее. Ребята и взрослые указали следующие названия: "Маша и медведь" (6), "Лунтик" (5), "Тошка" (3), "Непоседа", "Фантазер", "Простоквашино". К сожалению, 5 человек затруднились с ответом на этот вопрос. Следовательно, приходим к выводу, что есть ребята, которые вообще не читали современных детских журналов. Что уж говорить о знании

дореволюционных изданий? Поэтому смело можно сказать: исследуемая нами тема актуальна.

В процессе исследования мы пришли к следующим выводам. В проанализированных номерах журнала "Светлячок" за 1902-1903 годы мы обнаружили произведения, принадлежащие к различным родам и жанрам литературы. Большинство авторов журнала, кроме Д.Н.Мамина - Сибиряка, до начала исследования были нам неизвестны. Наиболее часто на страницах издания публиковались произведения А.А.Федорова-Давыдова, К.Баранцевича и К.Лукашевич. Поразило нас огромное количество псевдонимов у Александра Александровича Федорова-Давыдова.

К сожалению, нам удалось найти информацию не обо всех писателях и поэтах, печатавшихся в издании. Например, мы так ничего и не узнали о Н.Носович, Н.Блударове, А.Ворохове. Под многими творениями авторы оставляли только инициалы- интересно было бы выяснить причину данного явления. Возможно, это будет темой для нового исследования.

Стоит сказать, что абсолютно все прочитанные стихотворения, рассказы, басни, сказки учили детей добру, призывали дружить, уважать старших, любить родную природу, бережно относиться к животным. Журнал предназначался для детей младшего возраста, поэтому в нем печаталось большое количество сказок, а сказка всегда заканчивается хорошо, призывает верить в чудо. Многие стихи, опубликованные в журнале, напоминают потешки, их хочется напевать, поэтому совершенно не удивляет, что "Светлячок" был так популярен в начале прошлого века. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась.

В журнале мы обнаружили черно-белые, но качественные иллюстрации, которые тоже привлекали внимание маленьких читателей.

Поскольку результаты опроса показали, что ученики школы мало знают о детских дореволюционных журналах, мы решили рассказать о "Светлячке" на общешкольном мероприятии. Добавим, что сценку "Котята", опубликованную в 8 номере, участники кукольного кружка "Затейники"(автор исследования является членом театрального объединения) разучивают, чтобы в ближайшее время выступить перед воспитанниками детского сада.

Работа по изучению материалов журнала "Светлячок" будет продолжена.

Экскурсионный маршрут для Юрия Живаго: Увидеть Развилье сердцем

Бочаров Сергей, Драчев Аркадий

студенты 1 курса

ГБПОУ «ППК им Н.Г. Славянова», г. Перми

Цель: разработать литературную экскурсию с использованием стихов Пастернака и поэтов Пермского края.

Задачи:

эмоционально и тематически связать место, где ты живешь, учишься с литературным Словом.

Изучить содержание 29 главы впервой книге, части романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»

Прогуляться по железнодорожной станции Мотовилиха с целью сравнения ее с описанием в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»

Установить объекты станции Развилье, описанные в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»

Описать эти объекты ,используя литературные тексты

Нарисовать картину с использованием элемента коллажа «Юрий Живаго на станции Развилье»

Гипотеза Мы полагаем, что с помощью литературного Слова можно увидеть сердцем привычные картины старой и вечно юной Мотовилихи.

Научные методы, которые мы использовали в исследовании:

Информационно-поисковый: добывание информации о близлежащих к станции объектов , знакомство с краеведческой литературой .

Сравнительный – сравнение железнодорожной станции Мотовилиха с ее описанием в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

Описательный – описание объектов.

Актуальность работы:

К 100-летию ГБПОУ ППК имени Н.Г.Славянова важно вспомнить гения места - Н.Г.Славянова, историю Мотовилихи, ее достижения сквозь призму литературных текстов.

В романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» в конце первой книги главный герой Юрий Живаго попадает на станцию Развилье. Мы с большим интересом перечитали страницы, посвященные описанию этой железнодорожной станции:

«Перед поездом с этой стороны тянулся остаток путей и виднелась станция Развилье на горе в одноименном предместье.

С путей к станции вела некрашенная деревянная лестница с тремя площадками.

Рельсовые пути с этой стороны представляли большое паровозное кладбище. Старые локомотивы без тендеров с трубами в форме чаш и сапожных голенищ стояли обращенные труба к трубе среди груд вагонного лома.

Паровозное кладбище внизу и кладбище пригорода, мятое железо на путях и ржавые крыши и вывески окраины сливались в одно зрелище заброшенности и ветхости под белым небом, обваренным раннею утреннею жарою.

В Москве Юрий Андреевич забыл, как много в городах попадалось вывесок, и какую большую часть фасада они закрывали. Здешние вывески ему об этом напомнили. Половину надписей по величине букв можно было прочесть с поезда. Они так низко налезали на кривые оконца покосившихся одноэтажных строений, что приземистые домишки под ними исчезали, как головы крестьянских ребятишек в низко надвинутых отцовских картузах.

К этому времени туман совершенно рассеялся. Следы его оставались только в левой стороне неба, вдали на востоке. Но вот и они шевельнулись, двинулись и разошлись, как полы театрального занавеса».

Нам захотелось представить, что Юрий Живаго задержался на станции и был приглашен на экскурсию по железнодорожной станции Мотовилиха! «Что показать гостям столичным? Чем их внимание занять?» В качестве экскурсоводов мы представили различных писателей. Образ Мотовилихи в литературе очень ярок и многогранен!

Маленький фельетон Модеста (Сергея Ильина) в №24 «Пермских губернских ведомостей» от 30 января 1890г. показывает обитателей района опасными ребятами

«...Мотовилихинские ребята – с ножом брат на брата. В Мотовилихе днем – разбой, в Перми и ночью – покой».

В мемуарной прозе М.Осоргина в рассказе «Кама» наши Мотовилихинские пушки описываются очень ярко и увлеченно с энтузиазмом юного героя!

В произведении А. Гайдара. «Жизнь ни во что» показана бунтарская Мотовилиха. Прекрасна Мотовилиха своим патриотизмом и героизмом в годы Великой Отечественной войны в книге В.Пановой «Кружилиха». Нам очень дорого стихотворение пермского поэта Игоря Тюленева «Твердая поступь»:

«Славен меж многих заводов уральских,

наш Мотовилихинский район.

В сердце Урала

бажевскою сказкой

Ты на века уже занесен!

Мотовилиха-Кружилиха –Развилье!

Мы выбрали несколько объектов, которые упомянуты в описании станции Развилье:

1. С путей к станции вела некрашенная деревянная лестница с тремя площадками». Мы предложим Юрию Живаго подняться по ней и полюбоваться Никольской церковью, выполненной по проекту талантливого архитектора А. Турчевича.

2. Паровозное кладбище внизу «А поблизости полюбуемся Мотовилихинской Царь-пушкой, описанной в мемуарах М.Осоргина ,расскажем и о Царь-молоте.

3. Приземистые домишки. Зайдем с Юрием Живаго в один из них. Задержимся в доме Н.Г.Славянова на его именинах.

А потом пожелаем Юрию Живаго счастливо добраться и до Варыкино!

P.S. Сопровождаться экскурсия будет презентацией и видеоматериалами, подготовленными студентами-славяновцами.

Библиография

1. Б. Пастернак «Доктор Живаго» 2015, коллекция 100 главных книг, от издательства Эксмо
 2. М. Осоргин. Мемуарная проза. Пермь. 1992.
 3. И. Тюленев «На русской стороне» Литературная Россия, 1999.
 4. Календарь «Молодая Мотовилиха. 2014. Сто лет назад». Пермь, «Сенатор», 2013.
 5. Силина Т. И. По старой и новой Мотовилихе. Пермь, «Пушка». 2007.
 6. Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2018. – 5 Мб; 228 с. – Режим доступа: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf.
- Авторы-составители: А. В. Фирсова (к. г. н., г. Пермь), Е. В. Лившиц (проектный менеджер, г. Пермь) Научный редактор: А. А. Арустамова (д. филол. н., г. Пермь)
7. Щелконогова Т. Ю. «Образ Мотовилихи в пермском тексте». Пермь, 2014.

**Особенности перевода стихотворения
Б.Л. Пастернака
«Быть знаменитым некрасиво»
на английский язык**

Мамаев Никита

студент

ГБПОУ «ППК им Н.Г. Славянова», г. Перми

Цель нашей работы узнать об особенностях перевода стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» на английский язык.

Для достижения поставленных целей мы определили несколько **задач**:

- поиск возможных переводов данного стихотворения на английский язык;
- художественно-сопоставительный анализ оригинала стихотворения с переводами.

Объект исследования – особенность перевода стихотворения с русского на английский язык, **предметом** исследования послужили стихотворение Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» и его перевод на английский язык Альберта Тодда «To Be Famous».

Проблема перевода стала актуальной достаточно давно, каждый язык индивидуален и способен отразить картину миру принятую в одной конкретной лингвокультуре и только. Но это значит лишь то, что мы получаем великий дар – творить, творить в своем лингвистическом пространстве, прикасаясь к другим культурам.

Бесспорно, перевод поэзии можно назвать одним из самых трудных аспектов переводоведения. В создании художественной ткани любого текста автор использует художественно-выразительные возможности языка, посредством которых изображает не только определенную картину мира, но вкладывает в фабулу дополнительные смыслы и отсылки к другим предметам искусства, личное мировосприятие и многое другое. Кроме того, часто в переводе представляется сложным сохранить форму, ритм, художественный размер, особенности звукописи (например, подражание ветру или шипению змеи).

Отрицание возможности поэтического перевода сформировалось не только вследствие сложности проблем, возникающих в практической деятельности переводчика, но и, в частности, под влиянием высказывания Р. О. Якобсона о том, что поэзия по определению является «непереводимой». Противоположное мнение связано со сделанным в семиотике Ч. Пирса открытием такого универсального свойства языкового знака, как его принципиальная переводимость в другой, более эксплицитный, знак: понимаемое в языковом знаке обязательно выражается в другом знаке. Этой универсалии подчиняется и понимаемое в поэтическом тексте.

Наш скромный интерес к данной проблеме мы выражаем в сопоставлении оригинала стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» и его перевод на английский язык Альберта Тодда «To Be Famous».

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования ее занятиях по таким дисциплинам, как русский язык, литература, английский язык.

В нашем исследовании мы использовали следующие **научные методы**:

- семантический;
- сравнительно – сопоставительный;

Были задействованы следующие **научные подходы**:

- системный;
- функциональный.

Актуальность нашей исследовательской работы заключается в заинтересованности общества творчеством Б.Л. Пастернака и неисчерпаемостью проблемы переводоведения.

Стоит отметить, что переводческая деятельность Б.Л. Пастернака остается интересной для изучения в сфере литературоведения. Известна научная статья Д. А. Олицкой и Л. Б. Крюковой «Авторское мировосприятие и способы его языкового выражения в оригинальной и переводной поэзии Б. Пастернака», в которой авторы подчеркивают сложности, возникающие в ходе работы переводчика и то, как удивительно тонко отражается художественный язык и мировоззрение Б.Л. Пастернака в переводной деятельности. Работ, посвященных сопоставительному

анализу оригиналов и переводов стихотворений Б.Л. Пастернака на другие языки, нами не обнаружено.

В качестве **гипотезы** нашего научного исследования выступает идея о том, что оригинал и перевод - это два разных предмета литературы. Перед нами стоит вопрос, насколько близко к оригиналу переводчик может передать нагрузку и значимость стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво».

Выводы:

Исследование поэтического перевода выбранного нами стихотворения Б.Л. Пастернака по принципу сопоставления и соответствия лексических единиц и их значений, положения строк с одним значением в оригинале и переводе, добавочные значения или потеря каких-то смыслов дает нам возможность для следующих выводов:

- автор перевода смог максимально точно передать смысл оригинала стихотворения Пастернака, что, вероятно, обусловлено глубоким знанием творчества Пастернака, русского языка и русской культуры;

- сохранены лексические единицы с семантикой долженствования или запрета, глаголов в форме инфинитива;

- строки перевода по содержанию и смысловой нагрузке почти полностью совпадают со строками оригинала;

- присутствуют слова и словосочетания близкие друг другу по значению;

- лишь в некоторых строках нами были обнаружены добавочные значения и образы, отсутствующие в оригинале стихотворения, и единожды мы посчитали, что лексическая единица в переводе не может передать полное значение ЛЕ, которым наделил ее автор оригинала.

Таким образом, мы можем считать, что стихотворение Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» в переводе Альберта Тодда способно в той или иной мере передать носителю английского языка ту философскую подоплеку, которую видит русскоязычный читатель. И, несмотря на то, что оригинальная поэзия и перевод это два разных аспекта литературоведения, их можно назвать ключом к обогащению, пониманию и взаимопроникновению разных культур.

Библиография

Гарбовский Н.К. Перевод - искусство. Лекция профессора иностранных языков МГУ им. Ломоносова.

Эко У. Сказать почти то же самое. Опыты о переводе. АСТ: CORPUS. Москва, 2015.

<https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33411>

<http://www.dialog-21.ru/media/1922/andreyeva.pdf>

https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Peveal_and_Larissa_Volokhonsky#Collaboration

<http://russian-world-citizens.blogspot.ru/2015/10/russian-classical-literature-translated.html?view=flipcard>

<https://www.abebbooks.com/book-search/title/doctor-zhivago/author/boris-pasternak-translated-from-the-russian-by-max-hayward-manyaharari/>

**Размышления после прочитанного
(на основе рассказа Петрушевской «Шопен и
Мендельсон»)**

Языкова Алена

ученица 11 класса

МАОУ «СОШ №77 с углубленным изучением английского языка», г. Перми

Современный мир – мир потребления, мир, в котором духовная составляющая человека часто отходит на второй план. Из нашей жизни потихоньку исчезают такие понятия, как **милосердие и сострадание**. На смену этим прекрасным качествам приходит бездушие и бессердечность.

Обратимся к словарю Ожегова : «**Бессердечность** – чуждый мягкости, сердечности; бездушный, жестокий».

О бездушии и повествует Петрушевская в своем рассказе «Шопен и Мендельсон».

Произведение Петрушевской художественно воскресили трагическую судьбу «маленького человека» наших дней. Рассказ впервые опубликован в сборнике «Жизнь как театр» в конце девяностых.

Интересно **название рассказа** - «Шопен и Мендельсон». Это фамилии музыкантов-романтиков. Многие романтики на первое место в искусстве ставят музыку. Именно она может «нарисовать» то, что чувствует человек.

Название противопоставлено содержанию рассказа. Название содержит что-то прекрасное, подразумевает под собой что-то романтическое. Но история, рассказанная Петрушевской, **отзывается болью в душе** за ту картину, которую рисует автор.

Это рассказ о взаимоотношениях людей, живущих в одном подъезде, о равнодушии, бессердечии и душевной пустоте.

Автор поднимает острые проблемы: одиночество среди людей, нравственную глухоту, бездушное отношение к пожилым людям.

Молодая женщина – «брошка», соседка стариков, – заставляет задуматься о нас самих, задаться вопросом, **а как мы живем, есть ли в нас духовность?**

Сюжет прост. В рассказе говорится о взаимоотношениях между соседями – молодой женщиной, «брошкой» и старенькими супругами. Повествование ведётся от 3 лица, но

такое впечатление, что от 1-ого. Мы слышим монолог «брошки», так как в рассказе много несобственно-прямой речи.

Соседке не нравится, что «каждый вечер за стеной та же музыка, то есть после ужина старики соседи, муж с женой, как по расписанию, как поезд, прибывают к пианино, и жена играет одно и то же, сначала печальное, потом вальс» и, по мнению главной героини, это мешает ей жить. («, невозможно ведь каждый вечер затыкать уши телевизором...»). Но старикам противопоставляется и внешний враждебный мир: на улицу они выходят рано утром, «когда спят или работают сильные, взрослые и пьяные». Их квартира – это уголок, который им позволяет чувствовать себя защищёнными, а музыка огораживает их от реального мира и помогает отстраниться от внешних проблем.

Так писатель привлекает внимание к одной из важных тем общества – неуважительное и пренебрежительное отношение к пожилым людям. Рассказ условно можно разделить на три части: «Музыка мешает», «Писк и стоны», «Мысли о будущих соседях».

В первой части «брошка» всем жалуется на жизнь, что надоедливо звучит «шарманка, шурум-бурум», «татати-татата».

Во второй – за стенкой наступает тишина, теперь «можно было смотреть телевизор, петь или плясать», но «кто-то отдалённо как бы плакал, как ребёнок пищит выше этажами».

В третьей части, она начинает волноваться о том, кто может заселиться рядом с ней («...с тревогой думала соседка о будущих соседях...»).

Главная героиня (автор специально не даёт ей имени, подчёркивая, что она сама по себе ОДНА, одинока.) невежественная, равнодушная, эгоистичная женщина. Её язык – это язык мало образованного человека, потому как присутствуют слова: «ну» «че». Высказывания монотонны, это подчёркнуто синтаксисом предложения, ведь в её фразах нет даже запятых: («че, вы тут шумите мешаете»). Авторское отношение к героине чувствуется в презрительном слове «брошка», то есть никому не нужной, брошенной, никчемной. Даже интерьер комнаты (диван, телефон, телевизор) подчёркивает ограниченность интересов героини. В комнате нет и следов

духовности. Непонимание музыки и не любовь к ней лишней раз напоминает о бездуховности «брошки».

Старики - символ культуры, интеллигентности.

Старички-супруги были готовы к диалогу со всеми, кто хотя бы чуточку заинтересовывался их миром. И старушка, к которой обратилась с вопросом «брошка», заулыбалась и назвала ей произведения и их авторов. Старики поддерживают друг друга во всем.

«Брошка» завидует отношениям между умершими супругами, их гармонии, любви и даже их смерти («И умерли с разницей в день, как в сказке, жили долго и умерли с разницей в день»).

Героиня начинает понимать, что это были образованные люди. И если вначале повествование музыка раздражала её, то теперь она оглушена тишиной.

Не случайно главная героиня в конце рассказа тревожится: «Кто придет им на смену?».

Петрушевская заставляет задуматься о том, как много зависит от нас в этом мире.

На сегодняшний день решить проблемы бессердечия и равнодушия могут лишь сами люди. У нас должны быть такие качества, как со страдание и милосердие.

Милосердие – готовность помочь кому-либо или простить кого-либо из сострадания, человеколюбия.

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-либо несчастьем, горем.

Человек может научиться милосердию. Если ты будешь совершать хорошие поступки, то эти дела со временем изменят твое сердце, сделают его более человечным.

Рассказ «Шопен и Мендельсон» учит чувству страдания и сопричастности к событиям, происходящим в нашей жизни.

Список использованной литературы

1. <http://city.su/kratkaya-biografiya-lyudmily-petrushevskoj>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Петрушевская,_Людмила_Стефановна
3. «Толковый словарь русского языка» / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. – М. 1999

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Феминизм

Бояринова Ксения

студентка 1 курса

КГАПОУ «Пермский строительный колледж», г. Пермь

Что такое феминизм? Большинство людей, услышав это слово, сочтут его ругательством. Между тем, оно употребляется настолько часто, что в 2017 году оказалось на 1 месте в топ-10 слов популярных за год. Я выбрала темой своего проекта «феминизм», так как причисляю себя к сторонникам феминизма и считаю, что данная тема окружена стереотипами и различными мифами, в которые большинство людей верят и поэтому имеют негативное мнение о движении. Также люди склонны недооценивать феминизм и его вклад в безопасную и качественную жизнь современных женщин и в общество в целом.

Феминизм - социальное движение за права женщин против их дискриминации по половому признаку, это движение за равенство полов во всех сферах общества.

Сторонники феминизма ставят своей целью понимание природы неравенства полов, заостряя внимание на вопросах политики, власти и сексуальности. Политическая активность движения сосредоточена на таких проблемах, как права деторождения, домашнее насилие, отпуска по беременности и родам, равная заработная плата, сексуальное преследование, дискриминация и сексуальное насилие.

Впервые требования равноправия были выдвинуты женщинами во время Войны за независимость в США (1775—1783). Первой американской феминисткой считают Абигейл Смит Адамс (1744—1818). Она вошла в историю феминизма благодаря своей знаменитой фразе: «Мы не станем подчиняться законам, в принятии которых мы не участвовали, и власти, которая не представляет наших интересов».

Но организованное движение за равноправие началось только в 1848 году в США, где прошел съезд по защите прав женщин под лозунгом «Все женщины и мужчины созданы равными», это считается первой волной феминизма. Движение получило название «суфражизм» (от англ. suffrage- право голоса). Суфражистки вели упорную

борьбу 70 лет, после чего в 1920-х годах в большинстве стран мира женщины получили избирательное право.

Первыми избирательное право получили женщины в Новой Зеландии в 1893 году и в Австралии — в 1902 году. Позже избирательное право получили женщины ряда европейских стран: в Финляндии — в 1906, в Норвегии — в 1913, в Дании и Исландии — в 1915, в России — в 1917, в Канаде — в 1918. В 1919 году право голосовать добились женщины Австрии, Германии, Нидерландов, Польши, Швеции, Люксембурга, Чехословакии, в 1920 году — США, в 1922 году — Ирландии, в 1928 году — Великобритании, в 1931 году — Испании и Португалии, в 1944 году — Франции.

Активная борьба женщин за свои права привела к формированию целого ряда мифов, созданных и распространяемых противниками феминизма.

- **Феминистки агрессивные.**

Феминистки могут казаться агрессивными для тех, кто привык, что женщина должна быть «тихой» и не защищать себя, когда нарушаются ее права. Поступки или слова, которые позволяют характеризовать женщину как агрессивную, от мужчины как агрессия не воспринимаются. Если женщина твёрдо отстаивает позицию, четко высказывает свое мнение – ее назовут агрессивной, если это будет делать мужчина – его назовут смелым и настойчивым.

- **Феминистки ненавидят мужчин**

Это наполовину правдивый миф. Среди женщин — независимо от того, борются они за свои права или нет — есть мужененавистницы, так же как среди мужчин есть женоненавистники. Также этот миф в большей степени основан на мнении о радикальных течениях феминизма, где открыто говорят о ненависти к мужчинам по причине бытового сексизма, изнасилований и т.п.

- **Феминистки мужеподобные, «страшные» и «волосатые»**

Конечно это миф, есть множество девушек, которые по общественным понятиям выглядят женственно, при этом поддерживают феминизм. И также есть «мужеподобные» девушки, которые не являются феминистками и придерживаются патриархальных взглядов.

- **Феминисткам не за что бороться. У женщин всё есть**

Самый распространенный миф. До сих пор есть множество проблем: сексизм, бытовое насилие, неравное оплачивание труда, дискриминация, стереотипизация, стеклянный потолок: невидимый и формально никак не обозначенный барьера, который ограничивает продвижение женщин по служебной лестнице по причинам, не связанным с их профессиональными качествами.

- **Все феминистки лесбиянки или «у них мужика нормального не было просто»**

Убеждения никак не связаны с ориентацией или с сексуальной удовлетворенностью, негативный опыт с мужчиной может привести к феминизму. Но негативный опыт имеет каждая женщина, и не каждая становится феминисткой.

Достижения феминизма, за которые современные девушки должны поблагодарить феминисток:

- право получить высшее образование и обзавестись профессией;
- свободно распоряжаться своей сексуальностью и испытывать оргазм. (В ряде африканских стран до сих пор практикуют женское обрезание (удаление клитора) – считается, что получать сексуальное удовольствие могут лишь «грязные» и сексуально распущенные женщины);
- возможность владения недвижимостью и самостоятельного заработка. В Западной Европе до середины XXв. имущество женщины принадлежало ее мужу.
- возможность самореализации и трудоустройства. В США для женщин среднего класса работать считалось непристойным до 1970-х г.
- право голосовать и быть избранной в органы государственной власти. Борьба женщин за избирательные права продолжалась почти 100 лет.
- возможность свободно заниматься наукой и достигать определенных вершин в этой области. Дважды лауреата нобелевской премии Марию Складовскую-Кюри в 1911 г. не приняли во французскую АН из-за ее пола.
- возможность заниматься спортом и завоевывать медали. Женщины впервые приняли участие в Олимпийских играх в 1900г. До этого спорт считался вредным для «слабого пола».

- право на оплачиваемый декретный отпуск с сохранением места работы.

(Оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком свидетельствует: государство считает материнство работой, полезной для общества, а не природной обязанностью женщины.)

- право на личную неприкосновенность и защиту от сексуального насилия.
- возможность контролировать деторождение.

К началу 21 века можно с очевидностью сказать, что гендерная система демократических западных стран радикально поменялась. Феминисткам удалось воздействовать на политику, благодаря тому, что они смогли убедить общество.

Я считаю, что в современном обществе нужен феминизм, хотя прогресс очевиден, но все еще остаются аспекты, над которыми нужно работать. Но, думаю, силы нужно направить не на европейские и западные страны, где, в принципе, равноправие достигнуто на законодательном уровне, а на исламские и отсталые страны, где до сих пор существуют такие традиции, как принудительные браки, убийство чести, ограничения в образовании, женское обрезание, сексуальная эксплуатация и осуждение абортов.

Хотя считается, что в современном мире проблемы с неравенством полов разрешены, на практике это не так. Феминизм потеряет свою актуальность только тогда, когда равноправие наступит не только на законодательном уровне, но и на подсознательном, в умах людей.

***Что рассказала газета
«Пермская земская неделя»
о системе образования в Пермской губернии
начала XX века***

Григорьева Елизавета

ученица 6 класса

МБОУ «Чекменевская ООШ», г. Пермь

Качественная система образования - неотъемлемая часть развития любого общества. Образование напрямую связано с воспитанием подрастающего поколения. Данная тема будет актуальна всегда, поскольку от того, насколько обучен, образован, грамотен, воспитан человек зависит не только его будущее, но и будущее государства. А как в начале XX века, больше ста лет назад, решались эти проблемы? Каким образом выстраивалась система образования в Пермской губернии? Существенно ли она отличается от современной? На данные вопросы нам и предстояло ответить.

В процессе исследования была выдвинута **гипотеза**: по газетным статьям и заметкам можно составить представление о системе образования в Пермской губернии начала XX века.

Объектом исследования стала система образования в Пермской губернии начала XX века.

Предмет исследования- статьи и заметки о системе образования в Пермской губернии, зафиксированные в газете «Пермская земская неделя» за 1914 год.

Цель работы – собрать и систематизировать материалы газеты «Пермская земская неделя» за 1914 год, имеющие отношение к теме образования в Пермской губернии, а также всесторонне (по возможности) проанализировать их.

Для достижения поставленной цели нужно было решить следующие **задачи**:

- 1) проанализировать 20 номеров газеты за 1914 год и систематизировать полученную информацию;
- 2) собрать сведения об учебных и просветительских учреждениях Пермской губернии;

3) найти и систематизировать информацию о численности учащихся в учреждениях того времени;

4) отразить полученные сведения в форме сравнительных таблиц, схем, графиков, диаграмм.

В работе были применены различные методы исследования: сопоставительный (сравнивается информация из разных номеров газеты), работа со справочной литературой, анализ, а также метод счета. Отметим, что в процессе исследования мы пользовались цифровыми копиями газеты.

Итак, что же мы узнали о системе образования в Пермской губернии начала XX века?

Анализируя материалы газеты "Пермская земская неделя", мы пришли к выводу, что земства обращали внимание на развитие и народного, и школьного, и внешкольного, и дошкольного образования. Например, в 10 номере "Недели" сообщается, что 39,1% расходов бюджета земств Пермской губернии уходит на народное образование (сейчас расходы на образование в Пермском крае составляют 27,9%)

В целом, система образования начала XX века была достаточно хорошо структурирована, земские комитеты выделяли средства на строительство новых учебных учреждений и на поддержку уже существующих, в связи с этим возросло количество учащихся. Отметим, что церковно-приходские школы были доступны всем слоям населения. Следовательно, число грамотных людей даже в глубинке увеличивалось.

В процессе исследования неоднократно нам встречалась информация о районных совещаниях учителей, преподающих в народных начальных училищах. На этих встречах рассматривались вопросы по учебно-воспитательной и хозяйственной сторонам школьного дела. В качестве лекторов на учительские курсы приглашались преподаватели из Петербургского университета и военно-медицинской академии (К.Н.Соколов, Е.А.Елагин, П.Л.Мальчевский, И.П.Лапшин и др.).

Нельзя не отметить, что в каждом номере газеты размещалась информация, касающаяся развития системы образования не только в Пермской, но и в других губерниях Российской империи.

Стоит сказать, что и проблем в области образования, несмотря на усилия земств, все равно было много: нехватка средств, недостаточная подготовка педагогических кадров,

отсутствие высших учебных заведений в губернии. Отметим, что достаточно остро стоял вопрос о дошкольном образовании. Так, в № 7 издания говорится о том, что даже в губернском городе Перми дошкольное образование недостаточно развито: имеется только один платный детский сад для детей из обеспеченных семей. Общество "Светлая юность" занимается вопросом организации народного детского сада, но есть проблемы, связанные с поиском материальных средств. Все эти заметки свидетельствуют о понимании того, что необходимо было выстраивать систему непрерывного обучения не только для детей, но и для взрослых.

Мы пришли еще к одному, правда, неутешительному выводу: 100 лет назад повсеместно открывались учебные заведения, библиотеки, народные дома (клубы), а в наше время, к сожалению, наблюдается обратный процесс- в результате оптимизации происходит массовое закрытие школ и библиотек.

Итак, в ходе исследования наша гипотеза подтвердилась: по материалам газеты "Пермская земская неделя" мы составили представление о системе образования в Пермской губернии. Работа в данном направлении будет продолжена: в скором времени мы планируем продолжить изучение цифровых копий издания. Результаты нашего исследования будут представлены на школьной конференции, а также опубликованы на страницах школьной газеты "КЛАСС!"

История светского женского образования в Перми

Фотина Мария

ученица 9 класса

МАОУ «СОШ №120», г. Пермь

Актуальность данной работы вызвана неухающими спорами о необходимости введения в систему современного школьного образования раздельного обучения - практики обучения, в которой учащиеся мужского и женского пола обучаются не в смешанных, а в раздельных учебных заведениях. Чаще всего речь идёт о среднем образовании и о раздельном обучении мальчиков и девочек — об их обучении в раздельных классах и прежде всего — в разных средних учебных заведениях. Соответственно, при такой системе существуют женские и мужские школы, пансионы или другие учреждения, предназначенные для учащихся только одного пола. Существуют доводы как «за», так и «против» подобной практики обучения.

В современной России есть школы, в которых девочки и мальчики учатся раздельно.

Раздельное обучение существовало в разные периоды и существует сейчас в различных странах. Оно было широко распространено в начале XX века, в том числе и в России.

Цель данной работы – доказать мысль о том, что женское образование в Перми во 2-ой половине XIX - начале XX вв. активно развивалось.

Задачи работы:

1. Собрать, систематизировать и проанализировать материал о светских женских школах, открывшихся и работавших в Перми во 2-ой половине XIX - начале XX вв.
2. Собрать и обобщить информацию, связанную с работой в женских учебных заведениях известных людей Перми, а также известных выпускников.
3. Разработать интерактивную карту светских женских учебных заведений Перми 2-ой половины XIX – начала XX вв.

Для достижения поставленной цели мною была изучена литература по данному вопросу, в которой была найдена информация о следующих женских учебных заведениях Перми:

1. Мариинская женская гимназия.
2. Александровская женская гимназия.
3. Епархиальное женское училище.
4. Частная женская гимназия Барбатенко.
5. Частная женская гимназия Зиновьевой.
6. Женская учительская семинария.
7. Женская гимназия И.С.Тургенева.

В ходе работы мною были сделаны следующие выводы:

1. Несмотря на то что история женского образования в Пермской губернии начинается с 1786 года, когда законодательно был разрешен прием девочек в народные училища, активно женское образование в Перми стало развиваться только в третьей трети 19 века.

2. Многие городские учебные заведения того времени назывались по имени императоров и императриц. Широкому женскому образованию в России положила начало императрица Мария Александровна, жена Александра II. Во многих городах России были организованы женские училища, гимназии, и все они носили название – Мариинские. В Перми была Мариинская женская гимназия. В 1880 году исполнилось 25 лет со дня начала правления царя - освободителя Александра II, поэтому женская 4-хклассная прогимназия (затем женская гимназия), которая была открыта в 1881 году, была названа в его честь Александровской.

3. Женские учебные заведения открывались на пожертвования горожан, в том числе известных купцов – паромщиков братьев Каменских (например, Мариинская женская гимназия).

4. Гимназистки имели школьную форму, причем каждое учебное заведение – свою.

5. Женские учебные заведения Перми обучали как наукам (гимназии), так и профессии (прогимназии, училища).

6. Помимо государственных женских учебных заведений в Перми были и частные. Например, частная женская гимназия Барбатенко, частная женская гимназия Зиновьевой,

женская гимназия И.С.Тургенева, в которых учились дети зажиточной интеллигенции. Плата за обучение здесь была выше, чем в других гимназиях.

7. В женских учебных заведениях преподавали известные люди Перми:

- дочь пермского архитектора В.В.Попатенко Эмилия Васильевна Попатенко преподавала математику в Мариинской женской гимназии;

- доктор медицины Павел Николаевич Серебренников преподавал в частной женской гимназии Барбатенко;

- филолог Герман Германович Генкель – председатель педагогического совета частной женской гимназии Барбатенко;

- учитель истории и географии частной женской гимназии Зиновьевой летописец Перми В.С.Верхоланцев и др.

8. Женские учебные заведения Перми закончили многие известные женщины нашего города, например, в 1904 году Мариинскую женскую гимназию закончила известная детская поэтесса Евгения Федоровна Трутнева.

Также мною была составлена интерактивная карта светских женских учебных заведений Перми 2-ой половины XIX – начала XX вв.

***Пермское образование и
благотворительность:
традиции и имена***

Шевченко Мария

ученица 9 класса

МАОУ «СОШ №120», г. Пермь

Издавна пермские купцы и целые династии трудились на благо города, отдавая делу силы и время. Были сильны традиции благотворительности, любовь к родному городу была деятельной, не на словах. Таким образом были построены пристань, железная дорога, некоторые учебные заведения и фабрики. Неоценим вклад купцов в образование Перми. На наш взгляд, современным пермским предпринимателям стоит поучиться у своих предшественников и продолжить традиции, связанные со вкладом капиталов в образование. Этим и обусловлена актуальность данной работы.

Цель работы – доказать тезис о том, что пермское образование 19 – начала 20 вв. строилось на существенном вкладе пермских благотворителей.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать информацию по данному вопросу.
2. Составить список купцов, известных горожан и их дел, связанных с вкладом в становление пермских учебных заведений.
3. Создать презентацию по теме и выступить с ней перед одноклассниками.

В ходе работы я сделала следующие выводы:

1. Многие учебные заведения, возникшие во второй половине 19 – начале 20 вв., были созданы на средства пермских купцов. Например, появлению университета, первого на Урале высшего учебного заведения, мы обязаны инициативе пермского купца Н.В.Мешкова, который в ноябре 1915 года для этих целей внес в кассу города на нужды будущего университета 500.000 рублей. Инициатива Мешкова явилась побудительным

мотивом к цепи пожертвований со стороны общественных организаций и частных лиц: такую же сумму вносит в фонд будущего университета Городская дума, начинаются пожертвования со стороны уездных земств, жертвует полмиллиона Губернское собрание и т.д. Ко времени окончательного решения вопроса общая сумма пожертвований на университет достигла 2.876.297 рублей.

2. Помимо денег пермские благотворители жертвовали свое имущество. Так, парходчик Федор Козьмич Каменский пожертвовал свой двухэтажный дом на улице Пермской для женского училища; предварительно был проведён капитальный ремонт здания с перепланировкой помещений с целью приспособить их для классных занятий. В декабре 1860 года в нём было открыто Мариинское женское училище I разряда, которое в 1871 году было преобразовано в гимназию.

3. Пермские купцы и благотворители жертвовали деньги на нужды бедных учеников или стипендии талантливых учеников учебных заведений. Например, в 1883 году почётный гражданин Кунгура, купец Александр Григорьевич Губкин пожертвовал 2 тысячи рублей на нужды бедных учеников гимназии. В 1884 году была также учреждена стипендия Пермского окружного суда в память его 10-летия, а в 1885-м – стипендия имени скончавшегося в этом году потомственного почетного гражданина Федора Козьмича Каменского.

Для города, его культуры, строительства, промышленности неоценим вклад купцов и известных жителей нашего города. Память о них жива среди людей, пермяки гордятся своими предками.

Реликвия моей семьи - Евангелие

Кичигина Дарья

ученица 8 класса

МБОУ «Кадетская школа им. Героя Советского Союза Е.И. Францева», г. Пермь

Человек рождается на свет, растет, задумывается: «Кто я? Откуда мои корни?». Такой вопрос себе я задала еще 2 года назад, когда училась в 6-ом классе. Тогда в первый раз я занялась изучением истории своей семьи, а именно изучением семейных реликвий. Значимых для нашей семьи реликвий две.

Первая реликвия – это бережно хранимые письма с фронта, с 1941 года, моего прадедушки по линии мамы, Ширяева Петра Ивановича. В своей исследовательской работе, я изучала жизнь своих прадедушек: по маминной линии – Ширяеве Петре Ивановиче и по папиной линии - Кичигине Иване Петровича. Они для меня стали примером стойкости, смелости, отваги. К сожалению, своих прадедушек я никогда не видела. Оба моих прадедушки в 1941 году ушли на фронт и не вернулись с полей сражений (пропали без вести). Их имена прописаны в обелисках, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Обелиски эти находятся в Уинском районе Пермского края в селах Телес и Воскресенское, откуда родом моя семья.

А в прошлом учебном году я исследовала родословную своей семьи, познакомилась с большим количеством своих родственников. И пришла к выводу о том, что это люди, преданные своей земле, своему делу, своей семье. Жили и живут они по законам добра и справедливости, учили и учат этому своих детей.

Я построила родословное древо моей семьи. Мне стало понятно, какие мои предки жили до меня и как они жили. Я узнала много интересных фактов об их жизни. Вместе с родителями я записала все воспоминания, которые удалось собрать, и я поняла, что мои предшествующие родственники были трудолюбивыми, отзывчивыми, добрыми, готовыми прийти на помощь людям, умели вести домашнее хозяйство, воспитывали достойных детей. Они были настоящими защитниками Родины, тружениками.

Изучая свою родословную, я пришла к следующим выводам:

- важно помнить о тех, кого уже нет рядом, потому что без них не было бы меня. Чем больше рядом с нами те, кто незримо присутствует в нашей жизни, тем увереннее и крепче наша жизнь;

- вечной нравственной ценностью является семья. Именно настоящая семья воспитывает людей, способных выстоять в трудные для них времена, не идти против совести, гордо, с достоинством вынести всё, что выпадет им на долю.

А семья – это традиции.

Жизнь семей моих родственников всегда была очень близка к жизни церкви. И все наши семейные традиции были пронизаны этим. В нашей семье устоялись православные традиции.

В связи с этим я хочу рассказать о второй реликвии нашей семьи.

Этой реликвией является книга «Евангелие». Эта книга принадлежала Ивану Васильевичу Воробьеву, брату моей прабабушки Лидии Васильевны Ширяевой (Воробьевой) по линии мамы. Прабабушка Лидия родилась в 1905 году, ее брат Иван был старше ее. К сожалению, дату рождения Ивана Васильевича пока мне не удалось установить, все мои родственники предполагают, что он, наверное, родился в конце 19 века, потому что до 1917 года служил в царской армии и имел офицерское звание. По словам моей бабушки, Нины Ивановны Ширяевой, Иван Васильевич по тем временам был образованным человеком, так как умел читать и писать. По воспоминаниям бабушки он был очень порядочным, воспитанным человеком. Жил он в селе Воскресенское, был женат, но детей не было. Иван был участником гражданской войны в Туркменистане, выступал на стороне белогвардейцев, и погиб в Ашхабаде 1918 году. Его книга «Евангелие» хранилась у моей бабушки, которая ей досталась по наследству.

Цель моего исследования:

узнать, что такое «Евангелие» и выяснить ее ценность для моих предков.

Задачи, которые я поставила перед собой:

- узнать об авторах «Евангелия» и времени его написания;
- познакомиться с этой книгой, постараться понять содержание книги;
- найти интересные факты, связанные с Евангелием.

Гипотеза:

Если я исследую хранение «Евангелия» моими предками, как святую реликвию, то смогу узнать больше о своих родственниках, а также о некоторых событиях из истории христианства и православия.

Евангелие (перевод с греческого языка — «благая весть»). Эта книга - жизнеописание Иисуса Христа; почитаемая как священная в христианстве, в которой рассказывается о божественной природе Иисуса Христа, его рождении, жизни, чудесах, смерти, воскресении и вознесении, а также проповеди, поучения и притчи.

Тексты Евангелия входят в состав книг, которые состоят из 27 книг Нового Завета. Авторами Евангелия являются 4 апостола, ближайšie ученики Христа: Матфей, Марк, Лука, Иоанн. Время написания Евангелий относят ко второй половине I в. – до III в. включительно. В четырех канонических Евангелиях (канонических – утвержденных церковью как самых правильных) описана жизнь Иисуса Христа. Основные события жизни и положения учения повторяются в Евангелиях, но при этом каждое Евангелие имеет свои отличительные особенности. Вместе, как бы дополняя друг друга, они создают целостное, многогранное описание жизни Иисуса.

Каждый из авторов Евангелия делал упор на те моменты жизни и деятельности Иисуса Христа, которые он считал наиболее важными. Часть событий упоминается только в одних и не упоминается в других Евангелиях. Авторство Евангелие долгое время ни у кого не вызывало сомнения. Считалось, что тексты написаны четырьмя Евангелистами, имена которых всем известны: Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Доподлинно известно только то, что все действия, описанные в этих текстах, не проходили при личном свидетельстве евангелистов.

Матфей - один из двенадцати апостолов, ближайших учеников Иисуса Христа, персонаж Нового Завета. Считается автором первого канонического Евангелия, художественно-символически изображается в сопровождении ангела.

Марк — один из четверых евангелистов, апостол от семидесяти. По происхождению еврей. Согласно преданиям, он основал Церковь в Египте, был первым епископом в Александрии.

Лука – апостол от семидесяти, сподвижник апостола Павла, христианский святой, почитаемый как автор одного из четырёх Евангелий и Деяний святых апостолов. Был врачом, возможно, судебным доктором.

Иоанн Богослав – один из Двенадцати апостолов, единственный из них, умерший естественной смертью. Сын Зеведея, также прозванный Богословом, евангелист, брат

Апостола Иакова. В Евангелии от Марка вместе с братом прозван Иисусом «Сыном грома».

События в Евангелиях, и события в жизни Христа постепенно стали отмечаться в качестве церковных праздников теми народами, которые приняли христианство.

Евангелие уже две тысячи лет является предметом пристального изучения. Ее исследуют с точки зрения филологии и истории, богословия и литературоведения. Евангелие была первым произведением литературы, которое перевели на иностранный язык, первой книгой, вышедшей из-под типографского станка ведь и Гуттенберг, и Иван Федоров, и другие первопечатники начинали свои труды именно с ее издания.

Сегодня Евангелие входит в состав Библии и издается более чем на 1800 языках, ее публикуют в виде фолиантов, буклетов, в карманной форме, в сериях брошюр и томов, с комментариями и без них.

Читая и углубляясь в содержание Евангелия, я поняла, что эта книга имеет глубокое погружение в мир православного христианства, что оно наполнено жизненным философским смыслом. Мне понравилась в книге многие высказывания евангелиста Матфея гл.7.

1. Не судите, да не судимы будете.
2. Ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить.

12. Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки.

Интересно то, что Евангелие можно увидеть и в гербе Пермского края.

Герб Пермского края представляет собой изображение серебряного медведя, идущего справа налево, помещенного на червленом (красном) геральдическом щите. Щит увенчан пермской княжеской короной XV века. На спине медведя находится Евангелие в золотом окладе с изображением восьмиконечного креста. Евангелие увенчано серебряным уширенным, вогнутым на концах крестом.

Серебряный медведь – это символ природных богатств, заключающих в себе много «металлов, соляных промыслов, разноцветных мраморов и прочих камней» и «преисполненных лесами», в которых «находится немалое количество и разного рода диких зверей». Евангелие (Золотая книга), в свою очередь, – символ «христианского

просвещения, воссиявшая здешним обитателям». Дело в том, что просвещение пришло в наш край именно с христианской православной культурой. Серебряный четырехконечный равносторонний крест с расширяющимися концами – символ солнца – означает защиту, покровительство, победоносность; в гербе он выступает как знак отличия, символ избранности, особого предназначения. Червлёный (красный) цвет поля означает, что герб принадлежит столичному городу.

Завершая свою очередную исследовательскую работу, я на многое стала смотреть по-новому: на историю, на веру православную, на семейные ценности и традиции, и поэтому считаю, что это исследование продвинуло мои знания о православной вере, и знания, полученные в процессе работы, пригодятся мне в жизни, будут использованы на уроках истории.

Эти знания помогают понять, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки, позволяют прикоснуться к истории семьи и почувствовать, что она нам близка, что она затрагивает и нашу жизнь, влияет на всё происходящее сегодня.

Собрав, изучив и систематизировав материал по этой теме, я пришла к следующим **выводам**:

- нужно уметь ценить и оберегать вещи, которые достались от предков, и представляют духовные и нравственные ценности;
- об этих вещах нужно стараться узнать как можно больше;
- я узнала о «Евангелие» и авторах книги, выяснила ее ценность для моих предков;
- читая, старалась понять содержание;
- нашла интересные факты, связанные с Евангелием.

Еще одним результатом проделанной работы было то, что моя гипотеза, поставленная в начале работы: «Если я исследую хранение «Евангелия» моими предками, как святую реликвию, то смогу узнать больше о своих родственниках, а также о некоторых событиях из истории христианства и православия» подтвердилась. Действительно, эту книгу берегли все предшествующие поколения моих родственников, храня верность Церкви, не боясь репрессий и запреты на исповедование веры.

Я получила ответы на вопросы, которые меня интересовали вначале, но вместе с тем открылись новые, которые требуют дальнейшего исследования. На следующем этапе

своей работы я буду более подробно изучать орфографию написания этого издания Евангелие, и полагаю, что смогу предположить какого она года выпуска. Большой интерес для меня представляет и содержание книги.

Для нас, потомков, живущих в XXI веке, еще много «дивных тайн» предстоит узнать.

Использованная литература

1. И.В.Кошмина. Основы русской православной культуры: Учеб. пособие для уч-ся сред. и старш. шк. возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.: ил.
2. Святое Евангелие. Тутаев: АНО «Братство святых князей Бориса и Глеба», 2012. 192 с.

Интернет-ресурсы

1. Гражданская война <http://forum.eenamulika.top/viewtopic.php?id=143>
2. О чем говорит герб? <https://www.chaint.ru/news/139/51682/>
3. Библия <https://azbyka.ru/biblia/?Jn.1&r>
4. Википедия Евангелие <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/8758>

Мат- оружие массового поражения

Чекин Константин

студент 1 курса

ГБПОУ «Пермский торгово-технологический колледж», г. Пермь

Статистики утверждают, что в России употребляет мат 70% населения независимо от социального и образовательного статуса. Мало кто осознает, что мат становится оружием массового поражения, не щадящим никого. Этим и объясняется актуальность выбранной мною темы.

Цель работы: Выявление пагубного влияния мата на здоровье и личность человека.

Задачи:

1. Дать определение понятия «мат» или обсценная лексика;
2. Изучить историю происхождения мата;
3. Найти научные факты и доказательства, подтверждающие губительное влияние мата на здоровье человека.
4. Исследовать отношение к мату студентов колледжа;
5. Способствовать формированию критического отношения к сквернословии у студентов колледжа

Объект исследования: обсценная лексика и её разновидность – мат.

Предмет исследования: негативные последствия употребления мата в речи.

Гипотеза: Мат - это оружие массового поражения, приводящее к нравственным и физическим болезням людей.

Методы исследования: анкетирование; наблюдение, изучение научной и духовной литературы по исследуемому вопросу и сопоставление различных точек зрения: анализ, синтез.

Чтобы убедиться во вреде мата, необходимо узнать, откуда исходят его корни. Мат — наиболее грубая разновидность ненормативной лексики в русском и в близких к нему языках. Издревле мат в русском народе именуется сквернословием - от слова "скверно". В словаре В. Даля сказано: "Скверно - это мерзость, гадость, пакость, что мерзит плотски

и духовно, грязь и гниль, смрад, вонь". Всмотритесь и вслушайтесь в это определение! Вот куда мы впадаем, отдаваясь во власть смрадных, гнилых слов.

История возникновения матерных слов уходит в глубину тысячелетий. Одна из версий: татаро-монгольские захватчики, зная, что русский народ почитает Матерь Божию, старались специально нанести оскорбление ей. Матерные слова они направили против Матери Божией. И недаром в русском народе матерщинников издавна называли богохульниками. Таким образом, современные люди, сами того не подозревая, совершают сокровенный ритуал, через мат призывая зло изо дня в день. Приведем факты, доказывающие, что мат поражает человека как в духовно–нравственном, так и в физическом плане.

Оказывается, произнесенное или услышанное бранное слово оказывает на нас действие, сопоставимое с легким сотрясением мозга. У писателя Фазиля Искандера упоминается случай, когда здоровый и сильный мужчина, услышав матерную брань, бледнеет и падает в обморок. «Не могу привыкнуть», - смущенно говорит он. Научно доказано, что, если женщина матерится, в её организме происходит гормональный дисбаланс. Вообще женский мат – особая тема не только с точки зрения его губительного влияния на организм, но и с точки зрения эстетической, духовной. Мат убивает Красоту в прямом и переносном смысле. Есть такое тропическое растение — стапелия. Его цветы — само совершенство формы и цвета. Но от лепестков исходит запах гнилого разлагающегося мяса. Когда из прекрасных женских уст вылетает матерная брань, вспомните оранжерею, нежные восковые лепестки и страшное зловоние над ними.

Научный руководитель Центра экологического выживания и безопасности Г. Чеурин испытал влияние нецензурной брани на воде: «обматеренной» водой полили семена пшеницы. В результате семена, всходили лишь в 49 случаях из 100. Те же, что поливали водой, над которой произносили молитвы, прорастали в 96 случаях. Японцы создали фильм на эту тему.

Скажете: «Ну что вы людей сравниваете с растениями!» Но в том-то и дело, что генетический аппарат всех живых организмов работает по универсальным законам.

С помощью разработанной учёными аппаратуры человеческие слова могут быть представлены в виде электромагнитных колебаний, которые прямо влияют на свойства и структуру молекул ДНК. Учёные зафиксировали: бранное слово вызывает мутагенный

эффект, аналогичный радиационному облучению. Корежятся и рвутся хромосомы, меняются местами гены. ДНК «слышит» скверные слова и фиксирует в генетическом коде, передавая мутацию следующему поколению. Мутация ведет к вырождению. А это ли не доказательство, что мат страшное оружие, незаметно поражающее не только тех, кто сам употребляет эти смрадные слова, но и тех, кто рядом: ведь потомству передаётся программа самоликвидации, а это убийство на генном уровне. Мат поражает даже еще не рожденных детей.

У сквернослова очень быстро разрушается интеллект. Особенно опасно это для ребенка. Вдумайтесь в факты! За 20 последних лет число детей с отставанием в умственном и физическом развитии выросло в 10 раз, а в учебных заведениях масса неуспевающих! И об этом говорит статистика. На эту беду есть много причин, но не последнюю роль среди них играет и наша словесная распущенность.

По мнению церкви, мат является тяжким грехом, поскольку всякое матерное слово – это вызов, брошенный Богу. Однажды священник отказался освятить человеку его машину: «Бесполезно ее освящать. Я всего раз призову силы небесные, а ты в ней, матерясь, постоянно призываешь силы адовы!»

История исследуемого вопроса показала разные аспекты отношения к мату. Есть и защитники. Появилось совсем незатейливое оправдание сквернословия: если тебя переполняют отрицательные эмоции, то вредно это в себе удерживать. Так считают треть наших сограждан и студенты нашего колледжа: 37% человек считают мат безобидной привычкой и употребляют эти слова случайно, не задумываясь об опасности подобного словоблудия. И всего лишь 7% из опрошенных не матерятся.

Вызывает удивление и сожаление, что сегодня многие образованные люди считают нормальным невзначай этак «тонко, интеллигентно» выругаться, возможно, желая подчеркнуть таким образом «широту» своих взглядов. А между тем на них лежит огромная ответственность. Поэтому грязная ругань из уст интеллигента особенно недопустима! «От всякого, кому дано много, много и потребуется, и кому много вверено с того больше взыщут» (Лк. 12, 48)

Таким образом, в результате исследования наша гипотеза подтверждена.

1. Все признают, что нецензурная брань в современной России приобрела характер эпидемии. Как утверждают психологи, употребление мата формирует зависимость, сходную с алкогольной, никотиновой, наркотической.

2. Учёные, медики и Церковь приходят к одному и тому же выводу: матерная лексика - поистине оружие массового поражения, которое не щадит никого, обладая разрушительными свойствами и губительно влияя на телесное и душевное здоровье человека, вызывая мутацию молекул ДНК.

3. Мат – оружие массового поражения, еще и потому что употребляемые скверные слова разрушают и уничтожают главное богатство народа - наш родной язык, культуру и чистоту нравственного поведения.

А теперь выбор за вами. Если бы человек обладал способностью видеть разрушительное действие сквернословия на клеточном уровне, то он никогда бы не стал произносить бранные слова. Давайте будем внимательны к тому, что исходит из наших уст.

Обойди хоть целый свет, но верней собаки нет

Каменских Варвара

ученица 6 класса

МБОУ «Чекменевская ООШ», с. Чекмени, Нытвенский район

О собаках нам известно многое: о них складывали стихи и легенды, их изображали на живописных полотнах, снимали фильмы, рассказывающие об этих животных.

Вряд ли найдется в мире более преданное и верное человеку существо. Думаем, что данную тему исследования можно считать актуальной: ведь даже такое уважаемое периодическое издание как "Учительская газета" в своем предновогоднем номере разместило статьи, посвященные четвероногим друзьям.

Собака- любимое домашнее животное моей мамы. Нужно отметить, что в нашей семье содержится 5 питомцев разных пород: колли, немецкая овчарка и беспородные дворняжки, но мы любим их независимо от принадлежности к породе. Недавно я задумалась: сколько пород собак существует? Как они называются? Смогут ли ученики и учителя нашей школы узнать породу собаки по ее изображению на рисунке или по фотографии?

Чтобы получить ответы на поставленные вопросы, я решила написать небольшую работу, **объектом исследования** которой стали бы породы собак.

Предмет исследования- различные источники, рассказывающие о породах собак.

Цель исследования- собрать и систематизировать информацию о различных породах собак. Для решения поставленной цели нужно решить следующие **задачи**: 1) провести опрос среди учащихся и учителей Чекменёвской школы; 2) проанализировать справочную литературу (энциклопедии, газеты, журналы), посвященную породам собак; 3) оформить полученные сведения в виде таблиц и диаграмм.

Перед началом работы мы выдвинули **гипотезу**: в процессе исследования мы найдем много ранее неизвестной информации о породах собак.

В ходе исследовательской работы были применены следующие **методы**: изучение литературы, опрос и метод счета.

В самом начале работы я задумалась: а какие породы известны мне? Взяла бумагу, ручку, и вот какой список у меня получился: болонка, водолаз, левретка, мопс, боксер,

далматинец, немецкая овчарка, колли, чихуа-хуа, московская сторожевая, кли-кай, сенбернар, терьер, такса, пудель, хаски, лайка, гончие, вельш- корги Кардиган , псовая борзая, пекинес- всего 21 наименование.

Прочитав в "Учительской газете"(см.приложение) заметки о собаках, я выписала названия упомянутых в ней пород(курсивом выделены до этого неизвестные мне породы): боксер, *ка-де-бо*, *голден ретривер*, чихуа-хуа, дворняга, *немецкий дог*, *салюки*, *тибетский мастиф* , немецкая овчарка.

Затем вместе с руководителем работы мы решили провести опрос среди учащихся и учителей нашей школы. Опрашиваемые(20 человек) получили задание написать все названия пород, о которых они знают или слышали. В итоге был составлен список из 34 наименований.

После подведения промежуточных итогов начался второй этап опроса. Ребятам и педагогам мы предложили узнать породу собаки по изображению. На картинках и фото были представлены следующие породы: чау-чау, хаски, далматинец, дог, овчарка, мастиф, сеттер, такса, сенбернар, акета-ину.

Поскольку при опросе мы воспользовались изображением собак на марках, на которых не была указана порода , следующим этапом нашей работы стало более подробное изучение почтовых блоков. Анализируя их, мы надеялись получить дополнительную информацию о названиях пород.

И вот к каким выводам мы пришли: всего на почтовых блоках зафиксировано 76 наименований. 29 из этих слов в нашем первичном списке отсутствовали. Приведем примеры: *акита-ину*, *йокишир*, *бульмастиф*, *питбуль*, *басет-хаунд*, *джек рассел*, *мраморная колли*, *вейнмаранер*, *алано*, *тибетский дог*, *афганская ливретка*, *золотой ротвейлер*, *малинойс*, *бигль*, *бульмастиф*, *персидская ливретка*.

Чтобы получить более обширную информацию о породах собак, не прибегая к помощи Википедии(это было бы самым простым решением), руководитель работы посоветовала изучить цифровые копии журнала "Юный натуралист". Внимательно прочитав содержание этого издания для детей и юношества, мы выяснили, что сведения о породах собак обнаружались в 20 выпусках. Отметим, что в некоторых номерах были напечатаны только фотографии собак разных пород.

Как видно из сведений, отраженных в таблице, больше всего о породах собак сообщает нам 9 номер журнала за 1972 год. Мы обнаружили одно наименование, не отмеченное в нашем списке, - *ши-тцу*.

Стоит сказать, что в этом издании печатались не только научно-популярные статьи, в которых рассказывалось об особенностях той или иной породы, о том, как ухаживать за четвероногими друзьями, но публиковались и художественные тексты: рассказы и очерки о дружбе человека и животного, верности, помощи и даже о предательстве.

За указанный период журнал "Юный натуралист" разместил информацию о 33 породах собак. Чаще всего упоминались овчарки и терьеры.

В процессе исследования мы столкнулись с очень необычными и интересными названиями. Выяснилось, что все породы собак имеют свою богатейшую историю.

В связи с этим, мы приняли решение составить небольшой словарь, в котором объяснили происхождение названия пород собак. Приведем некоторые примеры.

В ходе исследования мы провели опрос среди учащихся и учителей школы, проанализировали содержание выпусков журнала "Юный натуралист", изучили изображения собак на почтовых блоках и составили итоговый список из 76 названий пород. Происхождение некоторых названий пород мы объяснили в специальном словаре. В целом, наша гипотеза подтвердилась: мы нашли новую для нас информацию о породах собак.

Собранный материал мы использовали для проведения общешкольного мероприятия "Обойди хоть целый свет, но верней собаки нет". Обязательно нужно сказать, что я провела развивающее занятие в детском саду: познакомила воспитанников с некоторыми породами собак, а потом ребята попытались их нарисовать. Затем воспитатели детского сада оформили выставку.

Заметка из "Учительской газеты" под заголовком "Безымянные и знаменитые" дала своеобразный толчок для продолжения исследования: мы хотим выяснить, какие памятники собакам поставлены в разных городах нашей страны и мира. Кроме того, мы знаем, что написано много художественных произведений, посвященных собакам. А ведь интересно узнать, каких пород были эти животные!

ИСТОРИЯ

Женщины 20 века изменившие мир технологий

Субботина Полина

ученица 9 класса

МАОУ «Гимназии №4 имени Братьев Каменских», г. Пермь

В последние пару десятков лет человечество изобрело множество полезных и незаменимых вещей, которыми мы пользуемся каждый день. Но с каждым днём всё меньше и меньше людей задумываются о том, кем были эти гении, чем они жили и как совершали открытия. Именно это вдохновило меня на проведение исследования о том, какой вклад внесли женщины в современную жизнь.

Цель моей работы : показать и оценить вклад женщин-изобретателей в развитие науки и техники.

Для этого была выдвинута **гипотеза**: исследовательский талант женщин находил способ пробиться даже в те времена, когда они не имели права голоса и не могли учиться наравне с мужчинами.

На основе этой гипотезы можно выделить **задачи исследования**:

- узнать о женщинах-изобретателях;
- рассказать о них большому количеству людей;
- провести анонимный опрос среди людей разного возраста о том, какие, по их мнению, вещи были изобретены женщинами;
- проанализировать, какими изобретениями великих женщин-изобретателей мы пользуемся на ежедневной основе.

Объектами исследования стали изобретения женщин-учёных 20-21 вв.

Для достижения поставленных задач был проведён опрос среди людей разных возрастов и взглядов. Туда включены два вопроса:

- 1) Каких женщин вы учёных знаете?
- 2) Назовите по крайней мере три вещи, изобретённые женщинами.

Работа содержит **несколько разделов**: введение, теоретическая часть, практическая часть (результаты опроса), заключение и выводы, источники материала, приложение.

В введении определены цели, задачи, объекты исследования, его актуальность и значимость.

Теоретическая часть состоит из 3-х частей.

Первая часть содержит материал о:

- наших соотечественницах, внёсших огромный вклад в развитие страны;
- годах их жизни, переломных моментах;
- изобретениях;
- историях открытия.

Во второй части собран материал о:

- женщинах зарубежных стран, которые открыли и исследовали что-то уникальное и новое;
- годах жизни, интересных и важных моментах жизни;
- изобретениях, открытиях.

В третьей части рассказывается о современных выдающихся молодых девушках-исследователях, о том, как могут их изобретения пригодиться человечеству в будущем, а также какие разработки ведутся прямо сейчас.

Практическая часть также состоит из нескольких частей.

Первая - постановка вопроса и причины проведения исследования;

Вторая - заданные опрашиваемым вопросы;

Третья - результаты опроса, их анализ;

Четвёртая - подведение итогов и результаты опроса.

Заключение.

В заключении подведены итоги всего исследования, на основе этого сделаны выводы.

Использованные источники.

<https://www.adme.ru/vdohnovenie/15-luchshih-izobretenij-zhenschin-511005/>

- 1) <https://bugaga.ru/interesting/1146751097-top-10-genialnye-veschi-izobretennye-zhenschinami.html>
- 2) <https://fishki.net/2476493-vydajuwiesja-otechestvennye-zhenwiny-uchenye.html>

Ржевский плацдарм

Ватулин Вадим

студент 1 курса

КГАПОУ «Пермский строительный колледж», г. Пермь

Битва за Ржев получила известность благодаря стихотворению Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом». Но до сих пор многие не знают, что это за битва, не знают, какую роль она сыграла в истории Великой Отечественной войны. Я считаю, что герои этой битвы незаслуженно забыты. Даже сейчас, спустя 75 лет, эта битва представляет собой «белое пятно» в исторической науке. Не все знают, что на самом деле это был целый ряд военных операций, происходивших с 8 января 1942 по 31 марта 1943. Первой из них была Ржевско-Вяземская операция (8 января — 20 апреля 1942 года)

Операция являлась составной частью стратегического наступления советских войск зимой 1941—1942 годов и имела целью завершить разгром немецкой группы армий «Центр». Несмотря на незавершённость, операция имела важное значение в ходе общего наступления Красной армии. Советские войска отбросили противника на западном направлении на 100—250 километров, завершили освобождение Московской и Тульской областей, освободили многие районы Калининской и Смоленской областей. Битва под Москвой действительно развеяла миф о непобедимости германской армии.

Успехи советских войск породили у Сталина ошибочное предположение, что немецкая армия близка к разгрому. "Немцы хотят выиграть время и получить передышку. Наша задача состоит в том, чтобы не дать немцам этой передышки, гнать их на запад без остановки, заставить их израсходовать свои резервы еще до весны, и обеспечить таким образом полный разгром гитлеровских войск в 1942 году", - указал он в директивном письме от 10 января.

Директива Ставки от 7 января 1942 года предписывала Западному (командующий генерал армии Георгий Жуков) и Калининскому (генерал-полковник Иван Конев) фронтам нанести встречные удары на северо-запад и юго-запад, сомкнуться в районе Ржева, Вязьмы и Гжатска и таким образом "окружить, расчленить и уничтожить основные силы группы армий "Центр".

Командование не учло, что Красная Армия измотана тяжелейшим наступлением и нуждается в отдыхе, пополнении, перегруппировке сил, что любая наступательная операция должна проводиться после тщательной разведки, по заранее намеченному плану и нуждается в четком взаимодействии всех родов войск: пехоты, артиллерии, авиации и танков.

Результатом Ржевско-Вяземской операции 1942 года станет не только остановка советского наступления, но и огромные потери Красной Армии. Западный и Калининский фронты потеряли убитыми, пропавшими без вести и ранеными 776889 человек, 957 танков, 550 самолетов, 7296 орудий. Только в апреле 1942 года, когда стало ясно, что Ржев и Вязьму не взять, войскам был отдан приказ о переходе к обороне.

Впоследствии Г.К.Жуков признал, что это наступление было ошибкой. Про ошибку говорил и К.Рокоссовский. Полковник генштаба Константин Васильченко, исследуя причины неудач, назвал это наступление «удар растопыренными пальцами». Часть войск попали в окружение и погибли, пробиваясь к своим. Но большая часть потерь была вызвана примитивной тактикой и забвением суворовского пинципа «воевать не числом, а умением». Немецкие источники отмечали, что атаки советских войск носили одинаковый характер: пехота поднималась кучками, и с большого расстояния пыталась идти в атаку с криком «Ура!», а командиры шли сзади и расстреливали отстающих. Но эти атаки повторялись с каким-то маниакальным упорством, хотя не приводили к осязаемым результатам. «Мы несли большие потери и тут же получали новое пополнение. Каждую неделю в роте появлялись новые лица», – писал в книге «Ванька-ротный» капитан запаса Александр Шумилин, – «Это была не война, а побоище. Но мы лезли вперед. Немец не выдерживал нашего тупого упорства. Он бросал деревни и бежал на новые рубежи».

По объективным данным советские войска имели существенно численное преимущество в живой силе и технике, примерно в два раза. Но это преимущество не было использовано, а было бесславно потеряно в ходе боев на Ржевском плацдарме.

Потери Красной Армии в Ржевской битве по-настоящему до сих пор не подсчитаны. По данным разных историков, безвозвратные потери советской армии, включая пленных, в ходе Ржевской битвы составили от 392 554 до 605 984 человек, некоторые источники приводят цифру 1 374 217 человек.

Причины огромных потерь понятны, но в годы войны и особенно после нее их старались не называть: это очевидные тактические промахи советского командования и слабая подготовка наступления. Красная Армия наступала зимой в лесистой местности против хорошо подготовленной и оснащенной, привязанной к местному рельефу немецкой обороны. Под Ржевом был невозможен широкий охватывающий военный маневр, который блестяще удался в степях под Сталинградом. Лобовой натиск на узком пространстве вдоль дорог, среди снега и лесов, свел на нет численное преимущество Красной Армии.

Кроме тактических просчетов важную роль сыграло отсутствие огневой поддержки артиллерии и танков, которое так успешно было впоследствии использовано в Сталинграде.

Еще два раза - 30 июля - 1 октября и 25 ноября - 20 декабря 1942 года - советские войска под командованием Жукова безуспешно пытались взять Ржев, потеряв еще 710 тысяч человек.

В боях за небольшой и малоизвестный город погибло в общей сложности в полтора раза больше солдат, чем в Сталинградской битве. «Мне не удалось побывать у Сталинграда. Но Ржева я не забуду. Неделями шли бои за пять-шесть обломанных деревьев, за стенку разбитого дома, да крохотный бугорок», - писал Илья Эренбург, в те годы - фронтовой журналист. А Александр Твардовский посвятил им одно из самых пронзительных стихотворений о войне: "Я убит и не знаю, наш ли Ржев, наконец?"

Ржев был освобожден лишь в марте 1943 года, после Сталинградской битвы.

Возможно, если бы не неудача подо Ржевом, не было бы и Сталинграда. Но это «учение в бою» обошлось слишком дорогой ценой, тысячами жертв. «Мы залили их реками крови и завалили горами трупов», – вспоминал в многочисленных интервью те трагические события писатель Виктор Астафьев.

Нам только и остается помнить об этих жертвах, и не забывать, какой ценой был завоеван мир на нашей земле.

Вклад моей Малой Родины в великую Победу

Винокурова Полина

ученица 6 класса

МАОУ «Тисовская средняя общеобразовательная школа- детский сад», г. Пермь

Война – самое страшное слово для всех людей. Во все времена войны приносили горе, смерть, разрушение, человеческие страдания. И особенно трагической была Великая Отечественная война 1941 – 1945 года. Она коснулась своим траурным крылом каждого дома, каждой семьи. Она оставила глубочайший след в сердцах всего русского народа.

Этот глубокий след не затянуло временем. Мы, современные дети, не видели войны, но знаем о ней. Знаем по книгам и по фильмам. А еще по рассказам пожилых людей, тех, кто сам пережил эти трагическое для всего русского народа время.

Каждый человек в годы войны старался своим трудом на фронте и в тылу приблизить Победу. И жители моего родного села Тис за тысячи километров от передовой тоже боролись с врагом. Об этом я узнала из рассказов моих односельчан, из воспоминаний моей прабабушки Галкиной Анисьи Николаевны, записанных ею при жизни, из статей военных лет районной газеты «За коммунизм», которую я изучила в архиве.

Село Тис, где я живу, далеко находилось от фронта, и снаряды не разрушали дома и школы, но горе приходило в каждый дом. Почти каждая семья проводила на фронт мужа, сына, брата. Дома остались лишь старики, женщины и дети, на плечи которых легли все крестьянские заботы. Наше село в то время, как и сейчас, было крупным населенным пунктом. На его территории существовало несколько сельхозартелей. И на колхозных полях, и на фермах стали работать женщины и подростки.

Моя прабабушка вспоминала, что особенно тяжело было с техникой. Трактористы, комбайнеры ушли на войну. Кто-то должен был их заменить на технике. И тогда за руль тракторов сели молодые девушки, которые наскоро обучались на курсах машинистов и трактористов. Маленькие, худенькие, они с трудом справлялись с тяжелой техникой. Самое трудное время для колхозниц было посевная и уборочная. Тогда не хватало рабочих рук. В поля выходили все – от мала до велика. Женщины, старики, дети. В статье «В поход за высокий урожай» газеты «За коммунизм» о колхозных делах

рассказывается так: «На пашню вышли опытные пахари – женщины; колхозница Фекла Трофимовна Жаркова, жены фронтовиков – Татьяна Ярушина и Надежда Жаркова...»

Главный лозунг того времени: «Все для фронта. Все для победы!» И это было действительно так. Все старые запасы зерна, картофеля и почти весь новый урожай сдавались государству до последнего зернышка в самые короткие сроки. Об этом мы читаем в районной газете: «На седьмое ноября план хлебосдачи государству нами выполнен на 95 процентов...». «Колхозы «Елесинская», «Восход» на днях выполнили годовой мясоставок и продолжают сдавать мясо в счет госзакупок». «7 июля на сыпной государственной пункт отправлен Красный обоз из 67 подвод. Государству сданы первые 214 центнеры зерна».

А еще мои односельчане отдавали в счет налогов большую часть своих личных запасов и продуктов: овощи, мясо, масло, яйцо – все это отправлялось государству. А самим часто ничего не оставалось, питались в основном картошкой. Да и она заканчивалась задолго до весны, дети собирали мерзлую на колхозных полях. Из нее готовили лепешки или варили болтушку. Хлеб пекли с корой, травой и мякиной. Весной шла в пищу любая трава: лебеда, крапива, щавель, почки и молодые листочки с деревьев. Детям давалось ответственное поручение по сбору съедобных трав, грибов и ягод. По воспоминаниям пожилых моих односельчан, в Тису были организованы пионерские звенья, которые заготавливали для тисовлян, а чаще для отправки в города и на фронт ягоды, грибы. Также собирали на сжатых полях опавшие колоски с остатками зерна. Лучшим лакомством были поджаренные на костре колоски.

Про поручения детям писала и газета. Так мы читаем такие строки: «По инициативе секретаря первичной комсомольской организации Тисовской НСШ Кузнецовой в прошлое воскресенье организовалась группа школьников из 10 человек по сбору ягод. За первый выход в лес собрано 10 килограмм черники. Ягоды сданы в сельпо».

А ребята постарше трудились наравне со взрослыми. На подростков была возложена обязанность пасти колхозный скот. Как вспоминают пожилые тисовляне, вместе со стадами они, тогда еще ребята, уходили на дальние поля и там находились месяцами при коровах и лошадях.

И на полях часто дети заменяли взрослых, помогали убирать урожай. Так в газете я читала следующее: «Два дня – 17 и 18 августа 60 учеников начальной школы вместе с

учителями выходили на уборку урожая. За два дня дети убрали 6 гектаров гороха». «На шумных переменках не видно старшеклассников. Пора учебы для них наступит 1 октября. А пока нашли себе работу в колхозе, помогают убирать драгоценный урожай. Ученический коллектив 8 класса только за 5 дней вытеребил 4,87 гектара льна, связал 5413 снопов».

И в записях у моей прабабушки есть тоже такие строки: «С детьми весной пропалывали яровые хлеба, в августе – сентябре собирали колоски и сдавали их на колхозный склад, заготавливали веточный корм скоту».

С наступлением холодов работы у моих односельчан не убавлялось. Появлялась еще забота: нужно было помочь нашим защитникам пережить холодную зиму, а именно собрать как можно больше теплой одежды. Вот и собирались женщины – тисовлянки в доме побольше. Пряли шерсть, вязали носки и варежки, отправляли посылки на фронт. В селе были организованы артели по пошиву полушубков, обрабатывали шерсть, катали валенки. Все это шло на фронт. И опять в газете читаем: «Колхозники сельхозартели «Тисовская» уже сдали в районную комиссию по сбору теплых вещей 13 пар валенок, 3 полушубка, варежки, полотенца, шапки и прочие вещи». «Только за два дня после обсуждения обращения от колхозников поступило 40 овчин, 5 пар валенок, 7 метров холста, 2 полотенца, 2 килограмма шерсти».

Как и все русские люди, наши односельчане отдавали все, что у них было, ради того, чтобы всеми силами приблизить победу. По всей стране собирали деньги на танки, самолеты. Моя прабабушка в своих записях рассказывает, как её свекровь Галкина Евдокия Петровна продала на базаре телку и вырученные деньги сдала в фонд обороны. И в газете «За коммунизм» мы прочитали о похожем примере: «С огромным подъемом проходит в школе сбор средств на постройку танка «Юный патриот». Первыми внесли деньги Нюра и Коля Филипповы, Анатолий Башкирцев и другие. В 6 классе на постройку танка собрано 32 рубля».

Также примером доброты, сплоченности в трудные для страны годы было отношение моих односельчан к эвакуированным. С 1943 года в Тис стали приезжать эвакуированные. Тисовляне теснились, отдавали беженцам свои дома, комнаты, кровати, сами ютились по углам и на полатах, но никто не возмущался, не обижался. Наоборот, очень сочувствовали пострадавшим от войны людям. «Все москвичи очень

переживали, когда враг подходил к Москве, ленинградцы плакали из-за блокады Ленинграда. А мы их жалели», - пишет прабабушка. В наше село были эвакуированы детские дома из Москвы и Ленинграда. Новая школа была отдана под интернат. Там жили московские ребята, а местные дети учились в тесных, плохо пригодных для учебы домах.

В тяжелое время люди сплотились, сдружились. Приезжие взрослые и дети вместе с деревенскими работали на полях. Вот что я прочитала в одном номере газеты: «В бригаде «Мартьяновской» работали ребята из интерната. Они убрали 1640 снопов льна. Дети интерната младших классов убирали в артели «Тисовская» картофель. За день они накопили 700 ведер картофеля».

Также в газете в то время были напечатаны письма от воюющих на фронте офицеров, где они с благодарностью обращались к семьям, которые приютили их родных. Так жительницу Тиса Ипатову З. благодарил фронтовой офицер за доброе отношение к его жене и детям, просил и дальше заботиться о его семье.

Мне кажется, что такие качества моих односельчан, как доброта, чуткость, долг, любовь к Родине помогли им не только прожить эти страшные годы достойно, но и всеми силами помочь стране сражаться против наших врагов.

Повседневный, самоотверженный труд, помощь другим людям, сборы денег и вещей для фронта - все это можно назвать вкладом моей Малой Родины в большую победу.

Все меньше остается людей, кто помнит события военных лет. И может быть, наступит момент, когда новым поколениям не от кого будет услышать правду о войне. Вот почему мы должны хранить все воспоминания о тех годах. Мы должны помнить и знать, какой ценой завоевана мирная жизнь.

Ленинградский квартал

Драничникова Татьяна

студентка 1 курса

КГАПОУ «Пермский строительный колледж», г. Пермь

27 января 2019 года исполнилось 75 лет со дня снятия блокады Ленинграда. Этот день отмечала вся страна, так как блокада задела не только ленинградцев, но и другие города и районы нашей страны, в том числе Пермский край и непосредственно город Пермь. Из осажденного Ленинграда в Пермь эвакуировалось 90 тысяч человек.

Тема моего проекта - «Ленинградский квартал». «Ленинградский квартал» – это XI квартал Егошихинского кладбища города Перми, расположенный возле церкви Всех Святых. В нём захоронены ленинградцы, умершие в Перми, которая в годы войны носила название Молотов.

В город Молотов эвакуировали не только заводы, а театры, музеи, филармонии, консерватории, галереи, киностудию.

Прикамье стало родным домом для десятков тысяч эвакуированных ленинградцев. Они стали здесь жить, продолжать творческую деятельность и трудиться ради общей победы.

Жили ленинградцы - блокадники в «Семиэтажке». Здание планировалось как «идеальное общежитие» и даже имело почти официальное название «дом одиночек». Гостиница стала “крышей над головой во время большого шторма”, там жили: писатели, поэты, музыканты и артисты Кировского театра.

В «Ленинградском квартале» в 1940-е годы были похоронены более ста ленинградцев. В 11 квартале Егошихинского некрополя захоронены работники театра, поэты, писатели, художники и балерины. Среди них немало известных людей, деятелей культуры и искусства, участников Дягилевской антрепризы. Так уж случилось, что в советские годы их могилы оказались забыты и почти все утрачены. К примеру, писательница Надежда Арбенёва, художник Пётр Львов, поэт Анатолий Д’Актиль.

Арбенёва Надежда Николаевна - писательница и переводчица. Свои первые стихи она начала писать в 6 лет, а в 8 лет написала свой первый рассказ «Дикая яблоня». В предвоенные годы у Арбенева вышли такие книги, как рассказы Мопассана, Диккенса

и других произведений зарубежных писателей, сказок народов Албании, Испании и Франции, стихи Поля Кутюрье и др. Когда началась война, Надежда Николаевна была эвакуирована в город Молотов. Там Надежда Николаевна участвует в выпуске серии сборников «Нашим ребятам» и ведёт передачу на радио. Из сборника «Нашим ребятам» многим известен рассказ «Женя». После окончания войны Надежда Арбенёва была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Затем началась реэвакуация, однако Надежда Николаевна настолько «срослась» с проблемами и заботами местных литераторов, что даже не уехала в любимый Ленинград, а осталась работать в Молотове до конца своих дней. Могила Надежды Николаевны Арбенёвой расположена вдоль забора правой стороны кладбища, найти её не трудно.

Петр Иванович Львов – художник-графист. Пётр Иванович, как и большинство похороненных в Ленинградском квартале, был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Молотов, где скончался от воспаления лёгких. В годы войны его творчество стало черным и мрачным, как и сама война. Сейчас довоенные картины Петра Ивановича хранятся в Государственной Третьяковской галерее, во многих музеях и частных коллекциях. И распродаются на аукционах от 7000 до 150000 тысяч рублей. Памятник Петру Ивановичу Львову расположен вдоль тропинки в «Ленинградском квартале», он находится недалеко от стелы ленинградцам – блокадникам и памятника Надежде Арбенёвой.

Анатолий Д'Актиль - русский советский поэт-песенник, драматург, писатель-сатирик и переводчик. Его настоящее имя Носон-Нохим Абрамович Френкель. Редактировал еженедельник «Жизнь и суд». Писал острые фельетоны, куплеты, шуточные стихи, пародии, песни. С начала войны до августа 1942 Анатолий Д'Актиль работал в блокадном Ленинграде на радио и в печати. Глубоко истощенным и голодающим был вывезен в город Молотов, где продолжал работать в мастерской агитплаката, в газете "Звезда". Умер он в 1942 году, похоронили его на Егошихинском кладбище в Перми. На его скромной могиле нет даже эпитафии - ни строчки из его знаменитых стихов, ставших песнями и ушедших в народ...

Кунгурский след Романовых

Можяева Александра

ученица 10 класса

МБОУ «Шадейская СОШ», д. Кокоры, Кунгурского района

Как-то я услышала легенду «Дамские слезки» Кунгурской ледяной пещеры и решила узнать о ней побольше. Оказывается, она напрямую связана с принцессой Луизой и ее матерью — родственницей царственной семьи Романовых. Выбор данной темы не случаен в 2018 г исполняется 100 лет с момента гибели семьи Романовых, и мне стало интересно: кто же из семьи Романовых посещал город Кунгур.

Цель: выяснить, кто из дома Романовых был в Кунгуре.

Задачи:

- Познакомиться с обстоятельствами приезда членов семьи Романовых в Кунгур.
- Узнать чем занимались во время своего пребывания в городе Кунгуре члены семьи Романовых.
- Узнать откуда происходит и с чем связана легенда «Дамские слезки».
- Выяснить знания учащихся школы по данной теме.

Объект исследования: история города Кунгура XIX – начала XX века.

Предмет исследования: время посещения членами семьи Романовых г. Кунгур.

Методы: исторический, нарративный, анкетирование, анализ и синтез информации.

Хронологические рамки исследования: XIX – начало XX века.

Территориальные рамки исследования: город Кунгур и Кунгурский район.

В работе использовалась научная, научно-популярная литература, статьи из периодики и знания учащихся школы по теме.

Работа состоит из четырех глав: в первой главе я рассказываю о приезде в Кунгур Александра I; во второй - о приезде Александра II; в третьей – рассказывается о

посещении Кунгура принцессой Гессенской Викторией фон Баттенберг и её дочерью Луизой; в четвертой - я рассказываю о приезде в Белогорский монастырь княгини Елизаветы Федоровны Романовой.

1 вопрос анкеты: **Кто из императорской семьи посещал г. Кунгур?**

Из диаграммы можно увидеть, что большинство учащихся не знают, кто из Романовых посещал г. Кунгур. Небольшая часть опрошенных представляет кто из Романовых посещал г. Кунгур. Но есть и те, кто просто решил написать известных правителей (самыми популярными стали Петр I и Екатерина II). Это количество ответов превышает количество правильных ответов. На самом деле Кунгур посещали: Александр I, Александр II, княгиня Елизавета Федоровна Романова и принцесса Гессенская Виктория фон Баттенберг с дочерью принцессой Луизой (родственницей Романовых).

Среди запоминающихся событий, которые подарил Кунгуру 1824 год, было одно воистину эпохальное – визит императора Александра I, вошедшего в историю России как «Благословенный» монарх, победитель Наполеона. Пребывание императора Александра I в Кунгуре было недолгим. Но за это время он успел принять челобитные, а также поблагодарить городничего за радушный приём. Вечером того же дня 30 сентября, по росе, император и его свита выехали по Сибирскому тракту в Пермь. Кунгур провожал их звоном всех колоколов. По пути до Перми было ещё несколько остановок. Одна из них – на Кунгурской земле в селе Кыласово, император остановился напротив Николаевской церкви

Вопрос 2: **Кто из российских императоров во время посещения Кунгура присутствовал на молебне в Благовещенском соборе?**

Как видим из диаграммы процент отвечавших правильно и отвечавших другие имена почти одинаковый. Процент незнающих о приезде Александра II больше половины. Но есть и те, кто знает, что Александр II посещал г. Кунгур и был на молебне в Благовещенском соборе. Я обратилась к исторической и научно-популярной литературе, которая рассказывает о приезде Александра II.

Александр II приехал в Кунгур 25 мая в полдень. Длинный кортеж — 11 экипажей при 37

лошадях, растянувшийся на полверсты, въехал в Кунгур. Очевидцы отмечали «Поутру дождь был до 11 часу, а потом проведрело часа на два, и в это самое время прибыл в Кунгур Его Императорское Высочество наследник Всероссийского престола Александр Николаевич. Был в Соборе и служил молебен и чем только уехал, так опять до вечера был дождь».

Вопрос 3: Известна ли вам легенда о «Дамских слезках»? С чьим именем она связана?

Из диаграммы можно увидеть, что половина учащихся знают о легенде «Дамские слезки», понимают ее суть и то, что она связана с принцессой Луизой, а другая половина совсем об этом ничего не знает.

Летом 1914 года Кунгур посетили сестры императрицы Александры Федоровны - Великая княгиня Елизавета Федоровна и принцесса Гессенская Виктория фон Баттенберг с дочерью принцессой Луизой. 12 июля 1914 года царственные гости прибыли в Пермь. В понедельник 13 июля рано утром принцессы уехали в Кунгур. На железнодорожной станции Ергач делегация разделилась. Далее по губернии сестры путешествовали отдельно. Елизавета Федоровна, будучи, дамой глубоко верующей, намеревалась посетить православные святыни Пермской губернии - Белогорский монастырь и Верхотурье, куда и отправилась после официальной протокольной встречи, минуя Кунгур. Итак, принцессы прибыли на вокзал, откуда пересели в экипажи и проследовали к левому берегу реки Сылвы, где уже были подготовлены для переправы к пещере лодки. По прибытию к пещере принцесс облачили в специальные утепленные плащи с капюшонами. Экскурсию для них проводил сам Александр Хлебников. Существует красивая легенда, что скользкие ступеньки между гротами "Коралловый" и "Центральный" после приезда принцесс в народе стали именовать "дамскими слезками", так как принцесса Луиза на них поскользнулась, ударила ногу и заплакала.

Вопрос 4: Кто из российских княгинь во время полонничества по Пермскому краю посетил Белогорский монастырь?

На диаграмме мы видим, что большинство учащихся не знают, кто посещал Белогорский

монастырь из семьи Романовых. Но есть и те, кто ответил, что Белогорский монастырь посетила Елизавета Федоровна Романова. А также есть те, кто считает, что Кунгур посетила Екатерина II (эти ответы превышают процент правильных ответов).

В июле 1914 года, перед самым началом Первой мировой войны, Елизавета Федоровна совершила духовное паломничество в пермские православные храмы и Белогорский Свято — Николаевский монастырь. В Государственном архиве Пермского края хранится документ, посвященный приезду великой княгини. Это расписание церковного богослужения 12-15 июля 1914 года с участием «Ея Императорского Высочества». В расписании есть примечательная фраза: «При проезде через завод Бым непосредственно по пути лежит единоверческая церковь. Духовенство единоверческой церкви, совместно с духовенством православной церкви, выходит на встречу при проезде Ея Императорского Высочества...» И далее – встреча уже на самой Белой горе. На Белой горе Елизавета Федоровна провела два дня. Молилась, знакомилась с жизнью монастыря, с особым вниманием беседовала с иконописцами, посетила и другие мастерские, а также Крестовоздвиженский собор, который еще строился. Все обращали внимание на то, с какой сердечностью общалась она с каждым человеком. Ей много пришлось испытать в жизни, и она сумела изменить свою судьбу, отказавшись от светских успехов и утех.

В ходе работы я пришла к следующим выводам:

- Романовы не обошли город Кунгур своим вниманием.
- Из императорской семьи дома Романовых в Кунгуре побывали императоры Александр I и Александр II, а также княгиня Елизавета Федоровна Романова.
- Пребывание членов семьи Романовых в городе Кунгуре было очень насыщенным и довольно интересным.
- Существует легенда «Дамские слезки», которая подтверждает пребывание в городе Кунгуре родственниц семьи Романовых: принцессы Гессенской Виктории фон Баттенберг и ее дочери принцессы Луизы.

- Учащиеся нашей школы очень мало знают о том, что город Кунгур посещали царственные особы.

Работа носит исследовательский характер, может быть использована на уроках истории, занятиях исторического или краеведческого кружка или на классных часах.

Улица моего деда

Вологжанин Илья

студент 1 курса

КГАПОУ «Пермский строительный колледж», г. Пермь

В городе Советск Кировской области есть небольшая улица, с маленькими домиками, ничем не примечательная. На домах табличка: «Улица офицера Смехова». Это мой дед.

Смехов Василий Федорович, кавалер трех орденов Великой Отечественной войны, родился в деревне Кировской области, в большой крестьянской семье. С малых лет работал в колхозе.

Когда началась война, его призвали в армию. Он учился в Ярославском пулеметно-минометном училище. Оттуда и попал на фронт. Воевал отважно, имел много наград. Последний бой принял в Прибалтике, при освобождении города Ауце в 1944 году. Немцы отчаянно сопротивлялись. В жестоком бою лейтенант Смехов погиб. Там же он и похоронен.

Он был слишком молод, у него не было жены и детей. Но память о нем хранит его семья. О подвиге лейтенанта Смехова мне рассказала моя бабушка, его родная сестра. О жизни и смерти Василия Федоровича им написал его командир, он же хлопотал, чтобы одной из улиц Советска присвоили имя лейтенанта Смехова. Его награды хранятся в местном музее. А сведения о нем, бережно сохраняемые его семьей, опубликованы на сайте «Бессмертный полк». Моя бабушка, пока позволяет здоровье, каждый год участвует в акции «Бессмертный полк» с портретом своего брата.

Я нечасто бываю у нее в гостях, она живет в Кировской области. Но память о Василии Федоровиче Смехове я передам и своим детям. Пусть они тоже гордятся подвигами своих предков, чьи имена носят улицы наших городов.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Год театра в Перми

Булатов Даниил

студент 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Славянова», г. Перми

2019 год в России объявлен Годом театра, по всей стране пройдут масштабные мероприятия связанные с погружением общественности в социокультурное пространство театра, воспитание и прививание ценности этого вида искусства, а также привлечение внимания к проблемам театральной среды. Наш город не стал исключением.

Цель данной работы: узнать, как в Перми реализуется инициатива «Год театра» и степень погруженности студентов ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова» в городские мероприятия, посвященные ей.

Задачи, которые мы преследовали в настоящей работе:

- собрать и проанализировать информацию касательно проводимых мероприятий в городе Пермь по данной теме;
- лично поучаствовать в различной деятельности, связанной с этим событием;
- собрать и проанализировать посредством анкетирования информацию о степени вовлеченности в театральную среду Перми студенчества нашего учебного заведения.

Гипотеза: студенчество может увлечься классическим искусством, если рядом будут заинтересованные в этом люди.

Объектом исследования послужило театральное (и связанное с театром) искусство города Перми.

Предмет исследования: степень вовлеченности студенчества в деятельность театров в Перми, как развлекательную, так и познавательную.

Научные методы:

Статистический – сбор и анализ полученной информации посредством анкетирования.

Описательный – описание отдельных мероприятий, посвященных Году театра и проведенных в Перми, а также мероприятий, организованных студентами.

Этапы деятельности:

- Посещение мероприятий, посвящённых Году театра в Перми:
 - ✓ 22 января в Пермской краевой библиотеке посещение презентации книги «Переключка театральных эпох»;
 - ✓ участие в мероприятиях Лаборатории современного зрителя в Пермском академическом театре оперы и балета имени П.И.Чайковского;
 - ✓ посещение «Свободного вторника» - в Пермской Филармонии для молодых пермяков в возрасте от 14 до 18 лет;
 - ✓ посещение Православного театра «Вера» спектакля «Лабиринт»;
 - ✓ посещение спектакля по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание» в ТюЗе.
-
- Составление вопросов для анкетирования наших студентов:

1. Какой театр, балет или оперу в этом году вы посетили?

2. Чем особенно он вам запомнился?

3. Что вы предпочитаете драматический театр, балет или оперу и почему?

4. Если бы у вас была возможность посетить театр ещё раз, вы бы пошли?

5. На что вы бы пошли?

6. Как вы считаете, стоят ли потраченные деньги на театр, балет, оперу того, чтобы сходить еще раз?

- Подготовка и проведение радиопередачи об участии наших студентов в мероприятиях Года театра в Перми.
- Посещение лекции в библиотеке имени А.С.Пушкина на тему «Эвакуационный роман», подготовленную Е.В.Дедовой (связь данного мероприятия с тематикой нашей работы прослеживается в следующем: город Молотов, ныне Пермь, в годы Великой Отечественной войны принял

эвакуированных деятелей культуры и искусства, что способствовало расцвету театральной деятельности в нашем городе).

Классическое театральное искусство всегда считалось одним из механизмов образования, а потому вовлечение молодежи в социокультурное пространство театральной среды помогает свободному и индивидуальному развитию личности, чем и продиктована **актуальность** настоящей работы.

Кроме того, хочется привести отдельные статистические данные, которые получил «Левада-центр». Среди россиян наиболее популярны следующие музыкальные направления: на первом месте оказалась поп-музыка — ее слушают 67% опрошенных, на втором — шансон (30%). Но самое интересное — 22% россиян сказали, что слушают классическую музыку. В пермских учреждениях культуры и искусства целенаправленно проводятся образовательные программы, мероприятия, направленные на развитие интереса у молодежи к классической музыке.

Например, в Пермском театре оперы и балета работает «Лаборатория современного зрителя» — это возможность бесплатно посетить лекции, мастер-классы, закрытые репетиции, встречи с постановщиками и исполнителями, предшествующие премьерным показам спектаклей. Для посещения необходима предварительная регистрация.

В рамках Лаборатории, посвященной творчеству П.И. Чайковского, мы с ребятами из нашей группы Т-18/1 сходили на просмотр биографического фильма о малоизвестном периоде жизни Чайковского. Просмотр проходил в частной филармонии «Триумф», в которой мы побывали впервые. Было интересно.

Нам довелось побывать на закрытой репетиции премьерной оперы Доницетти «Лючия де Ламермур». Это трагическая опера в 3 действиях. Исполняется на итальянском языке с русскими титрами. Либретто по роману Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста». Несмотря на то, что это была репетиция, актёры выкладывались так же, как и вся музыкальная группа, даже несмотря на языковой барьер (в нашей оперной труппе много музыкантов из других стран), они понимали друг друга. Интересно было наблюдать за тем, как дирижер поправлял музыкантов. Сразу было видно, что и актёры, и музыканты мастера своего дела.

Еще одна образовательная инициатива «Свободный вторник» - это пилотный проект Пермской Филармонии для молодых пермяков в возрасте от 14 до 18 лет. 23 апреля наши студенты группы Т-18-1 посетили последний в этом сезоне концерт «Свободного вторника», выступление известного мальтийского певца Джозеф Лиа и органиста Даниэля Зарецкого из Санкт-Петербурга. Нам очень понравился концерт.

В ходе обработки анкет, мы пришли к результатам: самостоятельно посещают театры единицы. Причины на наш взгляд в том, что с детства интерес к классическому искусству не прививается.

В **заключении** можно сказать, что наша гипотеза подтвердилась: благодаря заинтересованности театральных деятелей, возможно воспитать зрителя, способного оценить классическое искусство.

Просветительская деятельность музея Исторический парк «Россия- моя история» в Перми

Попова Виктория

студентка 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Славянова», г. Перми

Цель данного исследования: собрать, систематизировать, проанализировать информацию в Историческом парке о Сергии Радонежском и Стефане Пермском по экспозиции Рюриковичи.

Задачи исследования:

- Познакомиться с жизнедеятельностью Преподобного Сергия Радонежского и Стефана Пермского.
- Ответить на вопросы кроссворда «Преподобный Сергей Радонежский»
- Посетить в Историческом парке "Россия - Моя история" Пермь мультимедийную экспозицию «Рюриковичи».
- Сопоставить великие деяния святых Преподобного Сергия Радонежского и Стефана Пермского. Исторический парк «Россия – Моя история» – «живой учебник» по истории России. Единственный в мире мультимедийный комплекс, представляющий всю историю нашей страны с древнейших времен до наших дней.
- Определить отражение памяти о Стефане Пермском в нашем городе.

Объектом исследования: послужила жизнедеятельность святых Преподобного Сергия Радонежского и Стефана Пермского.

Предмет исследования: мультимедийная экспозицию «Рюриковичи» как актуальный способ получения знаний современной молодежи.

Гипотеза нашего исследования заключается в следующем: мы полагаем, что новые формы образовательной деятельности в Исторический парк "Россия - Моя история” помогают в усвоении новых знаний.

Научные методы, которые мы использовали в исследовании:

- ✓ Информационно-поисковый: сбор информации
- ✓ Сопоставительный метод: сопоставления деятельности двух святых,

современников, живших в одну эпоху.

- ✓ Социологический метод - определяет роль культуры в регуляции

социального взаимодействия.

- ✓ Описательный метод – описание проделанной работы.

Актуальность данной работы заключается в необходимости знать историю. Эпоха Рюриковичей наполнена событиями, оказавшими решающее влияние на формирование государственности и всех сторон жизни нашей страны: основание древних городов, крещение Руси, двухсотлетнее ордынское иго и его преодоление, борьба с иноземными захватчиками, превращение Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни, создание сильного и самобытного государства.

Перед посетителями оживают созданные историками, художниками и специалистами в области самых современных компьютерных технологий далекие события «Повести временных лет», истории древних торговых путей и легендарных сражений, тайны укрепленных крепостей и великих побед, малоизвестные факты периода раздробленности и монгольского нашествия. Подвиги героев и дипломатов, примеры святости, жертвенной любви к Родине и горькие уроки отступничества и предательства. Особенно значимо, что наряду с историей России в Историческом парке «Россия - Моя история» показано историческое развитие Прикамья.

Гипотеза нашла свое подтверждение: То, что я ранее не поняла, работая с информацией по данной теме, я поняла в этом музее. Обстановка была одухотворяющая: музыка, звучали тексты на старославянском языке, подсветка. Стенды яркие, можно подойти и пролистать страницы и найти нужное место. Интерактивные экраны дают возможность ощутить себя участником Куликовской битвы, а интерактивные книги о святых Преподобного Сергия Радонежского и Стефана Пермского дают уникальную возможность стать свидетелем их подвижнической жизни.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИССЛЕДОВАНИЯ: Просветительская деятельность музеев образовательных учреждений Пермского края находится на самом высоком уровне:

Это не только постоянно действующие экспозиции, но еще и лектории, просмотры научно-популярных фильмов, конкурсы, научно-практические конференции. Цель: активизация научно-исследовательской деятельности молодежи по изучению истории родного города Перми. Успешно реализуется: мультимедийные экспозиции привлекают молодежь, способствуют развитию научно-исследовательской деятельности молодежи в области краеведения. Созданы условия для того, чтобы -привлечь интерес молодежи к истории своей страны, своего города. Студенты нашего учебного заведения являются активными посетителями и участниками образовательных программ музеев города. Вот перечень некоторых мероприятий, которые посетили наши студенты только в Историческом парке за этот год:

- мультимедийная экспозиция «Рюриковичи» 862-1598.
- мультимедийная экспозиция «Романовы» 1613-1917(группа СА-18к)
- мультимедийная экспозиция «От великих потрясений к Великой победе».1917-1945.
- мультимедийная экспозиция «Россия-моя история.»1945-2016.

Квексты по материалам экспозиций.

13 сентября — Фильм «ПЕРМЬ-ЮРЯТИН. ТРАНЗИТ 1916»(Кс-18к и Са-18к)

29 сентября в Историческом парке «Россия — Моя история» приняли участие в научно-практической конференции, посвящённой 295-летию города Перми «МОЙ ГОРОД ПЕРМЬ (« Жданюк Владимир)

4 октября — Лекция Дмитрия Софьина «Романовы. Августейшие визиты в губернскую Пермь».

6 октября — Игра-путешествие «Сокровища земли Пермской». (группа СА-18к)

2 ноября – «Большой этнографический диктант»

4 ноября — День народного единства и Ночь искусств "2018.

Если Вы хотите знать историческое, социокультурное пространство России, края, города, то знайте, Исторический парк «Россия — Моя история» готов помочь Вам сделать это в увлекательной форме не только с использованием арсенала всевозможных новейших технологий, но и привлечением интеллектуального потенциала всего пермского края!

Библиография

1. Попов Е.А.Святитель Стефан Великопермский.-Пермь,1879.
2. А.Рублев. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Автор – составитель Э.К.Гусева. Москва»Изобразительное искусство» 1990.
3. Служитель святой Троицы. Выставка, посвященная 700-летию преподобного Сергия Радонежского. Авторы- составители: Е.А.Виноградова и др.Москва.»Софийская набережная»
4. Свято-Троицкая Сергиева Лавра.Путеводитель.
5. Электронные публикации. Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН Древнерусские повести. [URL]: <http://myhistorypark.ru>
6. Сайт «Культурное наследие Прикамья»
7. Исторический парк Россия- Моя история».Пермь. <http://myhistorypark.ru>

КРАЕВЕДЕНИЕ

Каменный город

Макимова Карина

ученица 7 класса
МБОУ «Шадейская СОШ»

Однажды мы поехали посмотреть достопримечательности Пермского края. Наш путь лежал на северо-восток от Перми, в Гремячинский район. Именно там находится необычный палеонтологический памятник, чудо природы – Каменный город. После этой поездки мне захотелось узнать как можно больше об этом природном памятнике, найти информацию о Каменных городах в других странах мира.

Каменный город (Чёртово Городище, Черепахи) — ландшафтный геоморфологический памятник природы регионального значения недалеко от посёлка Шумихинский Гремячинского района Пермского края площадью 30,0 га примерно в 180—200 километрах от Перми. Существуют множество легенд, связанных с каменным городом. Я расскажу о самой распространенной.

Считается, что Каменный город образовался в русле реки, которая протекала в этом месте миллионы лет назад, пробив своим течением подобие улиц и арок, что послужило названием памятника. В народе называют Чёртово Городище или Черепахи (из-за сходства с ними.)

Каменный город — одна из главных достопримечательностей Пермского края. Особенно популярным он стал в последнее десятилетие (в старых путеводителях о нем нет даже упоминаний), и благодаря транспортной доступности, группы туристов посещают территорию природного города каждые выходные. Именно туристы и дали этому месту такое название. Другое, куда более старое название Каменного города — Чёртово городище, а местные жители называют его просто Черепахами.

Существуют Каменные города по всему миру. Я расскажу о нескольких:

1. Ергаки

Каменный город – уникальный природный геологический объект, расположенный в природном парке Ергаки, в статусе памятника природы. Когда-то мимо каменного

города проходил древний путь, соединявший Урянхайский край (Туву) и Абаканские степи. В 1910 году был проложен колесный путь, получивший название Усинский Тракт.

Каменный городок - живая легенда о свободолюбивом народе Саян, павшим под натиском орды мифического хана. Здесь уникальный растительный мир, причудливые скалы и каменные россыпи, покрытые слоем мха, альпийские луга, многовековые кедры и могучие ели. Интересно, что еще совсем недавно никто даже не знал о существовании этого места. Я имею ввиду не только т.н. Каменный город, но и все красоты парка. В середине прошлого века, эти места "открыли" художники из Красноярска. Туристами парк стал осваиваться в 50-60-ые гг. XX века. Первые базы начинают же создаваться только в 80-ых гг. Сам парк официально появился в 2005 г.

2. Каменный город Куклица (Долина кукол)

Каменный город Куклица - более 120 каменных столбов естественного происхождения в деревне Куклица общины Кратово на севере Македонии. Каменный город расположен в восьми километрах к северо-западу от города Кратово, в долине на правом берегу реки Крива. Область с каменными фигурами находится на высоте 415-420 метров над уровнем моря, простирается на площади около 0,3 км². Фигуры, отдалённо напоминающие людей или кукол (отсюда название «Долина кукол») имеют разную величину, различаются по высоте и форме. Наиболее известными являются две стоящие рядом крупные фигуры, прозванные в народе «Женихом и невестой».

3. Природный заповедник Цинжи-дю-Бемараха

Природный заповедник Цинжи-дю-Бемараха расположен на западном побережье Мадагаскара и знаменит благодаря своему каменному лесу. Площадь заповедника — 666 квадратных километров и он входит в состав памятников Всемирного Наследия ЮНЕСКО. Ландшафты здесь удивительны — это и скалы, и сохранившиеся леса манговых деревьев и множество других чудес. Здесь обитает большая популяция Лемурув и диких птиц. Каменные столбы Цинжи-дю-Бемараха возвышаются на высоту до 70 метров, их вершины не покрыты никакой растительностью и остры как бритва. На более низких высотах можно лицезреть лишь корни особо живучих кустарников и растений.

4. Юта (США)

Ландшафты в штате Юта в США поражают своим разнообразием. Тут есть и горы, и равнины, и высокогорные плато, в которых реки прорезали гигантские каньоны. Страна каньонов, или Каньонлендс (Canyonlands National Park), удивительно представляет эту часть Америки. В отличие от Мраморного каньона в штате Аризона, многие каньоны штата Юта прежде разрабатывались как источник нефти и урана. Однако правительство США присвоило этим территориям статус национального парка, и вот уже более полувека они охраняются законом. Сегодня антропогенный фактор сведен здесь к минимуму, производство и добыча полезных ископаемых на плато Колорадо приостановлены. Поэтому если вы хотите узнать о каньонах больше, что они бывают просто гигантские, приезжайте в Юту, здесь вам всегда будут рады.

*Благотворительность и милосердие в Пермском крае : традиции и имена
«Пермской купец Василий Герасимов, сын Лапин»*

Попов Евгений

студент 1 курса
ГБПОУ «ППК им. Славянова», г. Перми

- **Цель:** описать, установить, определить деятельность купца В.Г.Лапина
- **Задачи:**
- **Посетить** Храм Рождества Богородицы
- **Узнать** историю этого храма.
- Подробно и внимательно рассмотреть внутреннее убранство храма , фрески
- **Познакомиться** с текстом статьи пермского краеведа В.Ф.Гладышева «Пермский Робинзон Крузо (Василий Лапин)»
- **Изучить** информацию пешеходного маршрута Зеленая линия
- **Гипотеза:**
Живы ли сегодня потомки купца В.Г.Лапина?
Как они сохраняют память о своем великом предшественнике?
- **Научные методы**, которые мы использовали в исследовании:
- **Информационно-поисковый:** добывание информации о купце из Соликамска В.Г.Лапине ,знакомство с краеведческой литературой .
- **Сравнительный** – сравнение статьи « Пермский Робинзон Крузо (Василий Лапин)» Автор: Владимир Гладышев . Опубликовано: 05 февраля 2013 и статьи с сайта пермской епархии «На могиле основателя Рождество-Богородицкого храма г. Перми совершена панихида 03.10.2017»
- **Описательный** – описание Рождество-Богородицкого храма г. Перми
-

Актуальность работы:

к **230-летию** представительного органа местного самоуправления

К этой дате место захоронения почетного жителя Перми ,прежде заброшенное,было **благоукрашено**. Почтить память Василия Лапина пришел Председатель Пермской городской Думы Юрий Аркадьевич Уткин, депутаты, члены Молодёжного совета городской Думы.

2 октября Высокопреосвященнейший Мефодий, митрополит Пермский и Кунгурский совершил панихиду на могиле **мецената, купца 2-й гильдии, первого председателя пермской городской Думы** и строителя Рождество-Богородицкого храма г. Перми Василия Герасимовича Лапина.

Какой памятник этого некрополя самый старый? Это надгробие Пермского городского головы Василия Лапина. Эпитафия старославянской вязью на чугунной плите начинается так:

«Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь. На сем месте положен Пермской купец Василий Герасимов сын Лапин преставился 1793 года апреля 20 дня От рождения имел 62 лета 3 мес. 20 дн.».(Пермский Робинзон Крузо (Василий Лапин)Автор: Владимир Гладышев . Опубликовано: 05 февраля 2013.

Из различных источников мы узнали, что дата жизни Василия Герасимовича Лапина (1731-1793).Меценат, купец, путешественник и человек слова! Унаследовав дело отца, Василий Лапин стал хорошим купцом и путешественником. В наше время Василия Лапина сравнивают с Робинзоном Крузо. Ведь их объединяет один фактически-идентичный несчастный случай. Оба попали в крушение .После крушения, Василия Лапина волной выкинуло на необитаемый остров. Там, он соорудил Крест из двух Пальм и взмолился Богородице. Цитата: «Если прибудет мне спасение, то я отдам всё своё состояние на строительство второго каменного храма в Перми »Спустя длительное время Василия Лапина спасли английские моряки, проплывавшие мимо острова. В Перми его появление связали не иначе как с чудом, ведь родные и близкие считали купца погибшим. После спасения Купец был верен своему обещанию и в 1787 году приступил к строительству второго каменного храма на территории Перми, который и сегодня находится на углу улиц Ленина и Газеты «Звезда».На сегодняшний день Храм находится в идеальном состоянии .И его историческая ценность очень важна городу

Перми. Возле храма стоит Стенд “Зеленой Линии”, на котором описана краткая история этого храма и его основателя . Церковь, на которую пожертвовал деньги Василий Герасимович Лапин, в 1789 году в Перми появилась, и в народе ее называли «обетной». Сначала церковь освятили во имя Владимирской Божьей матери, а в 1810-м она стала Рождество-Богородицкой. Храм был увенчан шпилем высотой в 53 метра, внутреннее пространство было таким большим, что в шести приделах одновременно шли службы.

А как же наша гипотеза?

Существуют ли потомки купца В.Г.Лапина сегодня? Да. В Соликамске Проживает художник Сергей Иванович Лапин,- потомок купца В.Г.Лапина. Он предоставил нам некоторые материалы из личного архива.

Высокопреосвященнейший Мефодий, митрополит Пермский и Кунгурский сказал:

«Сегодня каждый имеет возможность прийти к могиле Василия Герасимовича и почувствовать сопричастность истории Перми. Мы должны помнить о людях, создававших наш город. Очень важно передать то достояние, которое мы имеем последующим поколениям».

Приглашаем в прекрасный храм с удивительной историей!

Список используемой литературы

Упоминание В.Г.Лапина в краеведческой литературе:

А.Марченко . "Летописи православных храмов на Егошихинском кладбище. Книга 1: 1783-1917" (Пермь,2007).

Верхоланцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее. – Пермь: электротип. губернского земства, 1913. – IV, 204 с.

Гладышев В Ф. Пермь старинное зеркало: История Перми в зеркале некрополя.Издательство: Пермь: Раритет-Пермь. Год 2001

Спешилова Е.А. Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди. 1723-1917.

Романовы и Пермский край

Зотов Максим

студентка 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова», г. Пермь

Цель данной работы: узнать, какие места, связаны с династией Романовых в Пермском крае, проанализировать информированность наших студентов. По итогам моей деятельности разрабо узнать о местах,

Задачи:

- составить план действий
- собрать и проанализировать информацию по данной теме
- поучаствовать в Программах Исторического парка Россия, связанных с пребыванием Романовых в Пермском крае
 - найти памятные места, связанные с пребыванием Романовых в Пермском крае.
 - сфотографироваться у памятных мест, связанных с Романовыми в Перми
 - сделать презентацию.

Объектом исследования послужила Династия Романовых

Предмет исследования: пребывание Романовых в Перми

Научные методы:

Поисковый: Поиск литературы по данной теме

Описательный –описание проделанной работы.

Этапы деятельности:

- знакомство и посещение мероприятий в Историческом парке Россия — "Моя история", посвящённых пребыванию династии Романовых в Пермском крае :
- экскурсия по экспозиции «Романовы»
- 26 октября — Показ фильма «Царские родичи» и встреча с его авторами — журналистом Вячеславом Дегтярниковым и историком Дмитрием Софьиным.
- 22 ноября цикл познавательных видеороликов от телеканала «История» — «400 лет дому Романовых». интересные факты об императорской семье
- фотовыставка "Пермский пленник" в историческом парке "Россия - моя история".
- 28 апреля — Экскурсия «Пасха в доме Романовых»

Поиск литературы по данной теме

Поиск памятных мест, связанных с Романовыми в Перми

Фотосессия

Создание электронной презентации

Актуальность данной работы : очевидна :г од назад ,в 2018 году в России отметили столетие со дня гибели Династии Романовых. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил литургию перед Храмом-на-Крови в Екатеринбурге, приуроченную к 100-летию со дня расстрела большевиками бывшего императора Николая II, членов его семьи и слуг.

. Почтить память казненных предков приехал в Екатеринбург правнук Александра III князь Павел Куликовский-Романов: "Прежде всего, меня переполняет печаль от случившегося здесь ровно 100 лет назад. Но не следует забывать, что это - место появления новых святых Русской Православной церкви, царственных страстотерпцев". После совершения богослужения до 100 тысяч верующих прошли крестным ходом более 20 километров от Храма-на-Крови до монастыря на Ганиной яме - места, куда отвезли тела убитых...

Маркова Людмила Павловна в работе « Царский маршрут» сообщает : »Пермская земля исторически связана со славными и трагическими страницами воцарения, правления и гибели представителей династии Романовых. И поэтому наш край имеет прямое отношение к данной теме наряду с Костромой, Москвой, Петербургом, Екатеринбургом. Мало кто знает, что именно Пермский край способствовал тому, что династия Романовых

закрепилась на русском престоле. Для того, чтобы вооружить ополчение, созданное Кузьмой

Мининым и князем Пожарским, был организован сбор средств. На ополчение было потрачено 6000 рублей, из них 5000 рублей были переданы семьей Строгановых, чьи владения находились тогда в Пермском крае».

Мной был пройден «Царский маршрут»: визиты членов Российского Императорского Дома в Пермь в XIX — начале XX века, от императора Александра I до Великой княгини Елизаветы Федоровны.. Кандидат исторических наук, доцент кафедры новейшей истории России историко-политологического факультета ПГНИУ Дмитрий

Софьин считает, что о визиты высочайших гостей становились для Перми большим событием. Жители отдаленной от центра территории могли почувствовать сопричастность к общей «большой» истории и действительности Российской Империи. А сам город благоустраивали. Некоторые «последствия» таких визитов, например, Ротонду, мы можем видеть до сих пор.

Библиография

1. Жизнеописание боярина Михаила Никитича Романова-Ныробского узника (1560-1602). Протоиерей Алексей Марченко, монахиня Георгия (Братчикова). Пермь. 2012.
2. Августейшая Паломница Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Елизавета Федоровна в Пермской губернии. Пермь. Пермское отделение Императорского Православного Палестинского общества. 2014.
3. Елисаветинское – Сергиевское просветительское общество. Москва. 2014.
4. Маркова Л.П. «Царский маршрут». «Объединение муниципальных библиотек» .Библиотеки № 32 .Просветительский центр «Библиотека Духовного возрождения».
5. Силина Т.И. По старой и новой Мотовилихе. Пермь, «Пушка». 2007.
6. Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац.исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2018. – 5 Мб; 228 с. – Режим доступа: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf. Авторы-составители: А. В. Фирсова (к. г. н., г. Пермь), Е. В. Лившиц (проектный менеджер, г. Пермь) Научный редактор: А. А. Арустамова (д. филол. н., г. Пермь)
7. Щелконогова Т.Ю. «Образ Мотовилихи в пермском тексте». Пермь, 2014.

Судьба храма в честь Казанской иконы Божией Матери

Швецов Кирилл

ученик старшей группы

Осинской церковно-приходской воскресной школы

21 июля 1882 года в городе Оса произошло знаменательное событие: был освящен новый храм – Казанской иконы Божией Матери. Новый храм был построен «тщанием купца Алексея Ивановича Осипова и на пожертвование других благотворителей».

В первые годы жизни храма службу в нем вели священники Градо-Осинского Успенского собора. В это время в штате Успенского собора состояли протоиерей Николай Старицын, священники — Троицкий и Шилов. Имелось два дьякона и четыре псаломщика.

В 1918 году, в период революционных преобразований кладбищенский храм «...лишился диакона, псаломщика и хора певчих, причем богослужения отправлялись» в нем по-прежнему.

В 1918 году в Осу были доставлены из Белогорского монастыря и здесь погибли от рук чекистов насельники Белогорской обители.

Это было время тяжелейших испытаний, выпавших на долю Церкви. Начались гонения и репрессии. В годы Гражданской войны Оса и Осинский уезд стали местом самого жестокого «красного террора».

16 сентября 1939 года храм был закрыт. В нем был устроен склад Заготзерно. Храм вновь открыт 4 июня 1944 года. С 1944 по 2004 год это был единственный действующий храм в пределах Осинского района.

При открытии храма настоятелем прихода был назначен протоиерей Александр Архипов, прослуживший в храме до 1945 года. В 1936 году еще будучи священником Крестовоздвиженской церкви с. Горы Осинского района, был репрессирован и приговорен к принудительным работам сроком на пять лет.

В эти годы в храме совершать богослужения было сложно: не было никакой церковной утвари. Все приходилось собирать по крупицам. Многие прихожане

приносили сохранившиеся у них иконы. Батюшке пришлось приспособить под кадило старую подвесную лампадку; иконостас был изготовлен из оструганных досок, на нем и разместили несколько икон. С октября 1944 года вторым священником был назначен Иван Цепенников. В тридцатые годы отец Иоанн подвергался репрессиям и отбывал наказание в течение десяти лет на строительстве химического комбината в городе Березники.

Отзывчивостью и добросовестным отношением к пастырскому долгу священнослужители этого периода снискали уважение к себе и любовь прихожан. С 1944 по 1959 год на приходе диаконом, а затем протодиаконом служил Георгий Зеленин. В это время в храме дополнительно был установлен приставной престол, освященный в честь святителя Николая Чудотворца. Этот престол использовался, когда в храме совершалось по две Божественных литургии в день из-за большого количества прихожан.

Из воспоминаний Марии Георгиевны Зелениной, дочери отца Георгия Алексеевича Зеленина:

«...Папа умер 26 января 1959 года скоропостижно. В этот день мама утром с отцом Александром Безукладниковым уехали на требы за Каму. Мама читала и пела прилично, всегда помогала, чем могла в храме. Папа накануне вечером 25 января после службы со всеми старушками попрощался, со многими даже за руку. Утром, когда мама собралась ехать на требы, он ей сказал: «Мать, ты бы не ездила. я тебе сон хотел бы рассказать». Но мама уехала, а вечером папа умер...»

В августе 1946 года настоятелем на приход был назначен протоиерей Сергей Бирилов, который прослужил до начала 1948 года.

С начала 1948 до весны 1957 года в храме служил протоиерей Николай Крылов. В годы гонений на церковь отец Николай был репрессирован и отбывал наказание на Колыме. При нем в феврале 1948 года было совершено полное освящение храма.

С конца 1958 года священнослужители были лишены на приходе всякой власти.

13 июля 1957 года настоятелем назначен священник Александр Безукладников, который прослужил до 1965 года. При нем вторыми священниками служили Гладунец, Жилин, Вахрушев.

В 60–65 годы украшал службу приятным голосом и своими степенными манерами протодиакон Георгий Зеленин. Талантливый регент и певец Алексей Мясников, слепой с 3-летнего возраста, был прекрасным знатоком церковного Устава и церковных старинных традиций. Вместе с псаломщиком Белоусовым они организовали и дополнили состав верхнего и нижнего хора. Чередование пения обоих хоров, исполнение разных напевов, в зависимости от времени церковного года, все это захватывало и зачаровывало молящихся прихожан. Староста Попов — человек глубоко верующий, доброго, мирного характера и такта, был уважаем в те годы жителями Осы.

Из воспоминаний отца Александра Безукладникова:

«... Особые заслуги перед церковью, я думаю, заслуживают: протодиакон Георгий Зеленин, десятки лет служивший церкви, безупречный в службе и поведении, украшавший своим голосом службу; за ревность к Богу он удостоился христианской мирной кончины — после сослужения во второй литургии, он мирно скончался; регент Алексей Павлович Мясников — в юности он окончил регентские курсы; это был ревностный служитель, прекрасный знаток устава и церковных старинных традиций; старосты Павел Елисеевич Попов и Даниил Ильич Шунайлов — они были прекрасные мне во всем помощники и по-отечески давали мне свои советы. Хочется отметить заслуги просфорни Анны Михайловны за ее «золотые руки» по выпечке просфор. В те времена много было исповедников. В воскресенье и праздничные дни служили по две литургии. В воскресенье вечером пели на распев акафист Казанской иконе Божией Матери. Выходных не было. Литургии совершались ежедневно. Всегда была активная посещаемость верующих при Богослужении. Я благодарен батюшкам и сослуживцам за их усердие».

В конце 50-х – начале 60-х годов в церкви была высокая посещаемость богослужений прихожанами. Было много и треб. Иногда крестились целыми семьями, сразу несколько человек.

Из письма Валентины Ивановны Лехтиной (монахини Варвары), бывшей певчей:

«... Пение у нас было молитвенное, монастырское. Народа было много, не пробиться было ко причащению. Молебны, панихиды и заказные акафисты читались певчими после литургии. Треб было очень много, особенно соборования, причащения

на дому; в храме по 3-4 венчания. Бывало, придешь с утра к службе, а уйдешь домой вечером. На клиросе между нами была любовь, одна радость...».

Во второй половине 80-х годов был принят Новый Устав Русской православной церкви, закрепивший за духовенством лидирующую роль.

С 1986 года нормализовалась приходская жизнь и обстановка в храме с 1993 года настоятелем храма был назначен архимандрит Вениамин. Искусный проповедник, деятельный настоятель, он постоянно заботился о благолепии храма. Был создан церковный хор из преподавателей Детской школы искусств; были начаты ремонтно-реставрационные работы.

Также хочется рассказать об одной прихожанке этого времени – Нине Спиридоновне Бобыниной. Нина Спиридоновна училась в фельдшерско-акушерской школе. В 1939 окончила Пермский медицинский институт. В 1941 была направлена в распоряжение военного округа. Работала врачом-ординатором в эвакогоспиталях. В октябре 1945 Нина Спиридоновна из воинской части была демобилизована.

В послевоенное время работала в Осинской районной больнице заместителем главного врача по лечебной части, врачом-отоларингологом.

За годы физические силы убавлялись, но вот жизненная энергия Нины Спиридоновны стремилась взять теперь главную высоту в своей жизни - духовную. Нина Спиридоновна регулярно ходила в Богородице-Казанский храм, помогала в работе церковному совету, за труды свои удостоена ордена Русской Православной церкви - Святой равноапостольной и Великой Княжны Ольги. Жизнь Нины Спиридоновны была пронизана истинным христианским чувством - милосердием.

Со слов Нины Спиридоновны: «телевизор смотрю, да только очень многое не нравится - идет страшное совращение народа, можно сказать, истребление русской нации, все направлено против православной веры. И это не случайно. Господь испытывает нас, дает возможность задуматься о смысле жизни. А мы порой слушаем, да не слышим, смотрим, а не видим. И в храмы мало еще люди ходят».

Через храм в честь Казанской иконы Божией Матери за долгие годы его жизни прошло множество людей со своими судьбами – священнослужители, церковный причт, певчие, прихожане... Совершены тысячи и тысячи утренних и вечерних богослужений,

молебнов и панихид... Здесь крестили и совершали миропомазание, соборовали, отпевали ушедших в мир иной, венчали молодых, принимали покаяние и причащали, совершали другие церковные таинства...

И ныне в храм приходит множество людей – и старые, и молодые. Именно здесь, в храме, совершается духовный подвиг по спасению человека и наставлению на путь истины и добра.

Михаил Александрович Романов. Жизнь и Смерть в Перми

Баринов Василий

ученик 9 класса

МАОУ «Лицей №5», г. Перми

В сегодняшнем, 2019-ом году событиям, которым посвящена моя работа, исполняется **101** год.

Актуальность исследования этой темы состоит в проживании нас, **пермяков**, совсем рядом с памятниками, музеями и историческими местами, и высоким уровнем неосведомленности с ними большинства школьников и старшеклассников.

Я поставил себе **цели** – как можно больше узнать об истории любви, Михаила Романова и его жены Натальи Брасовой, жизни в Перми и смерти Михаила здесь же. В работе не должны присутствовать **материалы**, взятые **не из интернета**, а именно, необходимо использовать все доступные физические источники информации, которые попадутся мне на исследовательском пути.

Были поставлены **задачи**:

1. Встретиться с разбирающимися в этой теме **людьми**, узнать как можно больше информации и по возможности одолжить **книги, журналы, брошюры**.
2. Посетить интересные и доступные мне **места**, задокументировать и зафиксировать на **фото** их, параллельно общаясь с **людьми**, пополняя копилку знаний в этой теме.
3. Посетить **библиотеки**, найти там нужную информацию и также применить ее для своего исследования.
4. Провести **соц. опрос**, в котором я мог бы узнать осведомленность учащихся моей школы, отношение сверстников к этим событиям и их мнение.
5. Провести **познавательный урок** по темам: «Михаил Романов в Перми» , «Наталья Брасова. История великой любви»

1. Приглашённым моим куратором краеведом, журналистом и историком был проведён краткий экскурс по интересующим меня вопросам. Безусловно, я набрался опыта, да и одноклассникам было интересно.
2. Следом я отправился к часовне, стоящей на предполагаемом месте гибели Михаила Александровича. По дороге в часовню мне встретилось «Романовское поле», огромное по своим размерам место, на котором построено множество различных зданий из дерева. К часовне вела узкая тропинка, ворота оказались закрыты, но я не растерялся и все-таки сделал пару фото. Далее мой путь лежал к знаменитым «**Царским номерам**», по дороге заметив интерактивный музей «История России», место там обустроено на европейском уровне, везде находятся сенсорные экраны и донныне мне не известные проекторы с видеодатчиками. Там я провёл более трех часов, не просмотрев и трети. Все же добравшись до «**Королевских номеров**», они предстали мне не в лучшем состоянии, на нижнем этаже располагался магазин одежды, а наверху, похоже, вообще никто не жил, балконы постепенно осыпались и краска не имела былой яркости.
3. В библиотеке был список из девяноста пунктов книг и журналов, посвящённых рождению, жизни и смерти Романовых в Перми, и я выбрал **пять** из них, **наиболее** интересных мне, в последствии пригодившихся мне для написания реферата.
4. **Социальный опрос** выявил **низкий уровень** знания учеников моей школы по вопросу темы работы.
5. Однако смежный с опросом познавательный урок принёс **лучшие результаты**. **Ребятам** стала **интересна** история тех лет, многие узнали о значении мест, в которых им, возможно, даже приходилось бывать, а некоторые даже загорелись **идеей** посетить их следом за мной.

И так, моё **исследование** подошло к **концу**, и я понял для себя несколько вещей:

1. Оказывается в Перми столько исторических мест, я знал это лишь из уст учителей, а тут смог сам увидеть лично, прикоснуться к истории.
2. Научился работать с **книгами**, принимая их за **источник информации**, подобный интернету, разбираться в вопросе **самостоятельно** и **в команде**, а также читать с умным видом.

3. Проводить **социологические опросы**, узнавать мнение **окружающих** и **дискутировать** на различные темы.
4. Излагать информацию яснее и понятнее, добиваться понимания в нужности знаний от учеников.

За произведенную техническую революцию.

Уникальное событие – «встреча» двух «стаканов»

Н.Г. Славянова

Жданюк Владимир

студент 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова», г. Пермь

Цель данного исследования собрать, систематизировать проанализировать информацию об уникальном событии - впервые с 1890-х годов на одной выставке экспонируются два выдающихся памятника науки и техники, плоды изобретения гениального русского ученого Николая Гавриловича Славянова, чье имя носит учебное заведение, в котором я учусь.

Задачи исследования:

- Посетить Дом-музей Н. Г. Славянова с целью ознакомления с открывшейся 18 сентября выставки, в честь 130-летия изобретения сварки металлическим плавящимся электродом. Выставка «Способ Славянова» - совместный проект Пермского краеведческого музея и Музейного комплекса СПбПУ Петра Великого. В рамках выставки состоялась историческая «встреча» двух знаменитых «стаканов» Славянова, созданных из различных металлов и сплавов.
- Посетить музей истории АО «Мотовилихинские заводы», чтобы увидеть увеличенную копию стакана Славянова.
- Познакомиться с биографией Н.Г.Славянова
- Определить роль деятельности Н.Г.Славянова в нашем городе, в России, и в мире.

Объектом исследования послужил яркий эпизод деятельности Н.Г.Славянова. В 1891 году Славянов получил патент на способ «электрической отливки металлов».

За это произведение инженерной мысли на всемирной электротехнической выставке в 1893 году в Чикаго он получил золотую медаль с формулировкой «За произведённую техническую революцию».

Славянов наварил своим способом разные металлы один на другой. Были сварены: колокольная бронза, томпак (сплав меди и цинка), никель, сталь, чугун, медь,

бронза, нейзильбер (группа медно-цинково-никелевых сплавов серебристого цвета). Получился металлический стакан весом 5 килограммов 330 граммов, высотой 210 миллиметров.

Предмет исследования: стаканы Н.Г.Славянова:

Стакан Славянова - образец сварки из восьми чёрных и цветных металлов. Экспонат Всемирной электротехнической выставки в Чикаго (США) 1893 г. Находится в Доме-музее Н. Г. Славянова в Перми. Стакан, изготовленный для демонстрации на IV Электрической выставке в Петербурге 1892 г., хранится в Историко-техническом музее Санкт-Петербурга.

Гипотеза нашего исследования заключается в следующем: мы полагаем, что кроме этих двух знаменитых стаканов, могут существовать еще другие.

Научные методы, которые мы использовали в исследовании:

Антропологический метод: мы наблюдали за проявлением интереса у представителей мирового научного технического сообщества к личности Н.Г.Славянова, его изобретению.

Наблюдение – наблюдение незаменимо для изучения технического гениального изобретения.

Сопоставительный метод: интересно сопоставить стаканы из Санкт-Петербурга и нашего города.

Социологический метод - определяет роль технической культуры в регуляции социального взаимодействия.

В театральном сквере Перми работает выставка «От заводского поселка к промышленному мегаполису». Авторы выставки упомянули горного начальника «Пермских пушечных заводов», изобретателя дуговой электросварки металлов плавящимся электродом Николая Гавриловича Славянова.

Описательный метод – описание проделанной работы.

На выставке «Способ Славянова» помимо легендарных «стаканов» были представлены скульптурные этюды Веры Светловой, а также видео-звуковая композиция. Композиция представляет собой аллегории восьми металлов «стакана Славянова».

Актуальность данной работы заключается в необходимости знать историю технической культуры Пермского края. Именно в нашем городе 18-19 сентября 2018 года состоялась Международная научно-техническая конференция «Сварка и контроль». Конференция посвящена 130-летию изобретения Н.Г. Славяновым электродуговой сварки плавящимся электродом

Цель конференции: создание единого информационного пространства для обмена опытом, интеграции мировых достижений в области сварки, сварочных технологий, сварочного оборудования и контроля качества, а также внедрения инновационных технологий в сварочном производстве. Все участники конференции отдали дань памяти великому инженеру-изобретателю, посетив могилу Н.Г.Славянова, что находится у нашего учебного заведения, засыпав ее огромным количеством цветов

Гипотеза нашла свое подтверждение: помимо двух стаканов, Пермского и Санкт-Петербургского, мной был обнаружен большой макет Стакана Славянова в музее истории «Мотовилихинские заводы», также познакомился с фанерным образцом стакана выжигателя по дереву Евгения Гусева.

Подведение **итогов** исследования:

Первый стакан Славянова Всемирной электротехнической выставки в Чикаго (США) 1893 г. Находится в Доме-музее Н. Г. Славянова в Перми.23 слайд

Второй стакан Славянова был изготовлен для демонстрации на IV Электрической выставке в Петербурге 1892 г, хранится в Историко-техническом музее Петра Великого.

Третий стакан Славянова был изготовлен выжигателем по дереву Евгением Гусевым.

Четвёртый стакан находится в музее истории «Мотовилихинские заводы». Это увеличенная копия стакана Славянова.

Пятый стакан Славянова появился совсем недавно в 2017 году его сделали команда сварщиков под руководством бывшего преподавателя нашего колледжа, а ныне Генерального директора Западно-Уральского центра Алексея Сигаева.

Библиография

1. Календарь-справочник Пермской области на 1962 год. Пермь: Перм. кн. изд-во, 1961. 199 с., Из содерж.: Замечательные люди края: Славянов Николай Гаврилович. С. 180-181.
2. Памятники истории и культуры Пермской области / сост. Л. А. Шатров. 2-е изд., перераб. и доп. Пермь: Кн. изд-во, 1976. 220 с.: ил., С. 191.
3. Сайт, посвященный 150-летию Николая Гавриловича Славянова. [URL]: <http://weld.pfo-perm.ru/>
4. Силина Т.И. По старой и новой Мотовилихе. Пермь, «Пушка». 2007.
5. Николай Гаврилович Славянов .: библиогр. указ. лит. : к 150-летию со дня рождения / сост. В.Н. Шумилова. - Пермь, 2004. - 108 с
6. Слово о Славянове: К 125-летию изобретения Н.Г.Славяновым электрической сварки плавящимся электродом. Сборник. - Пермь, 2013 - 120 с., ил. Книга издана: ЗАО Западно-Уральский Аттестационный центр НАКС.

СЛОВЕСНОСТЬ

Лексико-семантическое значение топонимического компонента во фразеологизмах пермского говора

Янис София

ученица 8 класса

МАОУ «Гимназия №3», г. Пермь

В статье рассматривается народная фразеология пермских говоров с топонимами в качестве стержневого компонента. Исследуется семантическое значение пространственных характеристик и систематизируется информация в области идиоматики Пермского края.

Проблематика работы заключается в том, что круг нерешённых проблем в области диалектной фразеологии очень широк. Язык всё больше стремится к интеграции и устойчивые сочетания уходят из памяти народа. Популяризация данной сферы науки, а также хорошо налаженная теоретическая база сохранит память о единицах, впитавших мудрость наших предков.

В диалектной фразеологии пермских говоров выделяется группа фразеологизмов с топонимическим компонентом в качестве образной основы. Их изучение привело к предположению, что возможно в процессе фразеологизации топонимический компонент обладает устойчивым лексико-семантическим значением.

Для проверки гипотезы было собрано и проанализировано 112 фразеологизмов с топонимическими компонентами в качестве образной основы устойчивого выражения. Собранные фразеологизмы были классифицированы по лексико-семантическому значению топонимического компонента. Результатом исследования стала новая классификация устойчивых сочетаний пермских говоров. В данной статье будут освещены некоторые пункты созданной классификации.

При анализе фразеологизмов с топонимическим компонентом выяснилось, что последние обнаруживают способность к семантическому преобразованию.

Так, главная река-кормилица Пермского края приобретает значение смерти, пропажи: Провалиться в камский мох – «бесследно пропасть», Уйти за Каму – «умереть», Каму квасить – «утопнуть»⁴. Дело в том, что вода, в народном представлении, является посредником, связывающим мир мертвых и живых. Часто, подобному восприятию способствует употребление символического «другого берега».

Реже, Кама является символом непреложной истины Знать дорогу к Каме – «быть малосведущим».

Кроме Камы используются и другие узколокальные топонимы. Особенно популярно использование варьирующихся топонимов для оценки расстояния, пути: От Сибири до Орла все наша родня, а пообедать негде – «знакомых, родственников много, но помочь никто не может или не желает». Через Шемети на Лямово² – «о неправильном, неоправданно долгом отъезде». Данные фразеологизмы содержат имена собственные, хорошо известные носителям говора ограниченной территории. Они позволяют слушающему наглядно представить себе ситуацию, отношение говорящего к ней.

Бывает, что топонимы выбираются случайно, для общей оценки. Они не обладают лексической нагрузкой, которая переходит на другие компоненты идиомы.

Отдельное место во фразеологии занимают лжетопонимы – несуществующие топонимы, использующиеся из-за каламбура. Например, фразеологизмы уехать в Могилёвскую деревню или в Тихой деревне побывать, со значением умереть, могилы и тишина ассоциируются со смертью. К группе псевдотопонимов ошибочно можно отнести фразеологизм в Кай-городок съездить – «покаяться»⁵, но это будет неверно. Ведь Кай-городок правда существовал на границе вятских и пермских земель, через него проходила дорога в Сибирь, небезопасная из-за наличия разбойников.

В пласте народной идиоматики кроме узко известных топонимических компонентов пространственной характеристикой обладает вся диалектная картина мира. Так следующим пунктом классификации стали топонимы России, использованные в устойчивых сочетаниях фразеологии пермских говоров. Основную позицию занимают следующие три географических названия – Казань, Москва и Сибирь.

Москва воспринимается многозначно, но в целом это недоступное, фантастическое, практически священное место. Ср.: *В Москву уехать* - «находиться неизвестно где», *В каменну Москву пробраться* – «совершить что-то невозможное», *На языке в Москву уехать* - «словесно можно описать, представить многое», *Москву показать* - «розыгрыш детей, когда их поднимают вверх, сжав голову ладонями», *До Москвы мостки ставить* – «много чего-либо». Также Москва - это своеобразный жизнедающий локус, в ряде фразеологизмов это место, откуда исходит сама жизнь, что подтверждает интересная пара устойчивых сочетаний: *В Москву съездить* – «родить мальчика». *В Москву по булавки съездить* – «родить девочку». Последнее за счёт компонента «булавки» приобретает ироничный подтекст – «совершить что-то трудное (съездить в Москву) с пустяковой целью».

Компонент Сибирь обладает схожим значением с Москвой, но более дифференцированным и менее возвышенным. Так, Сибирь представляется как труднодоступное место: На языке до Сибири уехать – «словесно можно описать, представить многое». Вторым реализованным лексико-семантическим значением является образ Сибири как необжитого места.

И последним отделом в созданной классификации стали используемые в народной идиоматике названия стран.

Так, первый рассмотренный топоним из этой группы - Русь⁵. Словарь В.И. Даля свидетельствует, что Русь имеет значение мир, белсвет. Следовательно выйти на Русь означает появиться на белый свет в прямом или переносном смысле. Это значение проявляется например во фразеологизме *На Русь выйти* «родиться, получить вес, уважение в обществе; обрести благосостояние»⁷.

Своеобразную антиномию между нынешним и прежним восприятиями топонима представляет Америка. Обратим внимание на фразеологизмы *Не в Америку ходить по берегу*; *Не в Америку обезьян ловить* – «шутливая отговорка на вопрос «куда идешь?»»⁸. Дело в том, что Америка всегда ассоциировалась с противоположной стороной. Уход в Америку, в образном значении, часто подразумевает не только физическое исчезновение, но и опьянение, сон, смерть. Таким образом, употребление данного топонима во фразеологизме неслучайно. Используя его, говорящий подчеркивает, что уходит ненадолго, не пропадет.

Исходя из созданной в ходе исследования классификации, в диалектной фразеологии широко используется способность имени собственного иметь переносные значения. Пространственная «картинка», информация о местонахождении, координате формирует фразеологизм, который получает сложную характеристику. Оттопонимический пласт народной идиоматики содержит большое количество общекультурных идей и сюжетов, связанных с обозначением точек пространства не топографического, а мифологического. Топонимический компонент проявляет способность становиться обобщённым символом времени расстояния, оценки, мировоззрения. Народ – творец названий – видит объект сквозь призму своего времени, исходя из того, что его окружает.

Список литературы

1. Фразеологический словарь пермских говоров К. Н. Прокошевой, Пермь 2002 год, стр.3-5, стр.160, стр. 222, стр. 34, стр. 389.
2. «Фразеология современного русского языка», Н. М. Шанский, Москва, изд. 7, стр. 8; стр. 76-85
3. «Занимательные материалы», А.Т. Арсирий, Москва, изд. «Просвещение», 1995 год, стр.92-93, стр.106-114
4. Детский фразеологический словарь «Ума палата», Е. Рогалева, Т. Никитина, Москва, «Издательский дом Мещерякова», 2014 год, стр. 5-8, 63-68, 147-152,
5. «Русская речь Прикамья» лингвистическое краеведение, Прокошева, Пермь «Книжный мир, 2004 год, стр. 30-37
6. «Лингвистическое краеведение Прикамья», кафедра русского языка, выпуск 3, Пермь, 1976, стр.64-68.
7. «Социо- и психолингвистические исследования», выпуск 3, 2015, статья И.А. Подюкова «Символика топонимических отсылок в народной фразеологии», стр. 41-43
8. «Вестник Пермского Университета», выпуск 5, 2010 год. статья И.А. Подюкова «О локальных особенностях Пермской диалектной фразеологии», стр. 13, стр. 21
9. http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_27_565

Русский язык и интернет: неизбежное столкновение

Костенко Мария

ученица 7 класса

МАОУ «Гимназия №3», г. Пермь

- Лексико-фразеологический уровень языка как самый активный, подвижный, постоянно меняющийся уровень языковой системы.
- Влияние социальных сетей и интернет-общения на словарь языка.
- Интернет-шутки («мемы») как источник новой лексики.
- Компьютерные игры как источник новой лексики.
- Сокращение и транслитерация – актуальные способы словообразования, «поддерживаемые» интернет-общением.
- Негативное влияние онлайн-общения на грамотность школьников.
- Изменение активного словаря нынешних школьников, обусловленное интернет-общением (с конкретными примерами на основании проведенного опроса).

Сравнение сайтов английской школы «City of London school» и российской школы «Гимназия №3»

Сидорова Мария

ученица 7 класса

МАОУ «Гимназия №3», г. Пермь

Целью работы является сравнение сайтов английской и российской школ и нахождение новых опций для продвижения сайта гимназии.

В ходе исследования были проанализированы сайты английской школы «City of London School» и российской школы «Гимназии No3» (<https://www.cityoflondonschool.org.uk> и <http://gimnaziya3perm.ucoz.ru/>) Был составлен список критериев для анализа сайтов, сделан анализ и составлена сравнительная таблица. На основе данных таблицы были сделаны выводы о необходимости обновления сайта гимназии для того, чтобы он соответствовал современным требованиям и создавал отзывчивое открытое пространство новой школы.

Мы предполагали, что на сайте английской школы можно найти современные функции, способы и приёмы для создания “интернет-диалога” с посетителями сайт. Нами использовались такие методы, как поиск информации, сравнение и анализ. При работе были использованы интернет источники.

Исходя из основных **функций** сайта, которые выделяют специалисты, -имиджевая, информационная, рекламная и маркетинговая- сайт должен быть информативным, наглядным, знакомить посетителей с аспектами деятельности компании, учреждения, сервиса и пр.

Что касается характеристик современного сайта, то **основной характеристикой** является **юзабилити**, удобство пользования сайта. Посредством сайта происходит общение между организацией и пользователем. Коммуникативная функция общения реализуется в обмене информацией между людьми. Соответственно, изложенная на сайте информация должна быть понятна не только автору текста, но и читателю. Только в

таком случае главная коммуникативная функция языка может считаться выполненной. Понятности информации, заключенной в тексте, легкости и полноте ее восприятия должно уделяться большое внимание, так как, в отличие от устного общения, у получателя информации часто нет возможности уточнить, что именно автор высказывания имел в виду.

Согласно исследованию Джона Маркса и Якоба Нильсена, большинство пользователей просматривают (сканируют) страницу в поисках нужной информации, а не читают каждое слово, и, следовательно, удобный для использования, легко сканируемый сайт должен обладать следующими **основными свойствами**: ❖ важную информацию легко найти - хорошо организован; ❖ важная информация расположена в центре страницы; ❖ веб-страницы не длинные; ❖ один абзац содержит одну мысль; ❖ используются заголовки, подзаголовки, списки, содержания; ❖ главные мысли выделяются крупным или жирным шрифтом, подчеркиванием; ❖ используется неофициальный стиль речи.

Мы выявили **особенности школьного сайта**: 1) Сайт школы уже предполагает взаимодействие родителей-учителей-детей и общества. Поэтому разделы сайта обычно имеют эти целевые аудитории; 2) Сайт может служить средством публикации для учителя и ученика. 3) Сайт - это инструмент обучения для школьников и обмена опытом для педагогов. 4) Новостная лента становится летописью жизни взрослого и детского коллектива, а если ввести в практику оценку происходивших событий через сайт, то можно получать достаточно интересный срез мнений. 5) Сайт, как выход во внешнее пространство, заставляет педагогов, представляя свое образовательное учреждение, давать ответы на вопросы, которые в привычной, повседневной деятельности не всегда осмысляются.

Проанализировав информацию о функциях и характеристиках сайта и особенностях школьного сайта, мы выявили **критерии качественного сайта** и критерии для того, чтобы по ним можно было сравнить школьные сайты: дизайн, юзабилити, структура и навигация, стиль текста и ошибки, содержание сайта, вёрстка, “живность”

Мы составили **таблицу**, в которой перечислили все критерии и показатели, а затем проанализировали сайты двух школ.

Лондонская школа является одной из ведущих школьных дневных школ Лондона с более чем 900 мальчиками в возрасте от 10 до 18 лет. “Мы занимаем знаковое положение в ярком сердце Лондона, в тени купола собора Святого Павла и через реку от Тейт Модерн. У нас есть гордые традиции академического совершенства и образовательных инноваций, которые восходят к четырнадцатому столетию. Мы принадлежим к семейству школ, связанных с корпорацией Сити Лондона”.

Сайт школы отражает всё вышесказанное: история и современность. На стартовой странице сайта размещена галерея фотографий, которая сразу создаёт настрой для посетителя. Дизайн современный и динамичный. Навигация простая - до информации доходим за три клика. Сайт быстро загружается, можно вернуться обратно.

Как ученица этого образовательного учреждения, могу сказать, что гимназия №3 - это школа, сочетающая традиции и инновации. Здесь действительно создается пространство, в котором ребята могут реализовать себя в том, что им интересно. Здесь ученики сами организуют дела в школе, учителя видят в учениках прежде всего личность.

На сайте гимназии мы можем найти всю документацию по образовательному процессу, информацию о некоторых событиях в школе. Есть версия для слабовидящих. Есть инструменты с обратной связью.

Но сайт гимназии, к сожалению, не отражает всего, что проходит и проживается в ней. Опрос, проведённый нами среди учеников и учителей гимназии, подтвердил этот вывод: 65% человек считают, что сайт слишком «детский» по дизайну, «далёкий» по навигации и «лоскутный» по содержанию.

Анализ сайтов показал, что разработчикам сайта гимназии необходимо:

- провести апгред всего сайта, так как он по некоторым параметрам не соответствует требованиям современного сайта (например, лента новостей должна заполняться чаще);

- дизайн сайта следует соотнести с идеей открытой школы;
- навигация должна быть «в три клика»;
- использовать больше видеоматериалов для размещения на сайт;
- размещать авторские работы (блоги о событиях, видеоотчёты и др.) самих ребят;
- блочное построение страницы помогло бы быстрее схватывать нужную информацию.

Наши предположения о том, что на сайте английской школы можно найти современные функции, способы и приёмы для создания “интернет- диалога” с посетителями сайта, полностью подтвердились. Однако глубокое погружение в тему помогло увидеть и то, что в теме исследования ещё очень много вопросов, которые ждут своего разрешения.

И чтец, и жнец, и на дуде игрец
Портрет учителя: Пантюхина Екатерина Николаевна

Елбакидзе Мария

ученица 9 класса

МАОУ «СОШ №2», г. Чернушки

Введение.

Эта исследовательская работа - дань уважения человеку, который посвятил свою жизнь детям. Речь идет о любимом и заслуженном Учителе многих поколений, об Учителе во всех его проявлениях, Учителе с большой буквы, Учителе по призванию - о Пантюхиной Екатерине Николаевне. Её жизнь - это путь неустанного труда, совершенствования, стремления преданно, с любовью и самоотдачей служить школе и детям. Человек зачастую задаётся вопросом: "Какую жизнь можно назвать счастливой, интересной, наполненной?". "Делать жизнь с кого?" - вопрошает думающий молодой человек. Отвечая на данный вопрос, я с уверенностью могу сказать: "С Екатерины Николаевны Пантюхиной". О её жизненном пути, на мой взгляд, очень точно написал Лев Николаевич Толстой: "Кратчайшее выражение смысла жизни может быть таким: мир движется и совершенствуется. Главная задача внести вклад в это движение, подчиниться ему и сотрудничать с ним".

Продолжение педагогической династии.

Наверно, с детства ей было суждено стать педагогом. Этому способствовало всё её окружение. В два года, оставшись без мамы, воспитывалась тётёй - Галиной Васильевной Пантюхиной, которая проработала в школах Чернушки всю жизнь. Мачеха была заведующей детским садом в Чернушке, Чайковском и Перми. Старшая сестра - Аделаида Николаевна Бакунина всю жизнь посвятила школе, работая учителем начальных классов, а затем учителем химии и биологии. Семья Екатерины Николаевны занималась её музыкальным образованием. Уроки игры на фортепиано давал ей сам Леонид Леонгардович Мель. Как оказалось позже, педагогия действительно её судьба. Закончив десятый класс в школе №1, она поступила в медицинское училище. Закончив

первый курс, подала документы на факультет иностранных языков. После окончания вернулась в Чернушку, два года проработала в школе №80, а в 1973 году перешла во 2 школу.

Вскоре Екатерину Николаевну назначают организатором по внеклассной работе. 17 лет жизни она отдала этому труду. Она устраивала общешкольные мероприятия, организовывала пионерские и комсомольские сборы, проводила субботники. Школьные балы оказались фишкой того времени. Вся школа в те недели и месяцы жила в ритме мазурки, вальса, фокстрота. Летом - обязательная трудовая четверть школьников. Ученики старших классов работали в колхозах района, где шла уборка урожая. Екатерина Николаевна сопровождала активистов и отличников в разные поездки по стране. Ученики побывали в Санкт-Петербурге, Москве, Калуге и Белоруссии. Проблемы нравственного и эстетического воспитания учащихся занимали всегда ведущее место в педагогике. В школе складывалась традиция - еженедельно проводить классные часы, на которых ребят знакомили с творчеством художников, говорили о долге и чести, любви к Родине и товариществе. Вся внеклассная работа кипела вокруг комитета комсомола. Екатерина Николаевна сумела сплотить актив так, что ребятам не хотелось расставаться. Время рождало новые идеи и движения. В 80-е годы возникло коммунарское движение. Екатерина Николаевна с Аллой Геннадьевной Горбуновой увлекли старшее и среднее звено этим интересным делом. И оно больше, чем на десятилетие "задержалось" в стенах нашей школы. Было проведено множество интересных и полезных дел: от трудовых десантов по уборке школы до постановки мини-спектаклей.

Будучи уже психологом, Екатерина Николаевна приняла участие в работе Всемирного конгресса психологов семейной психиатрии в 2000 году в Берлине. Во второй половине 2000-ых участвовала в работе Всероссийского форума психологов в лагере "Орленок" города Сочи. Два раза была в Германии, на Всемирном конгрессе "Семейная психотерапия" , в городе Висбаден. Общалась с Анной Фрейд, внучкой Зигмунда Фрейда.

Екатерине Николаевне принадлежит уникальная идея организации ИЛШКО - интересной

летней площадке для детей, кому трудно дается учеба, у кого проблемы в общении со сверстниками. Екатерина Николаевна придала новый импульс хорошей традиции 90-ых годов - тематическим балам, которые готовили старшеклассники с учителями. Екатерина Николаевна - психолог, за помощью к которому обращаются дети, родители, классные руководители. Её богатый профессиональный жизненный опыт востребован у педагогов и психологов района. Она по-прежнему в центре всех инноваций. Увлечшись профессиональной ориентацией, она неоднократно бывала в ВУЗах Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Перми.

Ещё одно профессиональное увлечение Екатерины Николаевны - тьюторское сопровождение старшеклассников в НОЦе. Своими разработками, идеями и опытом она делится с коллегами на федеральной стажировочной площадке. С любой задачей она справляется отлично, вдохновляя своими идеями педагогический коллектив. Интересы моей героини не ограничиваются школой и всем тем, что с ней связано. Множество поездок по городам и странам есть у неё в копилке: она посмотрела все оперы и балетные постановки Пермского театра оперы и балета.

Работая над этой темой, я поняла, что быть учителем нелегко. Здесь работают только влюблённые в свою профессию люди, а учитель никогда не бывает одиноким, он всегда в окружении детей. Я поняла, что Екатерина Николаевна - удивительная личность: эрудированная, высокообразованная, человек - внёсший большой вклад в дело образования и воспитания многих поколений выпускников. Творческое отношение ко всякому делу украшает её. Несмотря на то, что ей пришлось много пройти в жизни, она до сих пор удивляет своей искренностью, оптимизмом и равнодушием к тому, что происходит вокруг. Она интересуется жизнью своих выпускников, радуется их успехам. Выпускники и ученики любят и уважают её, потому что она раздала им частичку своего доброго сердца.