



Сказочное путешествие - выставка известного художника, автора книжных иллюстраций, керамиста Натальи Протолеоновны Кацпаржак экспонировалась в сентябре.

Художник Наталья Кацпаржак — один из лучших иллюстраторов детской книги в истории книгоздания Прикамья. Сказки и загадки, стихи Валентины Телегиной, книги Льва Кузьмина, Владимира Воробьева,

Леонида Копко, Ирины Христороубовой – это далеко не полный список детских изданий, проиллюстрированных Натальей Кацпаржак.

Первые картинки художницы к «Оляпке» вышли в 1970 году. Наталья Протолеоновна еще училась в институте. Кстати, ее дипломной работой были иллюстрации к детской книге. Это были рисунки в стиле лубок. «У меня три страсти, – рассказывает Наталья. – Графика, керамика и книжная иллюстрация».

Создание иллюстраций – кропотливый труд, требующий проработки массы деталей и занимающий продолжительное время. По словам художницы, самой удачной в ее личном опыте была работа над книгами Льва Кузьмина.

На выставке были представлены иллюстрации к сказке-притче «Жадная старуха» 2018-2019 г., которые Наталья Протолеоновна посвящает своей прабабушке Агафье Афанасьевне Гамаюновой, иллюстрации к русским народным колыбельным, Пермским народным сказкам, а также к сказкам Льва Кузьмина.

Творчество Натальи Кацпаржак оригинально и самобытно, возможно, благодаря этому её можно отнести к редкой категории популярных и востребованных художников Перми. Она замечательный мастер детской, «сказочной» иллюстрации. Наталья Протолеоновна с увлечением иллюстрировала детские сборники «Оляпка», «Дедушкины сказки», «Сказки и загадки», делая наглядными и понятными даже самые сложные образы.



На выставке можно было увидеть и расписную керамику Натальи Кацпаржак, изображающую веселых «пермячков» и «пермячек», старушек-веселушек и мужичков-«солёны уши». Близость к народным истокам — это, наверное, главный стержень её жизнелюбивого и полнокровного творчества.