



Выставка пермского художника Константина Собянина «Есть только миг...».

Эта выставка – новый совместный проект библиотеки им. Пушкина и галереи «Марис-Арт». Такое сотрудничество стало уже традицией. Библиотечное пространство, свободное от мелочной повседневности, хотя и сугубо функциональное, чудесно подходит для демонстрации

художественных произведений. И, как структура динамичная, расширяющая собственный горизонт, библиотека становится местом, где открываются новые имена.

Имя Константина Собянина – новое в искусстве Перми. Если говорить о выставочном «багаже» – то его можно назвать начинающим художником. Но по сути это не так: формирование его как художника шло все время – от окончания пермской художественной школы, через годы – к учебе в Академии живописи, ваяния и зодчества И. Глазунова параллельно с преподаванием в Пермском художественном училище. Это тот случай, когда профессия выбирает человека сама. Для каждого художника есть свой путь в искусстве, и есть свой путь к искусству. Происходившая в душе работа по переплавке обыденного опыта в духовный привела к зрелой уверенности в том, что живопись для него – главное. У него есть ценные для художника качества: он не суется, он не



мечется в выборе стиля и не примеряет на себя различные «измы» (что было бы вполне объяснимо для художника эпохи постмодернизма, в которой мы все живем – хотим мы того или нет), он не пытается «наверстать упущенное»: ничего не упущено. Все случилось вовремя, ведь для искусства нет понятия поздно или рано. Поворот случается тогда, когда он должен случиться. Собянин точно знает, зачем ему все это нужно, зачем

учиться, когда можно просто зарабатывать на жизнь тем, что умеешь. Он прав, и он пишет, потому что ему нельзя не писать.

Константин Собянин видит окружающий мир, как это свойственно художнику, системно, нерасчлененно, во взаимосвязях всех видимых и невидимых компонентов. В его понимании творчества важное место занимает отношение к природе, как к живому существу, уважительно-трепетное. Он считает, что в работе над картиной мало увидеть красоту природы, мало

залюбоваться и даже понять ее скрытый смысл: нужно еще дорасти до этого мотива, совпасть с ним, дожидаться, чтобы он открылся тебе полностью, принял тебя. Вот тогда пейзаж станет психологически наполненным. А это важнейшая составляющая художественной программы Константина Собянина. Не случайно образцом в искусстве пейзажа для него является Исаак Левитан. Левитановская традиция прежде всего сказалась в ощущении природы и русской действительности – с оттенком меланхолии и тревоги. Такая особенность мировосприятия проявилась в названии любимой работы художника – «Неизбывность». Название отнюдь не случайное, а обдуманное и выношенное автором. По его словам, есть что-то такое вневременное и неизбывное в русской природе, что выводит на ассоциацию с «русским характером». Как протяжное звучание на одной ноте. Красота вневременного свойства – эта левитановская традиция подхвачена автором, полностью созвучна ему. Однако здесь нет подражания ни живописной манере, ни композиционной. Зрелость личности художника в том, чтобы передать собственный оттенок этого всепоглощающего настроения. В некоторых работах Константина Собянина ощутимо звучит трагически-мудрая нота и одновременно поэтичность в ощущении природы, и есть осмысленное стремление это передать в психологическом пейзаже, пейзаже-настроении. Константин признает, что на формирование его как художника сильно повлияло творчество живописца Н. П. Федосова (1939-1992), романтический реализм его пейзажей. В цветовом и световом строе этюдов Собянина, выполненных маслом, прослеживается та же лирико-романтическая обогащенность реалистической манеры письма.

Второй, наряду с маслом, любимый материал художника – пастель. Ее особая бархатистость и нежность тона дает возможность передачи воздушной перспективы. Этюды Константина Собянина передают схваченный миг. И он пока не торопится переводить их в большой картинный формат.

Нет сомнений в том, что этот художник обогатит пермскую палитру реалистического искусства нашего края новыми оттенками, нюансами чувств, собственной интонацией, собственной камерной темой внутри «большого пейзажа». И за этим будет чрезвычайно интересно наблюдать. Ольга Старцева, искусствовед Пермского краеведческого музея

Куратор – Вадим Зубков (галерея «Марис – арт»).

Выставка была открыта с 3 июня по 5 июля 2015г.